

إيريا سوني الضائق
المتدرة
 مزود
 بجهاز بوستر
 لاستقبال محطات الراديو FM
 التلفزيون UHF/VHF البعيدة

البريد العام: شركة محزون للتجهيزات ٢٠٢٠
 من ١٩٨٤ في الكويت - ١٣٠٢٠ الشما - الكويت
 من ١٩٨٤ في الكويت - ١٣٠٢٠ الشما - الكويت
 من ١٩٨٤ في الكويت - ١٣٠٢٠ الشما - الكويت
 من ١٩٨٤ في الكويت - ١٣٠٢٠ الشما - الكويت

٣٦ صفحة
 ١٠٠ فلس

الرأي العام

أسبوع الموعود في الساعات

يومية
 سياسية

قدم هديتك الآن... وسدد لاحقاً
بطاقة BKME
Master
 أفضل من النقود
 بنك الكويت والشرق الأوسط

AL-RAI AL-AAM-SUNDAY MAY. 21. 1989 - 28th. YEAR. NO. 9139

أول جريدة كويتية يومية

الأحد ١٦ شوال ١٤٠٩ هـ - ٢١ مايو (أيار) ١٩٨٩ - السنة ٢٨ العدد ٩١٣٩

الانتفاضة: مستوطنون مقابل كل شهيد

عرفات يحمل أميراً مسؤولاً عن المجازر الانتخابية الإسرائيلية مؤامرة والحوار لذر الرماد في العيون

الداخلية: تفتلات واسعة بين القيادات الأمنية
البحر المزمور: الجيش الإسرائيلي - التواطؤ للجبهة

استمر وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح صباحاً في تفتلات واسعة بين القيادات الأمنية...
 في تفتلات واسعة بين القيادات الأمنية...
 في تفتلات واسعة بين القيادات الأمنية...

١٤ شهيداً خلال ٤٨ ساعة

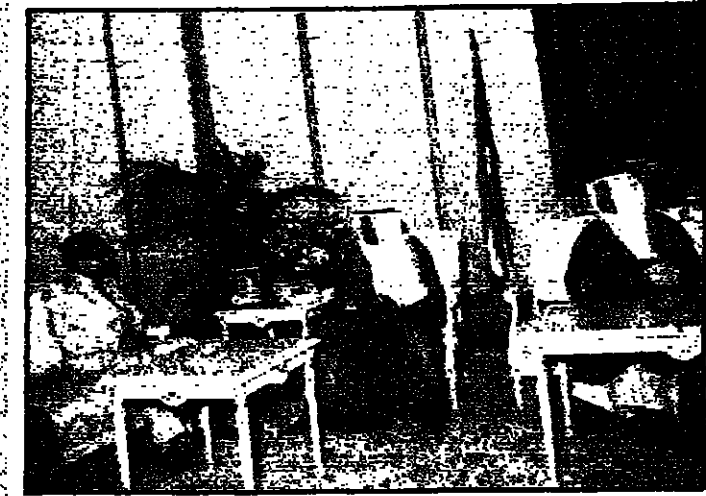
واصلت قوات الاحتلال الإسرائيلي تنفيذ مجازر وحشية ضد الفلسطينيين بالأراضي المحتلة حيث ارتفع عدد الشهداء إلى ١٤ شهيداً خلال ١٨ ساعة فيما بعت القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية إلى قتل جندي أو مستوطن مقابل كل شهيد، ورفضت القيادة في منشور وزع أمس خطة رئيس وزراء العدو اسحق شامير الداعية لأجراء انتخابات بالأرض المحتلة.

كما أشار زعيم منظمة التحرير الفلسطينية إلى أن الحوار الفلسطيني الإسرائيلي باق في حله حتى الآن.

في غضون ذلك حملت الرئيس الأمريكي جورج بوش مسؤولية المجازر الانتخابية الإسرائيلية على عاتق مسؤولي الأمن في إسرائيل.

«البيان على ص ٢٣»

الأمير وولي العهد الأمين استقبلوا أمين اللجنة الشعبية للإعلام الليبي



استقبل سمو ولي العهد سمو الأمير صباح الصباح في الساعة التاسعة والنصف من صباح أمس اللجنة الشعبية العامة للإعلام والثقافة في الجاهلية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية الدكتور رجب مفتاح أبو ديس وذلك بمناسبة زيارته للبلاد.

وقد حضر المقابلة وزير الإعلام الشيخ جابر مبارك الحمد وسفير ليبيا لدى دولة الكويت.



استقبل سمو الأمير لدى استقباله الوزير الليبي...
 استقبل سمو الأمير لدى استقباله الوزير الليبي...

قمة لبنان والانتفاضة بمشاركة مصر

صباح الاحمد: دعوة السداسية مفتوحة
استمع ادعاءات عن دعم الانتفاضة وتحذير لخصم
ورقة عمل فلسطينية لدعم الانتفاضة وتحذير لخصم

ولي العهد الأمين استقبل رئيس وأعضاء اللجنة المنظمة لسباق الزوارق



استقبل سمو ولي العهد الأمين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح في بيوتته قصر بيان الساعة الثانية عشرة والنصف بعد ظهر أمس رئيس وأعضاء اللجنة العليا المنظمة لسباق الكوريت الثاني للزوارق المشاركة في السباق.

وحضر المقابلة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر ورئيس النادي البحري الرياضي الكويتي فهد أحمد الفهد.

وقد قدمت اللجنة اسموه دوماً تذكاريًا بمناسبة السباق وصورة لجمعية من الزوارق وخمسات السلامة بالنسبة لتحديد انواع ومواصفات الزوارق المشاركة في السباقات والتحقق من توفر الخبرة والمعرفة والدراية الكافية لدى المتسابقين أنفسهم وذلك لحماية لاعبي السباق وحفاظاً على السلامة العامة وتأميناً لنجاح السباقات بدون وقوع أي حوادث.

«البيان على ص ١١»

كلمة الرأي العام

التصعيد الأمريكي - الاسرائيلي عشية قمة الدار البيضاء

عشية عقد القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء، صغلت إسرائيل من وحشيتها ضد الانتفاضة، وكانها تريد بجرانها الجديدة ضد الفلسطينيين، أبطال الحجارة وزجاجات المولوتوف والاطارات المشتعلة... وكلها أدوات بدائية في التعبير عن المقاومة والرفض.. تريد أن تتحدى الأمة العربية كلها من خلال قادتها المجتمعين للبحث في أزمة لبنان ودعم الانتفاضة.

ولم يكن غريباً أن تتصد المذابح لتزامن مع سفر اسحق شامير إلى بريطانيا.. ورابين إلى واشنطن حيث أن التمسق والتعاون والتفاهم بين إسرائيل والولايات المتحدة يطرح أمامنا تحديات طالما حاولنا تجاوزها والتفكير من فوها من أجل المحافظة على الحوار الأمريكي - الفلسطيني وتطويره ورفع مستوى درجته.

واليوم يقف ياسر عرفات ليواجه الاتهام المباشر والصريح للولايات المتحدة ويتساءل: هل هذه هي الديمقراطية الأمريكية.. وهل أن المذابح التي ترتكبها إسرائيل ضد الشعب الفلسطيني هي الديمقراطية التي يترسوها تمهيداً لانتخابات رفضها الفلسطينيون ويعتبرونها مؤامرة وغطاء للمجازر؟

وقد قلنا منذ البداية أن التنازلات الفلسطينية لبدء الحوار مع الولايات المتحدة كانت أكبر من الحوار ذاته، لأن الولايات المتحدة لا تزال تتعامل مع القضية الفلسطينية وعملية التسوية السياسية بالنظر الاسرائيلي، وهي تحصر على الرد سلباً على المبادرات الفلسطينية الطيبة، وهي تمتريها صادرة من طرف ضعيف لصالح طرف قوي. ولذلك لم يكن عبثاً أن تغلن واشنطن أن مواقفها متفقة مع خطة شامير، وأنها - كما قال الزعيم الفلسطيني - تتسق مع الحكومة الاسرائيلية على أعلى المستويات. فالإدارة الأمريكية تتاور وتوارع وتسمى بكل الطرق لاطالة أمد الحوار وذر رماده في عيون الفلسطينيين كي يتمكن إسرائيل من تطوير مجازرها الوحشية ضد الرموز الوطنية التي عبرت عن وجودها بقوة حقيقية ضد الاستطورية اسطورة الوحش الاسرائيلي الذي لم تتوان الإدارات الأمريكية المتعاقبة عن تصجيده بكل الطرق والوسائل. وبعد ذلك من حقنا أن نسأل أهل القمة ان كانوا جادين هذه المرة في قول الحقيقة أو الاعتراف بها؟

نسالهم ان كانوا رغبين في تحمل المسؤولية التاريخية، وكانوا قادرين على مواجهة المؤامرة الاميركية - الاسرائيلية التي تجري فصولها تحت مظلة الحوار، والتعامل مع اقاربات تلك المؤامرة بالجديّة واتخاذ الاجراءات الحقيقية لاقامة تضامن نافذ الاجراءات، وعلى كل المستويات.

ان اجتماعات القمة في الدار البيضاء يجب أن تتمخض عن اتفاقيات جماعية تقوم على ركائز الخلافات، «الرأي العام»

«البيان على ص ٢٣»

لقطات

الدار البيضاء - «الرأي العام»

- رفعت بافطات كبيرة ترحب بالقيادة والزعماء العرب، من مطار محمد الخامس حتى المدينة.
- سوف ينزل زعماء الدول العربية في ظل خاص تم اعدائها وتجهيزها باللائات. في ارضي احياء الدار البيضاء، بينما سينزل الوزراء والوفود المرافقة في ٢ فنادق.
- ذكر مصدر مطلع ان الحلي الذي سيقم فيه القادة العرب سيطوق بمئات عدد من رجال الشرطة وعناصر من القوات المسلحة الملكية لتوفير الأمن والهدوء للزعماء.
- تعد اجتماعات القمة في القصر الملكي الذي تم ترميمه في السنوات الأخيرة وهو يعد حالياً مع تصميم الهندسي وسيسجله وتوافر المياه

«البيان على ص ٢٣»

مصادر اميركية لـ «الرأي العام»
شامير طلب دعماً أميركياً لتوطين اللاجئين قبل الانتخابات

واشنطن - «الرأي العام» كشفت مصادر اميركية لـ «الرأي العام» ان الولايات المتحدة قد طالبت إسرائيل بتوقيف اجابات واضحة ومحددة في مدة اسبوعاً نهاية الشهر المقبل بصدده مسائل يتوقف عليها إمكانية إجراء الانتخابات في الأراضي المحتلة، وأوضح المصادر التي طلبت عدم الكشف عن اسمها ان فكرة اميركية بهذا الخصوص وجهت الى إسرائيل وتتضمن طلب اجابات على الأمور التالية:

- ١- مشاركة سكان القدس الشرقية في الانتخابات.
- ٢- شكل الاشراف على الانتخابات.
- ٣- حرية العبادة الانتخابية.

«البيان على ص ٢٣»

الدار البيضاء - من موفد «الرأي العام»
عبدالله الفتاح

وصل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد والوفد المرافق له الى هنا حوالي الساعة الرابعة بعد ظهر أمس بالتوقيت المحلي للمشاركة في الاجتماع التمهيدي لوزراء الخارجية العرب الذي يعقد اليوم.

كما استأجر الشيخ صباح اجتماعاً للجنة السادسة الوزارية المختصة من الجامعة العربية الخاصة بمعالجة الأزمة اللبنانية لاعادة تقرير عن أعمال اللجنة ومباحثاتها.

وأكّد الشيخ صباح الاحمد في تصريح الصحافيين لدى وصوله الى الطرير تحت عقد مثل هذه اللقاءات التي تتوجه الانظار اليها دائماً، وأعرب عن امله بان تكلل أعمال القمة الطارئة «البيان على ص ٢٣»

تأكيداً لـ «الرأي العام»
مبارك يلقي خطاباً امام القمة

القاهرة - «الرأي العام» - أكدت صحيفة الاخبار المصرية ما نشرته «الرأي العام» امس بان الرئيس المصري حسني مبارك سيلقي خطاباً سياسياً امام مؤتمر القمة وقالت ان خطاب الرئيس مبارك يتضمن خطوات العمل العربي المشترك في المرحلة المقبلة والتحديات التي تواجهها مصر في ضوء القضية الفلسطينية في ضوء المتغيرات الحالية.

وأضافت الصحيفة ان الرئيس حسني مبارك سيقدّم سلسلة من الاجتماعات واللقاءات مع قادة وملوك ورؤساء العرب المشاركين في القمة.

وزارة الكهرباء تنفي وجود نية للقطع المبرمج

نفى وكيل وزارة الكهرباء وبناء عبدالله محمد المنيس وجود نية لدى الوزارة لقطع مبرمج لتتأثر الكهرباء عن مناطق في البلاد وقال ان القطع المبرمج لا يأتي الا من اميرين لا ثالث لهما، الاول هو النقص في الطاقة الكهربائية، وهذا غير وارد حيث ان الطاقة الكهربائية متوفرة حسب خطة الوزارة التي هي جزء من خطة العامة للدولة، والآخر الثاني هي الكوارث الطبيعية وغير الطبيعية والتي لا يعلمها الا الله.

«البيان على ص ٢٣»

محمود رياض لـ «الرأي العام»
مصر لم تخزن من الجاهلية وليس هناك شيء اسمه قمة استثنائية

١٨ ص ١٨

هيئة المعلومات المدنية بدأت استبدال البطاقات المدنية للكويتيين

٧ ص ٧

لاول مرة في الكويت عيادة جديدة لعلاج الامان

٦ ص ٦

هجوم اليمن في المستقبل اليابان والاتحاد السوفياتي واخيراً... الصين

١٥ ص ١٥

انتفاضة الطلبة تنتقل لمدن اخرى

تمرد في الجيش الصيني ورفض تنفيذ الاحكام العرفية

بكين - وكالات - بعد مرور ٢٤ ساعة على فرض الاحكام العرفية في بكين، بدأ الجيش عاجزاً عن تنفيذ هذا الاجراء حيث احتشد مئات الاف من سكان العاصمة للحول دون انتشار قوات الجيش وبلغ عدد المحتشدين في ساحة تيان أن من ١٠٠٠٠٠ أكثر من ١٠٠ ألف متظاهر وخطب العلاب قوات الجيش بمكرات الصوت اننا اشواقكم احبوا الشعب في الوقت الذي كانت فيه مكبرات الصوت الحكومية تكرر في الساحة الواحدة تصريحات رئيس الوزراء لي بيغ التي تدل على الاحكام العرفية.

وكانت حكومة الصين قد أعلنت الاحكام العرفية يوم الجمعة الماضي في بعض المدن.

«البيان على ص ٢٣»

مريام يطلب مساعدات اسرائيلية لقمع الانقلاب

لندن - «الرأي العام»

كشفت مصادر دبلوماسية غربية لـ «الرأي العام» ان مريام ساسية ربيع المستور زار إسرائيل اسبوعاً الماضي سرا واجتمع مع رئيس الوزراء اسحق رابين والقائم بامرئيس الوزراء شمعون بيريز ورئيس اركان الجيش الاسرائيلي دان شومرون ونائبه يهودا براك، وقالت المصادر ان «البيان على ص ٢٣»

رايين يسمح للحسيني بالسفر الى تونس ومفاوضة قادة المنظمة

عمان - «الرأي العام» - ابلغت شخصية فلسطينية من القدس المحتلة وصلت الى هنا من الاراضي المحتلة لـ «الرأي العام» ان اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي عقد اجتماعاً سريراً قبيل مغادرته الى ابيب لواشنطن مع فيصل الحسيني رئيس مركز الدراسات العربية في القدس المحتلة بحث معه عدة مسائل سياسية هامة من بينها الانتفاضة والانتخابات المقترحة في المناطق المحتلة.

ونقلت هذه الشخصية عن الحسيني قوله ان رابين ابلغه في ختام الاجتماع بأنه بإمكانه السفر الى أي مكان يريد.

«البيان على ص ٢٣»

عالم الطفل للفديو

اول فيلم في الكويت من نوعه...
 انظر جديد...
 اشهر...
 اشهر...
 اشهر...

مريام يطلب مساعدات اسرائيلية لقمع الانقلاب

لندن - «الرأي العام»

كشفت مصادر دبلوماسية غربية لـ «الرأي العام» ان مريام ساسية ربيع المستور زار إسرائيل اسبوعاً الماضي سرا واجتمع مع رئيس الوزراء اسحق رابين والقائم بامرئيس الوزراء شمعون بيريز ورئيس اركان الجيش الاسرائيلي دان شومرون ونائبه يهودا براك، وقالت المصادر ان «البيان على ص ٢٣»

كل ما هو جديد في عالمنا

اشهر...
 اشهر...
 اشهر...
 اشهر...

عالم الطفل للفديو

اول فيلم في الكويت من نوعه...
 انظر جديد...
 اشهر...
 اشهر...
 اشهر...

تحويل مكتب العلاقات العامة الى ادارة بوزارة الشؤون

أعمال الوزارة ونشاطاتها في المجال
المختلفة.
ويمكن تصنيف الاختصاصات المشار
إليها الى ثلاث تفرعات داخلية هي:
- متابعة الأخبار.
- التصوير.
- أعداد البيانات الصحفية.

● قسم العلاقات العامة:
ويقوم بما يلي:
- إجراء الاستفتاءات لاستطلاع الرأي
العام حول خدمات الوزارة بالتعاون
مع الإدارات المعنية.
- الإعداد للحفلات والشؤون
والمؤتمرات واللقاءات التي تنظمها
الوزارة في المناسبات المختلفة
بالتعاون مع الإدارات المعنية.
- استقبال وتوديع واستضافة الوفود
والأشخاص المدعوين من الوزارة.
- حقله اتصال بين الوزارة والوزارات
والهيئات الرسمية المختلفة فيما
يتعلق بنشاطات الوزارة.

● قسم السكرتارية والأرشيف:
ويقوم بما يلي:
- يتولى هذا القسم الإشراف الكامل
على استلام الكتب الواردة الى الوزارة
وإحالتها الى الأقسام المختصة.
- حفظ نسخ من القوانين والقرارات
الوزارية والتعاميم الادارية.
- توزيع الكتب الصادرة عن الوزارة.

● الكويت تشارك بمؤتمر
المجلس العالمي للمتاحف
قرر وزير التربية انور عبدالله النوري
إيفاد أمين عام المتحف العلمي قاسم
هولندا للمشاركة في المؤتمر العالمي
للمتاحف في الفترة من ٢٦/٨/٨٩
حتى ٢٩/٨/٨٩.



● الشيخ ناصر بن محمد الأحمد الجابر

المطبوعات (اختصاص الوزارة)
وتتبع متطلباتهم. والإشراف على
استلام وتوزيع الصحف والمجلات
المحلية.
ويمكن تصنيف الاختصاصات المشار
إليها الى ثلاث تفرعات داخلية هي:
- الإعداد الفني والمراجعة.
- المتابعة.
- الاستلام والتسليم.

● قسم الصحافة والإعلام:
ويتولى هذا القسم الإشراف التام على
متابعة الأخبار المتعلقة بالوزارة في
الصحف وعرضها على المسؤولين.
وتزويد الصحف ووسائل الإعلام
(وكالات الأنباء/ فاكس) بإخبار
الوزارة والنشاطات. والرد على ما ينشر
في الصحف والمجلات من موضوعات
تتعلق بنشاطات الوزارة. والإعداد
للمؤتمرات والندوات الصحفية التي
يمقددها المسؤولون بالوزارة.
والإشراف على إصدار الكتيبات
والنشرات التي تتعلق باختصاصات

أعتمد وزير الشؤون الاجتماعية
والعمل الشيخ ناصر بن محمد الأحمد
الجابر الصباح قرارا وزاريا أمس غير
بمقتضاه مسمى «مكتب العلاقات العامة»
وحذف القرار الاختصاصات للادارة
الجديدة وإقسامها والمخطط الهيكلي
لها. كما أشار الى أهداف الإدارة التي
تهدف الى توعية ودعم العلاقات
الإنسانية والروابط المهنية
والاجتماعية بين أعضائها
وموظفيها. وكذلك تشجيع أعلام
المواطنين والمقيمين مستعينة بمختلف
وسائل الاعلام بالخدمات التي تقوم
بها الوزارة وتوضيح الرؤيا فضلا عن
توفير المعلومة وما يستوضحه البعض
عنها.

اما الاختصاصات فهي كما يلي:
- تزويد وسائل الاعلام بأخبار
والنشطة الوزارة ومتابعة ما ينشر
ويذاع حول تلك النشطة والرد
عليها.
- استقبال وتوديع الوفود التي
تستضيفها الوزارة. وإجراء إجراءات
سفر وفود الوزارة والمسؤولين الى
الخارج.
- تكون حقله الوصل بين الوزارة
والوزارات والهيئات الرسمية المختلفة.
فيما يتعلق بنشاطات الوزارة.
وتضمن القرار التشكيلية الجديدة
لأقسام الادارة والتي تضم:

● قسم المطبوعات والنشر
وعمله:
تتبع كافة متطلبات الوزارة والإدارات
تستضيفها الوزارة. وإجراء إجراءات
سفر وفود الوزارة والمسؤولين الى
الخارج.
- تكون حقله الوصل بين الوزارة
والوزارات والهيئات الرسمية المختلفة.
فيما يتعلق بنشاطات الوزارة.
وتضمن القرار التشكيلية الجديدة
لأقسام الادارة والتي تضم:

فرق متخصصة لمختلف اغراض الدفاع المدني المقدم مناوور: تنسيق وتخطيط بين وزارتي الداخلية والترربية لادخال مادة الدفاع المدني في مناهج التربية

قال مدير ادارة التدريب بالادارة
العامة للدفاع المدني بوزارة الداخلية
المقدم مناوور عباس مناور أمس ان
عمل المتطوعين لا يقتصر فقط على
أيام الكوارث الطبيعية بل يشمل
التعامل مع الأحداث اليومية مثل
حوادث الطرق والحرائق وحماية
البيئة وغيرها. وأضاف المناور
في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية ان
المتطوعين يقومون بصد جميع
الخطار عن الوطن والمواطنين بقرى ما
تسمح لهم خبراتهم وقد صفوا الى
فرق متخصصة لمختلف اغراض
الدفاع المدني حسب قدراتهم
ومؤهلاتهم.

وأكد ان الدور الفعلي الذي تقوم به
ادارة الدفاع المدني لا يقل أهمية عن
أي دور تقوم به الجهات المختصة
اي دور تقوم به وزارة الصحة والادارة
العامة للاطفاء كما تقوم الادارة
بإعمال مهام خاصة لا تقوم بها
جهة أخرى وذلك بسبب توافر
الامكانيات والشهادات التي لديها
بالاضافة الى الأجهزة المتطورة مثل
أجهزة اكتشاف مستوى الإشعاع
الذي واجهه مكافحة تسربات
الغازات السامة كما لديها ملابس
وسادات خاصة للاخطار الناتجة من
ذلك.

وأضاف ان الفكرة واردة لارشاد
المواطنين والمقيمين في التبريدات
العملية التي تجري للمتطوعين وقال
انه سيجري تطبيق هذه الفكرة عند
توفر القادر المتفق بقدر كبير من
المعرفة والخبرة في هذا المجال ثم
بالتالي إجراء كورس وهمية غير معن
عنها لمعرفة مدى تحرك المواطنين
والمقيمين والتعاون فيما بينهم وبين
الدفاع المدني لكن لابد ان يكون هناك
شروع من الاعلام المسبق لتهيئة
الجمهور لذلك.

وقال المناور ان توسيع قاعدة
ومهام الدفاع المدني وإيجاد فروع
وطرق خاصة متعددة الأغراض في
جميع المحافظات والمناطق وتوضيح
كافة الاحتياجات اللازمة هو من ضمن
الاستراتيجية العامة للدفاع المدني.
وأكد على الحاجة لانشاء حقله للدفاع
المدني خاصة وان أعمال الدفاع
المدني تتعلق بجها متينة حيث
يؤدي ذلك الى عدم التنسيق وقلة
المعطاء وتتلاقى ذلك تقدمت الادارة
بمذكرة الى وزارة الداخلية رفعتها الى

بصرة

نظام الاستطراد والكمايين

أحب مادة التاريخ. واعتبرها مادة يمتاز صاحبها ودارسها
بالإلمام التام بالثقافة. لأنه يتعامل مع تاريخ الشعوب على وجه
الأرض بمصورها المختلفة. وكما يمتاز أيضا قارئ التاريخ
بالتجارب ففي أثناء دراسته يعرف تجارب البشر خلال
تقلبات الحروب عليهم من خير وشر وانهايار المسالك.
والامبراطوريات والأسباب التي أدت الى هذا التصدع والانهايار
فتتجمع لديه حصيلة من تجارب السابقين. كما أيضا يمكن ان
تضيف صفة أخرى لقارئ التاريخ. (انه يتوخى الحذر دائما)
لأنه عرف أن الحذر واجب والا انزل في طريق الندامة كما انزل
غيره وتحلى بمجموعة من الصفات جميعها (قارئ التاريخ)
من المادة العلمية التي لا تنتهي طالما هناك بشر وحياة دينوية
وحضارات ودول وممالك... الخ.

وتدخل الآن في (نظام حربي) تاريخي أوجده القواد العرب
وعلى رأسهم (القائد العربي عمرو بن العاص) واستخدم هذا
النظام الا وهو نظام الاستطراد والكمايين) ونجحوا فيه
نجاحا منقطع النظير. حيث يبدون بالتحرش بجيوش العدو
ويوهمون العدو أنهم انهزموا ويتراجعون ويبدأ الاستطراد. أي
الهرب من أمام العدو الذي يقوم بملاحقتهم وتهرب جحافل
جيوشهم وخيولهم ويتبعهم جيش العدو. وفي هذه الحالة كان
الجيش العربي قد رتب (كماين) أي خبا جزءا من جيشه
ليكونوا (كماين) ينقض على العدو وسط الاحراش فيعتقد
العدو أن الجيش خرم وخاف وهرب وفي الواقع الخفي أنه
يستطيرهم ليخرجهم من عقر دارهم بعد ان رتب لهم (الكماين)
وبعد أن يتبع العدو عن مكان اقامته لينقض عليه جزء من
الجيش وهذا هو الكماين فيجهد على العدو. ويمرّض صفوفه وتنتهار
المقاومة. ويقتل قائده فيستسلم العدو بعد ان وقع في الكماين
ويعرف هذا النظام في الجيش العربي (نظام الاستطراد
والكماين) وهو نظام حربي ناجح دقيق وقد تفنن قادة العرب
ونجحوا وافتحوا العديد من الاقطار نتيجة تكتائهم وتعاونهم
وهذا النظام الحربي تكرر بعد ان قرأت (في الصحف اليومية)
عن جريمة الصيبي والطبيب حيث يقومون (بتوزيع حبوب
الهلوسة) وهي نوع من المخدرات (على الشباب في بيان) بدون
مقابل وهذا (نظام الاستطراد) أي (جرحه) الشباب الى
التهلكة حيث يتعمدون على الايمان ثم بعد ان يسري المفعول في
دمائهم ويصبحوا بحاجة الى هذه الحبوب نتيجة ادمانهم
عليها يبدأ نظام (الكماين) حيث تبدأ (المرايعة) واليحت عن
المادة ليلسها للممن للطبيب والصيبي انها أكبر جريمة في
المجتمع الكويتي. وقد أن الاوان أن نضع حدا لهذه الممارات
والمعاجيب والغرائب التي تحدث في ديرتنا الطبية والتي فتحت
الابواب لطالبي الرزق. وليس لمركبي الجرائم. وتخريب
الشباب وتشجيع انحرافاتهم نعم أن الاوان لأن نضرب بيد من
حديد ونقيم (المشاقق) لكل من تسول له نفسه التلاعب بزهور
دولتنا شبابنا المغلوب على أمره ولاسف أن يصدر هذا الشيء
من طبيب (وجد للدواء) وليس للداء. وأصبحنا نخاف على
انفسنا. فقد تصرف (أدوية) لنا وجيوبنا من ذلك النوع ونحن لا
ندري أي من هذه الأنواع لجهلنا بأمر الطب فهل هناك (من
ينقذنا) وينقذ فلذات أكبادنا من المجرمين الذين لا يخافون الله
فقد مات ضميرهم.

غنيمة القه



معرض سيارات

معرض سيارات

مركسيديس 260SE

المقدم	القسط	المدة
١٠٠٠	٢٠٧	٦٠ شهرا

شركة عبدالرحمن البشر وزيد الكاظمي

في.ا.م. ديكليو 320

المقدم	القسط	المدة
بدون مقدم	١٢٢	٦٠ شهرا

شركة علي وفؤاد الغانم للسيارات

سويزيان شيفروليه (ماكينة ٥٥٤)

المقدم	القسط	المدة
٤٠٠	١٣٤	٤٨ شهرا

ريونت احمد العاشم ولولده م.م.د

سويزيان جيمس (ماكينة ٥٥٤)

المقدم	القسط	المدة
٤٠٠	١٤٩	٤٨ شهرا

مؤسسة محمد صالح ومحمد يوسف بوهياقي

بونتيك يونيفرسل

المقدم	القسط	المدة
٤٠٠	١١٥	٤٨ شهرا

ريونت احمد العاشم ولولده م.م.د

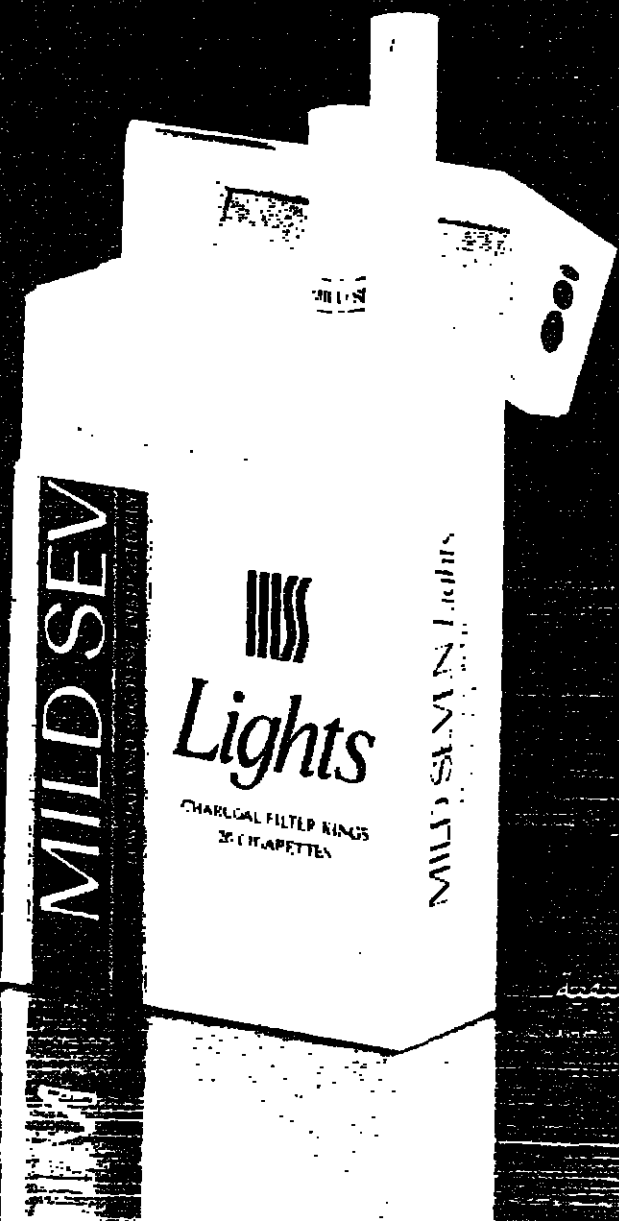
قسم السيارات

الشرق: ٧٧-٤٤١ الفيجيل: ٢٨-٣٩٧ الفروانية: ٩٩-٤٢٨٥

الجديدة

مايلد سفين لايتس MILD SEVEN Lights

إكتشف النكهة الخفيفة



JAPAN TOBACCO INC.

تحذير حكومي:

التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

صباح الاحمد قبل مغادرته الى الدار البيضاء

بحث القضية الفلسطينية ومشكلة لبنان والمفاوضات العراقية الايرانية



الشيخ صباح الاحمد الجابر

غادر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر البلاد في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر أمس متوجها الى الدار البيضاء في المغرب على رأس وفد الكويت الى اجتماع وزراء خارجية الدول العربية للتشديد للقمة العربية الطارئة التي تعقد في الثالث والعشرين من هذا الشهر. وسيرأس الشيخ صباح الاحمد ذلك اجتماعا للجنة العربية السادسة للاتصال والمساوي الخاصة بلبنان.

وأبلغ الشيخ صباح الاحمد وكالة الأنباء الكويتية انه سيعرض على اللجنة السادسة في اجتماعها صباح اليوم تقريرا شاملا يتضمن استعراض مختلف الاتصالات ومشاوراتها مع اللجان من تشكيل اللجنة في شهر يناير الماضي الى الآن. وقال انه سيستعرض الى شرح من ممثل الجامعة العربية واميتها العام المساعد السيد الاخضر الابراهيمي عن نتائج المشاورات والاتصالات التي اجراها في بيروت خلال الايام القليلة الماضية.

وإعرب عن اعتقاده بان السيد الابراهيمي حقق بعض النجاح في مهمته الأخيرة، وسيطلع السيد الابراهيمي الشيخ صباح الاحمد على هذه النتائج اثر وصوله الى الدار البيضاء قادما من دمشق.

وحول الاقتراح الخاص بضم دول عربية جديدة الى عضوية اللجنة العربية السادسة قال رئيس اللجنة ان قرار الجامعة العربية بهذا الخصوص واضح.. وان عضوية اللجنة ليست مقصورة على الدول الست.. وانما هي مفتوحة لجميع الدول العربية.. وقال ان قرار مجلس الجامعة في اجتماعه الأخير في تونس أكد على هذا الاتجاه.

وحول مؤتمر وزراء الخارجية العرب التمهدي للقمة قال انه سيضع جدول أعمال القمة الطارئة.. مشيرا الى ان أبرز القضايا المطروحة هي القضية الفلسطينية وقضية لبنان وتطوير المفاوضات العراقية الايرانية.

وحول ما ذكر ان القمة العربية ستعقد في الكويت في شهر مايو في العاصمة العراقية في بغداد قال الشيخ صباح الاحمد ان هذا من شأن الملوك والرؤساء العرب.. ولهم ان يقرروا ما يشاؤون.

ويضم الوفد المرافق للشيخ صباح الاحمد مدير ادارة الشؤون العربية بوزارة الخارجية السيد عبدالحاميد البعيجان وسفير الكويت في دمشق المحلل الشخصي لرئيس اللجنة السادسة السيد احمد الجاسم ومدير ادارة مكتب نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد عبد الله سعود.

استقبال سمو

العهد الامين

استقبل سمو ولي العهد الامين ونائب رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

كما استقبل سموه في الساعة العاشرة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر وذلك لاستقبال السفير الى الدار البيضاء لحضور مؤتمر وزراء الخارجية العرب تمهيدا لمؤتمر القمة العربي الطارئة والذي سيعقد هناك في الفترة من ١٨ - ٢٠ شوال ١٤٠٩هـ الموافق ٢٣ - ٢٥ مايو ١٩٨٩.

استقبل سمو

الامير يهني رئيسي

الكاميرون ويوغسلافيا

بحث صاحب السمو امير البلاد بركة تهنة الى رئيس جمهورية الكاميرون بمناسبة العيد الوطني لبلاده. كما بحث صاحب السمو امير البلاد بركة تهنة الى بانزادو فتوتشيك وذلك بمناسبة انتخابه رئيسا لمجلس الرئاسة في جمهورية يوغسلافيا الاتحادية الاشتراكية.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي..
سبح الله العظيم

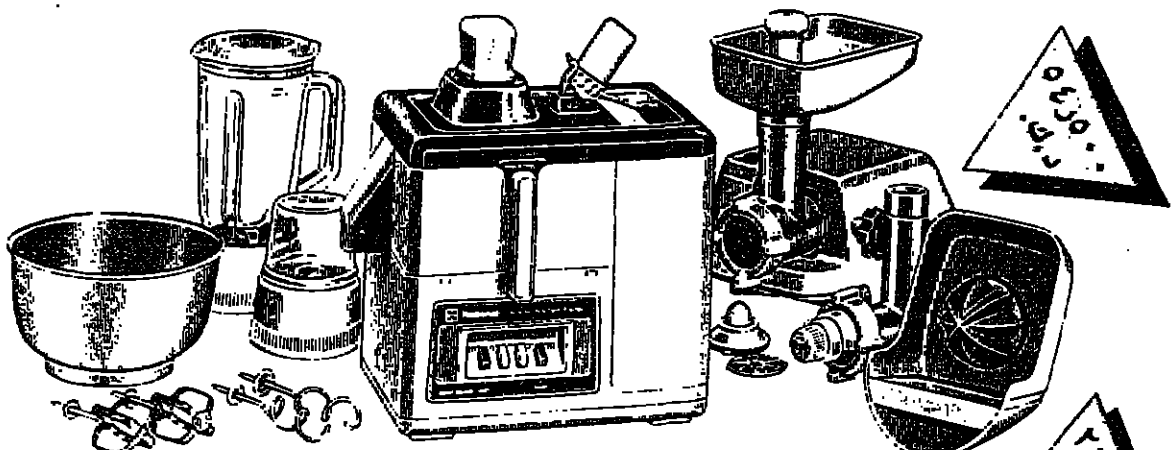
ينبي آل الصيفي وآل زيدان «تل - نابلس» وفاة المرجومة صفية زيدان

عن عمر يناهز الثانية والستين، تغيب تعاني للربيل في منزل ولدها الخامس / محمد حسن / صيفي، وكان في الجارية، خلف مركز الجارية النجاشي، قطعة لا منزل ٢٦٦، شارع ٤، وللنساء في منزل ولدها صبر حسن الصيفي، الكائن في حربي، مقابل مدرسة الرشيد ودار الأيتام، الدور الثاني، سبعة و

إنا لله وإنا إليه راجعون

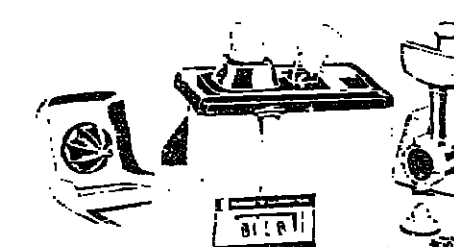
هذه أسعار

بامكانك تجهيز مطبخك بأدوات ناشيونال المنزلية بأسعار بداية موسم الصيف



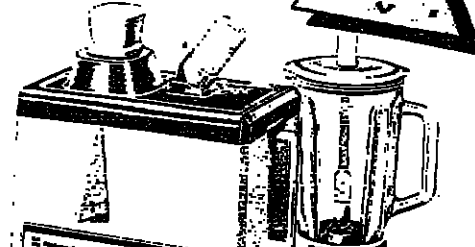
MK-8700N

١٠ أجهزة بجهاز واحد



MK-8300N

٥ أجهزة بجهاز واحد



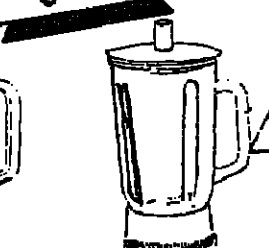
MJ-171N

عصارة وخلط معاً



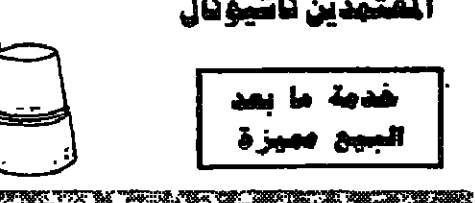
MJ-176N

عصارة وخلط معاً



MJ-MG210H

عصارة وخلط معاً



متوفرة لدى كافة موزعي المنتجات ناشيونال

خدمة ما بعد البيع مميزة

أكثر من ١٠٠ صنف في
فيما يقارب الـ ١٠٠ لون
بالتنزيلات الكبرى

في البيت الأول للسجاد

تشيكي (كاروس)

القطع الأوروبي

تشيكي (لوكن)

صيني صوف ٧٠ لاين

٥×٣ قدم - ٤٠/٢٧٥ دك	١٣٥×٧٠ سم - ٤/١٢٠ دك	١٣٥×٧٠ سم - ٢/٩٤٨ دك	١٣٥×٧٠ سم - ٢/٩٤٨ دك
٦×٤ قدم - ٦٤/٤٤٠ دك	١٨٠×٢٠٠ سم - ٧/٨٤٨ دك	٢٠٠×١٤٠ سم - ٨/٧٣٦ دك	٢٠٠×١٤٠ سم - ٨/٧٣٦ دك
٨×٥ قدم - ١٠٧/٤٠٠ دك	٢٦٠×٢٠٠ سم - ٢٦/١٦٠ دك	٢٤٠×١٦٠ سم - ١١/٩٨٠ دك	٢٤٠×١٦٠ سم - ١١/٩٨٠ دك
٩×٦ قدم - ١٤٤/٩٩٠ دك	٤٠٠×٣٠٠ سم - ٥٢/٣٢٠ دك	٣٠٠×٢٠٠ سم - ١٨/٧٢٠ دك	٣٠٠×٢٠٠ سم - ١٨/٧٢٠ دك
١٠×٧ قدم - ١٨٧/٩٥٠ دك			
١٢×٩ قدم - ٢٨٩/٩٨٠ دك			

نقدم لكم
في السجاد

والوانا في التنزيلات على جميع انواع
السجاد والموكيت والمفروشات والبراري

اختار الآلة
من اصنافنا

شركة الخليج الدولية للسجاد والمفروشات

محلي - شارع تونس - بجانب البنك الوطني - ٢٢٧٧٤٠ / ٢٢٧٧٨١ / ٢٢٧٧٨٠



افتتاح السدورة التدريبية الصيفية

الحضور



الدكتور سال المنيا



الدكتور احمد الجمار

كتب نضال منصور

الافتتاح مدير عام معهد الكويت للأبحاث العلمية الدكتور احمد الجمار الدورة التدريبية الصيفية التي ينظمها المعهد.

وقال الدكتور الجمار في كلمة القاها خلال حفل الافتتاح ان تنظيم هذه الدورات يأتي تحقيقاً لأهم أهداف المعهد.

واكد ان تشجيع ابناء الكويت على ممارسة البحث العلمي وتنمية روح البحث لديهم من أهم أهداف المعهد التي يرض عليها المرسوم الأميري الصادر منذ ثمانية أعوام خلت في شأن المعهد.

واكد ان خطاب سمو أمير البلاد في الشهر الأخير من شهر رمضان جاء تأكيداً لهذا المخطط إذ قال: ان التنمية الحقيقة تتخذ من الانسان الكويتي محوراً. وطريق الفد في الكويت هو مسؤولية أبناء الكويت وذلك بتوسيع القاعدة العلمية والتقنية حتى تضم جميع التخصصات التي تحتاج إليها التنمية، مضيفا ان أعداد الأجيال الجديدة مسؤولية مستمرة ومتجددة.

خطوة متواضعة

وقال ان هذه الدورات خطوة متواضعة على طريق صنع علماء المستقبل. والحياب في كل أمة هم علماء المستقبل الذين تعلق الأمة عليهم أمثالها وطماحها، ولما كان صنع هؤلاء العلماء يجب ان يبدأ في سن مبكرة، فان معهد الكويت للأبحاث العلمية انطلق في ايمانه بهذه الحقائق بعقد هذه الدورات الطلابية اسهاماً منه في المسيرة التي ستؤدي بنا الى ان تصبح من صناع الحضارة البشرية بعد ان يقينا مدة من الزمن مجرد متلقين سلبيين بخيرات هذه الحضارة.

واضاف: ان فرص النجاح في هذا السعي تظل محدودة ومضيلة ما لم تتضافر جهود الجميع، مؤسسات وفرادى، في مهنة صنع علماء المستقبل، فالهمة ليست باليسيرة، والمسؤولية مسؤولية الأسرة مباشرة، والمؤسسات التعليمية في المراحل التعليمية المختلفة ومسؤولية القطاعات المستفيدة من عطاء أجيال المستقبل، كما انها ايضا مسؤولية أجهزة الاعلام التي تستطيع بتأثيرها الهائل ان توجه وأن تساعد على وضع يدرء العلم في الترتيب المناسبة لها. وتابع قوله: لقد تم اختياركم للمشاركة في هذه الدورة من بين الاعداد الكبيرة من زملائكم الذين تقدموا بطلبات الانضمام اليها لانكم تمتلكون رغبة ممتازة من شباب الكويت. ونحن على ثقة، بانكم ان تحركوا جهودا لاستفادة من هذه الفرصة القيمة التي تتبناها لكم بمثل ما استفاد منها زملاء لكم في دورات سابقة، فكانوا عند حسن الظن، جدياً في التدريب وانتظاماً في الحضور وأقبالاً على العلم وشغوراً بالمسؤولية وتقيداً بأهداف الدورة.

إيمان بالشباب

والقي مدير الدورة الدكتور سالم المنيا كلمة قال فيها: لقد كان اختياري لتولي ادارة هذه الدورة شرفاً كبيراً لي، وكان قراره بقبول تحمل هذه المسؤولية التي اعلم جيداً انها جسيمة ثابعا من ايماني بالشباب والادور الذي يجب ان يلعبه في خدمة أمتهم ووطنهم اذا ما اتحت لهم الفرصة لذلك. واعتقد ان هذه الدورة هي واحدة من الفرص التي نبحث عنها لتوجيه شبابنا على اسس علمية مدروسة الى الوجهة الصحيحة التي يستطيعون من خلالها تحمل مسؤولياتهم تجاه وطنهم وأمتهم وتجاه انفسهم. واكد ان خلق المواطن المبدع الذي يتبنى الاسلوب العلمي في تفكيره وفي حياته هو هدف سام يجب ان تجند له كافة الامكانيات، وان دورتنا هذه خطوة متواضعة في هذا السبيل. وأشار الى ان هذه الدورات هي ثمرة جهود مشتركة تساهم فيها الجانب معهد الكويت للأبحاث العلمية عدد

الاسبوع الألماني في الكويت يفتتح يوم ٢٣ مايو

مستشار السفارة الألمانية: العلاقات الألمانية الاقتصادية مع الكويت متينة ومتطورة والاسبوع يبرز صورة البلد العربي النشيطة

ماض عظيم ترك بصماته على جميع نواحي الحياة.

قال السيد كولب: « ان من شأن الاحتفالات التي تمتد اسبوعاً كاملاً ان تعطي لحة دقيقة عن بلدي، والاحتفال ببرز أيضاً صفة مميزة للعلاقات الثابتة، التي تمتد بها ألمانيا مع الكويت في الشان التجاري والصناعي منذ تأسيسها سنة ١٩٨٩.

في اوائل السبعينات، كان هناك شعور بالحاجة الى اقامة مدرسة لادور الممارسات الألمانية في الكويت، وقد اقيمت المدرسة بأشرف السفارة الألمانية، وتضم هذه المدرسة اليوم بين ٦٠ و ١٠٠ طالب وطالبة.

سوف تضم الشبيبة الى الاحتفال بمهرجان دولي للاولاد يوم ٢٦ مايو ١٩٨٩، حيث تشمل الفعاليات العديد من الممارسات الألمانية على رأسها مسابقة تصوير زيني للاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين ٥ و ٨ سنوات.

قبل ثلاثة اشهر كان الانان يتكلمون في اقامة حدث جمع بين الصناعة والثقافة، وكما قالت السيدة دوريس فراينشتاين التي عملت من وراء الستار في سبيل اقامة المعرض.

وقد لعب الانان الغربيون دوراً حيوياً، وان كان غير مرئي، في بناء البنية التحتية للكويت، واحد أهم تلك المشاريع كانت محطة التناضح العكسي في الدوحة وشبكة تحلية مياه البحر، فقد بنيت هذه المشاريع بتقنية ألمانية وبمساعدة خبراء ألماني، بالإضافة الى ان شركات ألمانية زودت مشاريع عديدة هامة أخرى بمعدات متطورة.



وتحتجارت ونافاريا والاتب والغاية السوداء.

كما ان المنتجات الصناعية تستقطب عددا كبيرا من مواطني الخليج وخاصة في الكويت فلي السواك القليلة الماضية اسمن الكويتيون في طلب العلاج الطبي في مستشفيات فرانكفورت وهامبورج ويادن بادن.

هناك ما يقرب من ٦٠٠ رجل ألماني في الكويت وزيداً وينقص هذا العدد كما لدرجة نشاط الشركات الألمانية هنا، وإذا اخذنا بعين الاعتبار درجات التعاون المتعددة بين البلدين، نجد ان الانان اعدوا معرضاً شاملاً نسبياً تشمل فيه أكثر من ٢٥ شركة وتقوم هذه الشركات بألقاء الضوء على عدة نواحي من مظاهر ألمانيا الغربية بما فيها الصناعة والطب والسياحة والثقافة.

قال السيد كولب: « يوجد في بلدي بيوت اوبرا ومساح أكثر عدداً من بقية أوروبا مجتمعة، وأشار الى ان ألمانيا قبل كل شيء بلد صناعي ذات تقنية عالية عدا عن البيوت المتكورة. واراد قائله: « لنا

استقبلت جمهورية ألمانيا الاتحادية بوجود « غير متطوّر منتج » في الكويت خلال الثمانية وعشرين سنة الماضية حيث السيارات الألمانية تجوب الشوارع بتكثيها المتقدمة التي حلت الكويت على التطلع للحصول على المهارة والتدريب في المانيا. هناك ازدياد متواصل للسواح الكويتيين الذين يذهبون الى ألمانيا التي جسامتها التي تمتد الى ألف سنة لديها أكثر مما تستطيع مشاركة الكويت به.

تحتفل جمهورية ألمانيا الاتحادية هذا الشهر بالذكرى مرور « أربعة عقود » من الديمقراطية تحت إشرافها، يحتفل الممان الغربيون في جميع أنحاء العالم بالذكرى في التسوية الأربعين على وضع الأساس في ٢٣ مايو وقد ارسيت قواعد ألمانيا الاتحادية عندما أعلن الدستور يوم ٢٣ مايو ١٩٤٩ بعد الحرب العالمية الثانية. ان صفة الاحتفالات المحلية تتراوح من الاحتفالات الثقافية في المقام الأول الى مزيج من الثقافة والتربية العالية.

ترغب سفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية في الكويت في احياء الخصائص الأدبية والفنية والفكرية الألمانية فيما تبرز صورة « البلد العالي التقنية » من خلال احتفالات شتت اسبوعاً كاملاً في ٢٣ مايو.

ان ألمانيا الغربية هي ثالث أكبر مصدر للبضائع الصناعية الى الكويت، وتقدر قيمة تورة المبيعات بـ ٧١٩,٥ مليون مارك ألماني. تشكل السيارات الصادرات الألمانية الرئيسية بين غيرها من البضائع (٢٤ بالمائة)، والمتنوعات الكيميائية (١٢ بالمائة) وبضائع كهربائية (١٢ بالمائة) ومكانات (١١ بالمائة). وشعر المستشار في سفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية بالكويت هوبرت كولب بان امكانات سوق الكويت لم تصل الى قيمتها بعد، وكالخيرين في العالم اعتمد الانان الغربيون موقفاً « انتظروا لرى » بعد حرب وفي مقابلة عشية الاسبوع الألماني قال السيد كولب ان بلاده تنظر الى الكويت انه بلد مثقل تحته اوزار السياسة، وأوضح قائلاً: « ان الكويت يمكنها ان تقيم دوراً هاماً في العالم العربي بسبب اعتمادها وعلاقاتها الطيبة مع بلدان العالم الأخرى وخاصة جيرانها « وان « اعتدال الكويت يدعو الى الاعجاب ».

وللكويت روابط اقتصادية ثابتة مع ألمانيا الغربية حيث ان رجال الأعمال الكويتيين اقاموا استثمارات كبيرة في كبريات الشركات الألمانية الغربية، ومن الناحية الأخرى تنمو الاستثمارات نمواً سريعاً في ذلك البلد.

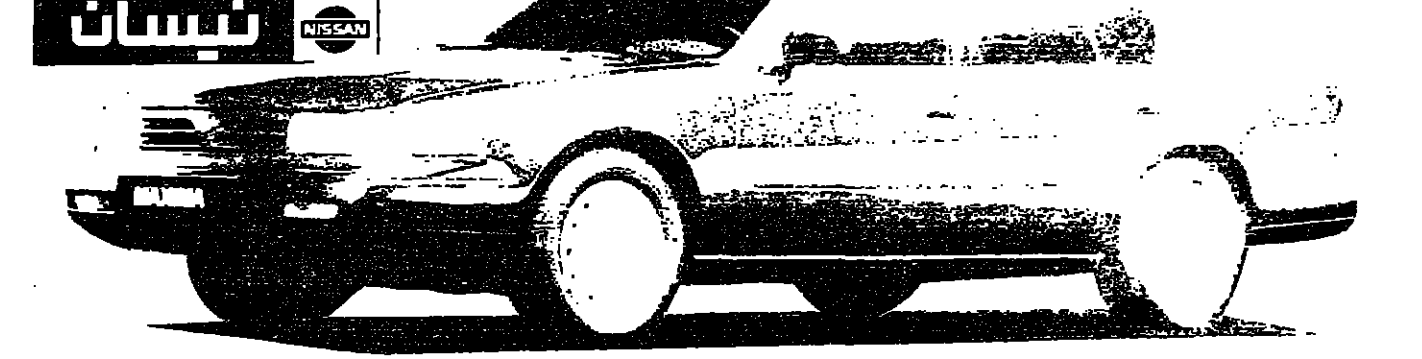
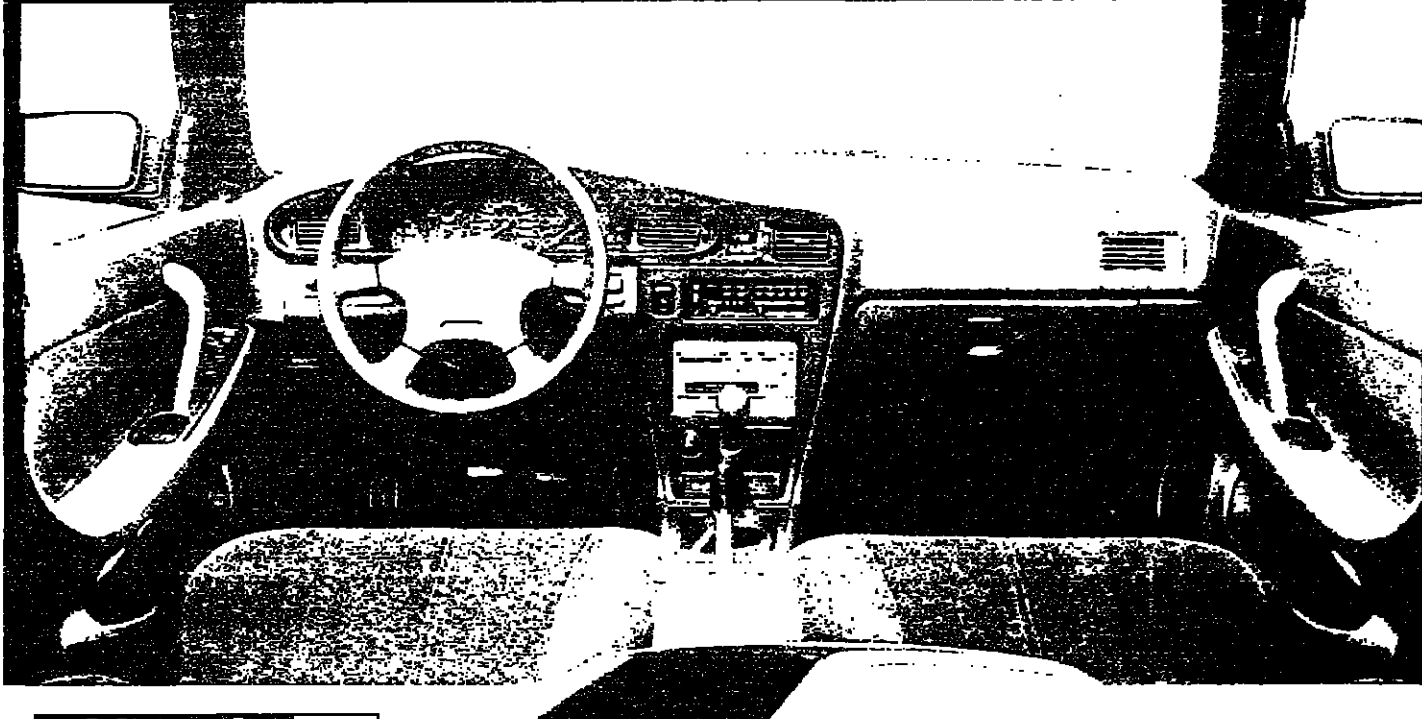
وألمانيا الغربية أصبحت أيضاً المنتج الرئيسي للمحيط الذي الكويتيين حيث ان هناك أكثر من ١٤,٠٠٠ سائح يزرعون ألمانيا الغربية كل سنة يذهبون الى ميونخ

د. الجمار: الدورات خطوة متواضعة على طريق صنع علماء المستقبل د. المنيا: خلق المواطن المبدع في تفكيره وحياته هدف سام

انكم ان تالوا جهدا في رد الجميل الذي يقدمه لكم الوطن الذي لم يخل عليكم في العطاء المستمر، وان من واجبك وانتم تقفون الان على عتبة الرجولة ان تنتهزوا هذه الفرصة المتاحة لكم لتعبروا من خلالها بطريقة عملية على مدى حكم نوطكم ومدى استعدادكم للمساهمة في تحقيق آماله وتطلعاته.

ما من شأنه ان يخدم في نهاية المطاف الوطن بكافة مؤسساته وفراداه. وقال الدكتور المنيا: ان أهداف هذه الدورة موجهة اليكم وان نجاحها يعتمد بالدرجة الأولى عليكم وعلى مدى تحمسكم لاهدافها وامتثالكم بها. ومن ثم المبادرة الى ترجمة هذا الحساس وذلك الايمان الى عمل جاد ونؤوب ومنظم، ونحن على ثقة تامة

سكينة التسعينات الابداع التقني والتحدى آلياباني الكبير نيسان ماكسيما



سيات ماكسيما، قد من السيارات الكبيرة والحدوة التي تنتعجق في عالمنا الحديث. وقد تم تطويرها لتكون سيارة حديثة ومتطورة، وهي تتميز بمحرك ٣٠٠٠ سم مكعب (٧) بنمكة (٣٠٠٠ سم مكعب) مع حافن وقود كمبيوتر يتحكم في حقن الوقود. احسن معدل أداء وأفضل قدر من الوقود وتبلغ قوة المحرك ١٧٠ حصان بوزن ٢٥٤٠ كجم. ولأول مرة يستخدم الكمبيوتر المتكامل في جسر الشاسيه وما يتبعه أفضل الدعامات وأدوات الزمنة للتمثل الأتوماتيكي.

نيسان ماكسيما احسن الشوافف واخوانه ذم.م

بسم الله الرحمن الرحيم
مشاركة عزاء

أسرة إدارة الموارد البشرية في بنك الكويت الوطني

تتقدم بأحر التعازي القلبية من
آل الشامي الكرام
بوفاة فقيدهم المرحوم
محمد فوقي الشامي

مدير البرامج التدريبية في إدارة الموارد البشرية في بنك الكويت الوطني

بأئله الله العلي القدير أن يغفر الله تعالى لروحه وأمنه ويسكنه
جنته وأهلها ووليهم أهله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

ستجدون هذا الصيف مختلفاً بالتأكيد. الكويتية تنظم ما لا يقل عن ٤٦٦ رحلة اضافية لتأمين راحتكم.

ملقا السبت • الأحد • الأربعاء • الدار البيضاء • تونس الثلاثاء • استانبول السبت • الثلاثاء • الأربعاء • الخميس • نيس الخميس • لارنكا الثلاثاء • الجمعة

مكتب المبيعات
الخليجي
٤٧١٧٢٤٠ • ٤٣٤٨٨٨٨ / ٩٩٩٩ • ٢٤١٢٠٠٠

مكتب المبيعات
في البئر رقم (٦)

مزيد من المعلومات الاتصال: ٤٧١٧٢٤٠ • ٤٣٤٨٨٨٨ / ٩٩٩٩ • ٢٤١٢٠٠٠

الخطوط الجوية الكويتية
KUWAIT AIRWAYS
الإرادة والتفهم

هكذا منذ الأصل

المزروعي يقوم بمهام
التياسين

عهد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد احمد الجابر وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشباب عبدالرحمن المزروعي القيام بمهام عيسى الياسين وكيل الوزارة طيلة اجازته المرضية اعتبارا من ١٩٨٩/٥/١٣.

دعوة رئيس هيئة
الزراعة لزيارة تركيا

اجتمع رئيس الهيئة العامة للزراعة والري المهندس احمد الجابر مع وفد من المسؤولين الزراعيين من تركيا لبحث التعاون الزراعي بين البلدين والتعاون الزراعي بينهما.

وجدد السفير التركي خلال الاجتماع دعوة للشيخ احمد الجابر لزيارة تركيا لبحث التعاون الزراعي بين البلدين والخبرات الفنية بين المسؤولين في البلدين الصديقين.

نائب وزير الثقافة الصيني
يزور البلاد

وصل الى البلاد امس نائب وزير الثقافة الصيني دو يو في زيارة للكويت تستغرق اربعة ايام. وسيجري المسؤول الصيني خلال زيارته محادثات مع المسؤولين الكويتيين في مجال الثقافة كما سوف يعلن عن برنامج تنفيذي لاتفاق الثقافي بين البلدين حتى عام ١٩٩١.

وكلاء النيابة الجدد
ادوا اليمين القانونية

ادى عشرة وكلاء نيابة كويتيين اليمين القانونية صباح امس امام وزير العدل والشؤون القانونية السيد ضاري عبدالله العثمان بحضور النائب العام غازي السمار.

مهمة ٣٦٦
لدوريات الجهراء

قامت دوريات محافظة الجهراء خلال الفترة من ٢ الى ١٩/٥/٨٩ بأداء مهمة ٣٦٦ منها ١٠٧ مساعدات مختلفة للجمهور بمناطق المحافظة. وتحرير ٢٢٧ مخالفة مرورية احيت في ادارة مرور الجهراء، واحالة ٢٩ قضية الى عموم مخافر المحافظة، وضبط ٣ مخالفين لقانون الاسلحة والعمل.

هيئة المعلومات المدنية بدأت بتعليم الاسر
الكويتية مغلفات لاستبدال البطاقة المدنية

وقد بدأ مندوبو الهيئة بزيارة مناطق الفجاء وكيفان والروضة والمدينية والخلدية والصليبخات والدوحة وجزيرة فيلكا والفروانية وجليب الشيوخ والاندلس والعاصرية وضاحية صباح السالم والفردوس والصليبية.

وتنشدت الهيئة المواطنين الذين يتم تسليمهم مغلفات الاستبدال ضرورة استيفاء البيانات اللازمة والصورة الشخصية المطلوبة وفقا لما هو مبين على هذه المغلفات وايداعها خلال ١٥ يوما من تاريخ استلامها من المندوبين بعد اغلاقها في احد صناديق الهيئة الموجودة في المجتمعات التعاونية. ودعت هيئة المعلومات المدنية الى ضرورة قراءة التعليمات المدونة على المغلفات لمعرفة البيانات والوثائق المطلوبة.

وتذكر مصدر مسؤول بالهيئة ان استبدال البطاقة المدنية يقتضي كتابة اسم الشخص او راسه المدني على المغلف الذي يحتوي على صورة. وقال ان الافراد الذين يتقدمون في العمر ١٦ سنة فأكبر ولم يسبق لهم تقديم اخطار بصورة توضح هذا الاخطار.

واوضح المصدر ان على المواطنين صراحة احد المكتبين المدنيين خصصتها الهيئة لتوزيع البطاقات المدنية الجديدة وذلك بعد مرور ١٥ يوما من تاريخ ايداع المواطن للمغلف في احد الصناديق المتوافرة في المجتمعات التعاونية.

واضاف ان على المواطنين احضار جميع البطاقات المدنية القديمة الخاصة بافراد اسرهم عند المراجعة حتى يتسنى اصدار بطاقتهم المدنية الجديدة.

واضاف المصدر بان الهيئة خصصت لهذا الغرض مكتبي في مبنى - نحن والاطفال - بالفروانية لسكران محافظة الفروانية والجهراء والاحمدية الذين تسلموا مغلفات الاستبدال الخضراء.

وقال ان المكتب الثاني في مجمع الرحاب بحولي وهو خاص لسكان محافظتي العاصمة وحولي الذين تسلموا مغلفات الاستبدال زرقاء اللون.

تسليم المغلفات وذلك خلال ساعات الدوام المسائية من الساعة ٤ الى الساعة ٨ مساء.

ويستمر مشروع استبدال البطاقات المدنية حتى نهاية العام الحالي وستتم عملية الاستبدال دون مقابل مادي.

بدأت الهيئة العامة للمعلومات المدنية امس بتوزيع مغلفات خاصة للاسر الكويتية لاستبدال البطاقة المدنية ضمن برنامج زمني يغطي مختلف مناطق الكويت.

ويقوم مندوبو الهيئة بزيارات ميدانية لارباب الاسر الكويتية في اماكن سكنهم

تحت رعاية وزير التعليم العالي
كلية الدراسات التكنولوجية تكرم خريجيها

الدكتور علي الشعلان وزير التعليم العالي

تقيم كلية الدراسات التكنولوجية تحت رعاية وزير التعليم العالي الدكتور علي الشعلان حفل تكريم للخريجين الذين انجزوا دراستهم في العام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ والحاصلين على تقدير جيد فأكثر وذلك بقدنق الهولندي ان.

رسالة من وزير العدل لنظيره البحريني

عبدالله بن خالد آل خليفة من وزير العدل السيد ضاري العثمان. والتوقيع ناصر محمد النصر الله في الاطراف على تجربة البحرين في تطبيق نظام السجل العيني حيث ان الكويت مقبلة على تطبيق هذا النظام ولوقوف على الاستفادة من مزايا هذا النظام.

وصل الى المنامة امس وكيل وزارة العدل المساعد للتسجيل العقاري والتوقيع ناصر محمد النصر الله في الاطراف على تجربة البحرين في تطبيق نظام السجل العيني حيث ان الكويت مقبلة على تطبيق هذا النظام ولوقوف على الاستفادة من مزايا هذا النظام.

بحسب سبيل تسهيل دعوة
المكلفين بالخدمة العسكرية

تعد مديرية التجنيد والتعبئة العامة بوزارة الدفاع هذا الاثنين اجتماعا مع مدراء الادارات ووحدات اقسام شؤون الموظفين في مختلف وزارات الدولة والشركات والهيئات الحكومية. وقالت مديرية التجنيد والتعبئة العامة بوزارة الدفاع في تصريح صحفي وزع امس ان الاجتماع يأتي لدراسة مدى إمكانية مساعدة هذه الجهات لمديرية التجنيد والتعبئة العامة بتسليم مذكرات التبليغ الخاصة بدعوة المكلفين للالتحاق بالخدمة العسكرية اللازمة عن طريق هذه الجهات.

وزير الداخلية استقبل
السفير الاميركي

استقبل وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم الصباح بمكتبه صباح امس سفير الولايات المتحدة الاميركية لدى البلاد السيد ويلسون ناتانيال هويل.

وزير الدفاع استقبل
السفير اليوغسلافي

استقبل وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر بمكتبه امس السفير اليوغسلافي لدى الكويت السيد حسن درويش يرافقه مدير المديرية الاتحادية للمشتريات والامداد الجنرال نيكولن جوفانوش.

الراشد استقبل
السفير الدانماركي

استقبل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء والشيخ راشد عبدالعزيز الراشد امس السفير الدانماركي السيد بيرجوردان تيلسن يرافقه السفير الدانماركي السابق تيريز دوهايت.

وزير المواصلات يغادر
الى باريس

غادر وزير المواصلات المهندس عبدالله الشرفان البلاد صباح امس متوجها الى باريس على رأس وفد الكويت للمشاركة في الاجتماع الثالث عشر لمؤتمر المندوبين الموضوع للاتحاد الدولي للاتصالات وسيمقد هذا الاجتماع في مدينة نيس خلال الفترة من ٢٣ الى ٣٠ مايو الجاري.

سفيرنا بعمان اجتمع
بوزير النقل الاردني

اجتمع سفير دولة الكويت لدى الاردن سليمان سالم النصار بعمان امس مع وزير النقل والاتصالات الاردني المهندس حكمت الخماش. وتذكر ان تم خلال هذا الاجتماع استعراض اوجه التعاون بين البلدين في مجالات النقل في ضوء مشروع اتفاقية ثنائية للنقل بين الكويت والاردن سيتم التوقيع عليها قريبا بالإضافة الى عدد من القضايا الاخرى ذات الاهتمام المشترك.

حوادث المرور

شهدت ثلاث محافظات وقوع ١٢ حادثا مروريا يوم امس منها ثمانية حوادث بمحافظة الاحمدية وثلاثة بمحافظة الجهراء واثنان بمحافظة حولي.

وزير الاعلام بحث مع نظيره الليبي
التعاون الاعلامي والثقافي في شتى المجالات

جانب من المباحثات الاعلامية بين الكويت وليبيا

بدأت المباحثات الليبية - الكويتية امس بمقر وزارة الاعلام بهدف تدعيم علاقات التعاون الاعلامي بين الكويت وليبيا.

ورأس الجانب الكويتي وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح اضافة الى وكيل وزارة الاعلام السيد عبدالعزيز جعفر وابن عام المجلس الوطني للثقافة والآداب والفنون الدكتور فاروق النمر ونائب مدير عام وكالة الأنباء الكويتية احمد الدشتي والوكلاء المساعدون في الوزارة.

بينما رأس الجانب الليبي امين اللجنة الشعبية للاعلام والثقافة في الجماهيرية العربية الليبية الدكتور رجب مفتاح بوبوس وامين ادارة الشؤون الادارية والمالية بالامانة عبدالمجيد الجراب اضافة الى بقية اعضاء الوفد.

ورحب وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد في بداية الاجتماع بالضيف والوفد المرافق له وعبر عن سعادته لزيارتهم الكويت مؤكدا رغبة الكويت في تدعيم العلاقات الطيبة الاعلامية والثقافية التي تربط البلدين الشقيقين.

وقال ان الكويت تسعى دائما الى تقوية العلاقات والصلات مع شقيقاتها الدول العربية لتلهم الاستجابات التي تواجها الدول العربية في الظروف الحالية.

ورد امين اللجنة الشعبية للاعلام والثقافة الدكتور بوبوس انه سعيد بزيارة الكويت والوفد المرافق له. وقال انه تشرّف اليوم - امس - بمقابلة حضرة صاحب السمو امير البلاد وولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء حيث نقل لهم تحيات الرئيس الليبي المعقد معمر القذافي.

التي تشمل الاذاعة والتلفزيون والسينما والفنون والثقافة بين البلدين.

واوضح انه يتطلع الى استمرار التعاون والثقافة لخدمة الكويت وليبيا اضافة الى تدعيم العلاقات الطيبة التي تربط البلدين لتلهم المستجيبات التي يشهدها المجال الاعلامي نظريا وتطبيقا.

ثم قام الضيف وزير الاعلام والوكلاء المساعدون بتفقد مجسمي الاذاعة والتلفزيون حيث أبدى الضيف اعجابه بما شاهده من اجهزة وتقنية في المجمعين.

ثم قام الضيف وزير الاعلام والوكلاء المساعدون بتفقد مجسمي الاذاعة والتلفزيون حيث أبدى الضيف اعجابه بما شاهده من اجهزة وتقنية في المجمعين.

تنقلت بين عدد من
الضباط في الاحمدية

اصدر محافظ الاحمدية الشيخ علي صباح السالم الصباح امرا باجراء تنقلات بين عدد من ضباط المحافظة وقد شملت التنقلات كلا من:

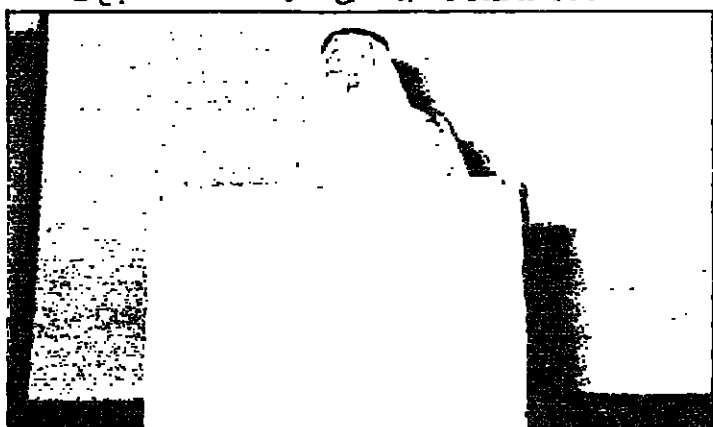
رائد عقار هريس المسلم من رئيس مخفر ميناء عبدالله الى رئيس مخفر الشعيبة الصناعية، رائد مزيد محمد الحري من رئيس مخفر الشعيبة الصناعية الى رئيس مخفر ميناء عبدالله، رائد عبدالحسين علي الحري من مخفر ميناء الهيمان الى مخفر ميناء عبدالله، نائب امير ناصر سعد من مخفر ام الهيمان الى مخفر الشعيبة الصناعية، ملازم محمد صقر الخيري من مخفر الشعيبة الصناعية الى مخفر ام الهيمان، ملازم خلف سعود الصبي من مخفر الصباحية الى مخفر ابوخليلة.

تحت رعاية معالي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح

شركة عبدالرحمن البشر وزيد الكاظمي تدشن مرسيدس بنز (إس إل) الرياضية الجديدة!



البروفيسور وزير يستقبل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح



الدكتور نوري زيد الكاظمي يرحب بالضيفين

الكويت لسلسلة اس ال الرياضية الجديدة التي ستعرض خلال الاسبوع الثاني من الثلاثاء المقبل حتى السبت القادم ٢٧ مايو الحالي في فندق كويت ريجنسي بالاس - وتوقع السيد / محمد البشر ان يتوفر عدد محدود من نماذج اس ال في الكويت بنهاية العام الحالي. وأشار البروفيسور نيفر الى اعادة تنظيم مجموعة ديمر - بنز - ومنصبه الجديد كرئيس لها، تأتي في نطاق توحيد جهود الفروع المختلفة، فقد بدأت مرحلة جديدة في تاريخ المئة عام.

وتبدأ الدكتور نيفر بمستقبل مشرق لشركة مرسيدس، لا تتمتع به الشركة من قوة كبيرة ضمن المجموعة - فبالإضافة إلى مرسيدس - بنز - توجد فروع مجموعة ديمر - بنز وهي الشركة الألمانية للفضاء - تجمع بين نشاطات شركة اتحاد المحركات والتوربينات وشركة دورينر - مركسة جيوهورا للهندسة الالكترونية والاتصالات والتكنولوجيا المعقدة.

مشيرا الى ان البناء الجديد لديمر - بنز قد مهد الطريق لمستقبل أكثر اشراقا للمجموعة وتقديم أفضل ما لديها من خدمة ما بعد البيع وارسال الخبراء والفنيين للتدريب لدى الشركة الشقيقة في ألمانيا - وذلك للمحافظة على مستواها العالي الرفيع المستوى.

حضر المؤتمر هـ. ب. فكتور - المسؤول عن تصدير سيارات الركاب إلى الكويت والمدير العام لشركة البشر والكاظمي يو. ديليو. داند وكبار المسؤولين في شركة عبدالرحمن البشر وزيد الكاظمي. ونرحب بكم لمشاهدة هذه السيارات الاسطورية الجديدة في جناحنا بمرعى الاسبوع الثاني - بفندق ريجنسي بالاس - قاعة المؤتمرات - وذلك من يوم ٢٢ - ٢٧ مايو يوميا من الساعة ٩ صباحا - ١ ظهرا ٥ مساء - ٩ مساء.

وردا على سؤال حول نماذج اس ال - التي ستكون متوفرة في الكويت - قال جي. ك. جورج - كبير مديري قسم سيارات الركاب في الشركة - اننا من حيث المبدأ سنعرض اثنين من المحركات ٣٠٠ اس ال - ٢٤ دوسعة ٣٠٠ لتر في صف مستقيم مع ٤ صمامات لكل اسطوانة و٢٣١ حصان ومحرك ٥٠٠ اس ال دوسعة ٥٠٠ لتر على شكل (٢٢ صمام) قوة ٢٢٣ حصان.

فتمنح اس ال الجديدة واس ال ال ٥٠٠ - ذات الاربعة صمامات لكل اسطوانة - سوف تكون تكنولوجيا كلها جديدة وهي اول محركات مرسيدس تقدم نظام عمود مدببات ذاتي الضبط فهذا النظام يطور الكفاءة الجمية لعزم دورات أعلى ويقدم قوة اضافية لأقل دورة محرك. وعلق أ. ف. فولف - المدير لقسم سيارات الركاب في العالم العربي والشرق الاقصى وأفريقيا - على اداء وسرعة سلسلة اس ال بيقوله - ان اس ال - ٢٤ - ٣٠٠ تصل سرعتها في الساعة في زمن قدره ٨,٢ ثانية وتصل سرعتها القصوى الى ٢٤٠ كيلو في الساعة - بينما تصل أقصى سرعة الى ٥٠٠ اس ال الى سرعة ١٠٠ كم في الساعة من السكون (درجة الصفر) في زمن قدره ٦,٢ ثانية.

واوضح البروفيسور الدكتور نيفر - ان من أكثر الملامح جاذبية هي بدون شك الوسادة اللينة الالكترونية - ذات التحكم (الملمتريك) الدقيق عن طريق برنامج معقد فقصيب عجلة القيادة الجديد الموضوع امام سادة لينة تقدر به شركتنا، لأنه لو ان جهاز الاحساس لاحظ حالة خطر - فان القصيب المعدني - يتمدد في حوالي ٢ ثواني وهي مبطنة تماما لحماية الركاب، كما أنه يمكن اطلاق القصيب بضغط زر - وهذا مثال اولي حقيقي لتكنولوجيا عالية ومتعة حقيقية رفيعة المستوى. وأعلن السيد / محمد عبدالرحمن البشر - عضو مجلس الإدارة لشؤون البيعات والتسويق في شركة البشر والكاظمي - عن استضافة

دشن وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح - صباح امس في فندق كويت ريجنسي بالاس العرض الخاص لسيارات مرسيدس بنز (اس ال) الرياضية - حديثة الصنع ذات المصنعين القابلين للطبي، بحضور الوزراء وكبار المسؤولين واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي وكبار رجال الاعمال وعملاء مرسيدس بنز. ونائب رئيس ديمر - بنز البروفيسور الدكتور ويرينر نيفر الذي حضر خصيصا إلى الكويت لشراكة شركة عبدالرحمن البشر وزيد الكاظمي وكل عام مرسيدس - بنز.

هذا الحدث الفريد لنماذج ١٩٨٩ لسلسلة سيارات (اس ال) الجديدة والذي يعتبر الأول في العالم بعد معرض السيارات الدولي التاسع والخمسين الذي عقد في جنيف مؤخرا الامر الذي يؤكد مكانة مرسيدس - بنز الرائدة في التكنولوجيا والتصميم.

هذا التقليد الاسطوري الذي بدأ منذ عام ١٩٥٠ مع سلسلة سيارات ٣٠٠ اس ال.

واكد البروفيسور الدكتور نيفر - نائب رئيس ديمر - بنز والرئيس القادم لمرسيدس - بنز في يوليو المقبل - ان الشركة واجهت تحديات جسام لانتاج سلسلة ال ١٢٩ الجديدة - وقال ان السيارات المكشوفة ذات المقعدين في السلسلة الجديدة تشير إلى مكانة مرسيدس - بنز الرائدة في التكنولوجيا الحديثة - واننا سنستمر في تقديم أعلى مستوى من الاداء والامان والراحة لكافة عملائنا وعلق على التصميم الرياضي للسلسلة الجديدة بقوله انها تعرض مظهرا ديناميكيا. رياضيا مريحا، انيقا وفخما وملعبا بابتكارات ومناة عالية - مشيرا في مؤتمر صحفي عقده مساء امس قبل حفل الافتتاح إلى ان تصميم السيارة وبراعة العمل تصفى على صفات مرسيدس النموذجية مثل الثقة، قوة التحمل، التطور، الداعة والجودة العالية.



كبار الزوار يشاهدون السيارة الجديدة



الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح والبروفيسور وزير الحاج عبدالرحمن البشر يرفعن الغطاء عن مرسيدس بنز الجديدة



المؤتمر الصحفي ويظهر كبار مدراء ديمر بنز وشركة البشر والكاظمي

البورصة

انخفاض اسعار ١٩ شركة

وفد استثماري كويتي ينهي زيارة لاسانبا الغربية

يون - غادر مساعد مدير ادارة الاستثمارات الاوروبية في الهيئة العامة للاستثمار جابر جمال وممثل وزارة المالية عدنان الكندري هذا صباح أمس عائدين الى الكويت بعد اختتام مباحثات لمدة يومين في المانيا الغربية مع ممثلي كل من وزارتي الاقتصاد والمالية والخارجية.

اما عضو الوفد الاخير في المباحثات الكويتية الالمانية الغربية الانسة عايشة العبدساني من الادارة القانونية في وزارة الخارجية الكويتية ومستشار الشؤون القانونية في الهيئة العامة للاستثمار الدكتور فتحي الرحمن عبدالله الشيخ فقد استألفا سفرهما الى وارسو لاجراء مباحثات مماثلة مع الحكومة البولندية على تشجيع الاستثمار وحماية.

وكان الوفد الكويتي بحضور قنصل دولة الكويت في بون فيصل المليفي قد تبادل التراسل مع الجانب الالمانى الفريسي على مستوى المائدة المستديرة لكل من الجانبين لتحقيق هذا الهدف وعلم من الوفد ان المباحثات قد استمرت عن تقارب وجهات النظر في معظم النقاط الهامة وانها ستستأنف في الكويت في يناير المقبل.

مليار دولار قيمة الصادرات المصرية لاسانبا

القاهرة - صرح جاكومو دي جينا مدير المركز التجاري الايطالي بان العلاقات التجارية الايطالية المصرية في نمو مطرد خاصة في الايام الاخيرة كما يشير الميزان التجاري الذي يميل لصالح مصر. وقال في تصريحات خاصة لوكالة انباء الشرق الاوسط ان الصادرات المصرية لاسانبا بلغت عام ٨٨ حوالي ١٠٠ مليار دولار وبلغت قيمة الواردات الايطالية حوالي ٧٦٧ مليون دولار. بينما بلغت في عام ٨٧ مليار دولار للصادرات المصرية و٧٤٦ مليون دولار للواردات الايطالية.

وتتضمن الصادرات المصرية الى ايطاليا في البترول والقطن والشاي والاسماك. وتقوم مصر باستيراد معدات الاتصالات السلكية واللاسلكية والآلات والمواد الخام البلاستيكية وقطع الغيار والمنتجات الدوائية والكيمياوية والسيارات. ويهدف المركز التجاري الى دعم التعاون بين رجال الاعمال المصريين والاطليين بفرض انشاء المشروعات المشتركة ونقل التكنولوجيا في المجالات الغذائية والنسيج والجلود والبضائع.

الاردن: اختتام ندوة دور القطاع الخاص في التنمية

عمان - اختتمت في مدينة العقبة الليلة قبل الماضية ندوة دور القطاع الخاص في التنمية التي عقدها معهد الادارة العامة بالتعاون مع وكالة الوفاق المتحدة للاشياء الدولية. وناقش المشاركون في الندوة على مدى اسبوع حالات واقعية حدثت في عدد من الدول ومدى تطبيقها على الواقع في الاردن.

وقال مدير عام المعهد ان عقد الندوة جاء تطبيقا عمليا للتوصيات الصادرة عن اجتماعات مجالس التنمية حيث كان لا بد من ميكانيزمات محددة تسمح للقطاع العام والخاص باجراء سلسلة من جلسات الحوار والنقاش حول دور وشاغل كل منهما في القطاع العام قد يلعب دور المحفز او المستثمر او المالك والاستثمار والزراعة والتحول من القطاع العام الى القطاع الخاص في العديد من دول العالم.

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية في نهاية يوم

الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٧ (٩٣٥) نقطة سجلها بذلك انخفاضا قدره (٩) نقاط عن الانخفاض بتاريخ ١٩٨٩/٥/١٠. وقد بلغ حجم التداول خلال الاسبوع الماضي ٤٦,٢٨٥,٩٤٠ سهما بقيمة نقدية قدرها ١١,٥٦٢,٠٠٠ د.ك. في حين بلغ عدد الصفقات التي تم توزيع الاسهم من خلالها ٨٠٧ صفقات. وقد شمل التعامل اسهم شركة ارتفع سعر شركة واحدة مقابل انخفاض اسعار ١٩ شركة وثبات سعر ٥ شركات. وبلغ معدل التداول اليومي ١,٢٥٧,١٨٨ سهما و٢,٣١٢,٤٠٠ د.ك. وبلغت ١٦١ صفقة.

اما فيما يتعلق بنشاط القطاعات المتداولة فقد تصدر المركز الاول قطاع البنوك من حيث عدد الاسهم المتداولة وقيمتها الصفقات المعقولة، حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة من خلاله ١٥,٩٠٩,١٣٢ سهما بنسبة ٣٤,٣٧٪ من اجمالي الاسهم المتداولة قيمتها النقدية ٧,٨٤٠,٠٠٠ د.ك. بنسبة ٦٧,٨١٪ من اجمالي القيمة المتداولة موزعة على ٤٨٩ صفقة بنسبة ٦٠,٥٩٪ من اجمالي الصفقات المعقولة.

وجاء بالمركز الثاني قطاع الشركات غير الكويتية بالنسبة لعدد الاسهم والخامس بالنسبة للقيمة والثالث بالنسبة لعدد الصفقات حيث بلغت كمية اسهمه الاسهم المتداولة ١٠,٨٥٥,٤٨٥ سهما بنسبة ٢٣,٤٥٪ من اجمالي الاسهم المتداولة وقيمتها النقدية ٣٨٣,٠٠٠ د.ك. موزعة على ٧٠ صفقة. واحتل الثالث قطاع الخدمات وعدد اسهمه وقيمتها النقدية ٩,٣٩٠,٠٠٠ سهما بنسبة ٢١,٢٩٪ من اجمالي الاسهم المتداولة وقيمتها النقدية ١,٨١١,٠٠٠ د.ك. بنسبة ٢١,٦٦٪ من اجمالي القيمة موزعة على ١٣٣ صفقة بنسبة ٢٠,٠٧٪ من اجمالي الصفقات.

اما المركز الرابع فحجم قيمة قطاع الاستثمار بعدد الاسهم وقيمتها النقدية ١,١٧٢,٢٤٠ سهما بنسبة ٢,٦٧٪ من اجمالي الاسهم المتداولة وقيمتها النقدية ١٠٠,٠٠٠ د.ك. موزعة على ١١ صفقة. يليه مباشرة قطاع المقار بعدد ١٠,٥٠٠ سهما وقيمتها النقدية بلغت ٩٣,٠٠٠ د.ك. موزعة على ١٤ صفقة. ثم جاء بالمركز السادس القطاع الصناعي حيث بلغت كمية اسهمه المتداولة ٥٧,٠٠٠ سهما وقيمتها النقدية قدرها ٥٥٩,٠٠٠ د.ك. من خلال ٣ صفقات. وجاء بالمركز الاخير قطاع التأمين بعدد ٣٩٦,٣٢٢ سهما وقيمتها ٢,٢٢٨,٠٠٠ د.ك. من خلال ٤ صفقات. وجاء بالمركز الاخير قطاع الادوية حيث بلغت كمية اسهمه المتداولة من خلاله ١٤,٠٠٠ سهما وقيمتها النقدية ٤١,٠٠٠ د.ك. من خلال ٤ صفقات.

المقروض المصرية تبيع اكبر للاقتصاد المصري حرية اكبر

القاهرة - اوصى الجهاز المركزي للمحاسبات الحكومة بضرورة التوجه للحصول على قروض من مصادر التمويل العربية. وحدد الجهاز الحكومات والمؤسسات والبنوك المالية التي يمكن الاقتراض منها نظرا للشروط الميسرة التي تتميز بها هذه القروض من الغرض الموقفة مع الولايات المتحدة الأمريكية ودول غرب أوروبا.

واكد الجهاز في تقرير حول تقييم القروض المبرمة مع مصادر عربية للحصول على قروض عربية منذ عام ١٩٦٣ م حتى عام ١٩٨٣ اتحت للاقتصاد المصري الحصول على اموال بالاندك الاجنبي بلغت مجملتها ٢٤٥١ مليون جنيه. ويذكر ان شروط تمويل القروض العربية تنقسم بشروط ميسرة من حيث سعر الفائدة ومدة السداد وفترات السماح وعدم تنفيذ القروض بشروط ميسرة معتمدة وهي قروض غير مرتبطة باستيراد السلع والخدمات المالية بالقروض من مصادر محددة.

واوضح الجهاز في تقريره ان القروض العربية تتيح للاقتصاد المصري حرية اكبر في اختيار السلع والخدمات التي تكون اقل ملاءمة من ناحية الاسعار الخاصة بها ومستوى التكنولوجيا التي تتضمنها علاوة على عدم ارتفاع تكلفة هذه القروض التي تقتصر على سعر الفائدة ورسم الائتمان فقط رغم زيادة التكلفة بالنسبة للقروض الامريكية والاوربية.

اسعار الفوائد

العملة	الدينار الكويتي	الدولار المصري	الجنيه الاسترليني	المارك الألماني	الين الياباني
اسبوع	٨١/٢	٩٣/٤	١٣١١/١٦	٥٣/٤	٤١/٤
اسبوعان	٩	٩٣/٤	١٣١١/١٦	٥٣/٤	٤١/٤
شهر	٧١/٢	٩٣/٤	١٣١١/١٦	٩	٤٣/٨
ثلاثين	٧١/٢	٩٣/٨	١٣١٥/١٦	٩١/٨	٤٣/١٦
٢ شهر	٨	١٠	١٣١/١٦	٥٣/١٦	٤٣/١٦
٦ شهر	٨١/٢	١٠٣/١٦	١٣١/١٦	٩١/١٦	٤٣/١٦
سنة	٨١/٢	١٠٣/١٦	١٣١/١٦	٩١/١٦	٤٣/١٦

اسعار الاسكانات

الرقم	اسم السند	سعر السند	تاريخ الاستحقاق	اسعار اشراء	اسعار بيع	الافتقار	عدد الصفقات
١	نورجس كوميونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠,٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
٢	نورجس كوميونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
٣	نورجس كوميونال	١٠	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
٤	نورجس كوميونال	٨	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
٥	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
٦	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
٧	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
٨	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
٩	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
١٠	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
١١	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
١٢	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
١٣	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
١٤	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
١٥	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
١٦	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
١٧	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥
١٨	نورجس كوميونال	٧,٥	٩١/١/١٥	١٠,٣٧٥	١٠,٣٧٥	١,٨٧٥	١,٨٧٥

سندات الخزنة

الرقم	اسم السند	سعر السند	تاريخ الاستحقاق	سعر اشراء	سعر بيع	الافتقار	عدد الصفقات
١	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
٢	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
٣	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
٤	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
٥	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
٦	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
٧	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
٨	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
٩	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
١٠	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
١١	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
١٢	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
١٣	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
١٤	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
١٥	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
١٦	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
١٧	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢
١٨	سندات خزنة كويتية	٢٧	٩١/١/٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢	١٠٠,٢٢

البورصة

حركة الاسهم ليوم السبت التاريخ ١٩٨٩/٥/٢٠

الرقم	اسم الشركة	الفتح	الغلق	التغير	عدد الصفقات	القيمة	الفتح	الغلق	التغير	آخر	آخر
		الفتح	الغلق	التغير	عدد الصفقات	القيمة	الفتح	الغلق	التغير	آخر <td>آخر</td>	آخر
اولاً : قطاع البنوك :											
١	بنك الكويت الوطني	٨٦٠	٨٦٠	٠	١٤	١٢٠٠٠٠	٨٦٠	٨٦٠	٠	٨٦٠	٨٦٠
٢	بنك الخليج	٣٦٠	٣٦٠	٠	٩	٣٦٠٠٠	٣٦٠	٣٦٠	٠	٣٦٠	٣٦٠
٣	البنك التجاري الكويتي	٣٦٠	٣٦٠	٠	٢	٣٦٠٠٠	٣٦٠	٣٦٠	٠	٣٦٠	٣٦٠
٤	البنك الاهلي	٣٦٠	٣٦٠	٠			٣٦٠	٣٦٠	٠	٣٦٠	٣٦٠
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	٣٦٠	٣٦٠	٠			٣٦٠	٣٦٠	٠	٣٦٠	٣٦٠
٦	البنك العقاري	٣٦٠	٣٦٠	٠			٣٦٠	٣٦٠	٠	٣٦٠	٣٦٠
٧	بنك بركات	٣٦٠	٣٦٠	٠	١٠	١٥٠٠٠٠	٣٦٠	٣٦٠	٠	٣٦٠	٣٦٠
٨	بنك التمويل الكويتي	٣٦٠	٣٦٠	٠	١٤	٤٦٠٠٠٠	٤٦٠	٤٦٠	٠	٤٦٠	٤٦٠
ثانياً : قطاع شركات الاستثمار :											
٩	الكويتية للاستثمار										
١٠	الاستثمار الخارجية										
١١	الدولية للاستثمار										
١٢	الاستثمارات التجارية										
١٣	الاستثمارات المالية										
١٤	لبنان للخدمات المالية				٢	١١٠٩٩٤٩	٨٧	٨٧	٠	٨٦	٨٦
١٥	شركة الكويت للاستثمار										
١٦	شارع الكويت الاستثمارية				١	٤٠٠٠٠	٨٦	٨٦	٠	٨٦	٨٦
ثالثاً : قطاع شركات التأمين :											
١٧	الكويت للتأمين										
١٨	الخليج للتأمين										
١٩	الافقية للتأمين										
٢٠	ويرة للتأمين										
رابعاً : قطاع الشركات المقارية :											
٢١	معارف الكويت										
٢٢	العقارات المتحدة				٣	٤٠٠٠٠٠	٥٥	٥٥	٠	٥٥	٥٥
٢٣	الوطنية المقارية										
٢٤	الصاحبة المقارية										
خامساً : قطاع الشركات الصناعية :											
٢٥	الصناعات الوطنية				١	٢٠٠٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٠	٥٠٠	٥٠٠
٢٦	التأجير الهندسي										
٢٧	اسمنت الكويت										
٢٨	صناعات التبريد										
٢٩	الخليج للكيماويات										
٣٠	الصناعات البتروكيمياوية										
٣١	اصلاح المدن										
٣٢	الخدمات البحرية										
سادساً : قطاع الخدمات :											
٣٣	الفتح البري										
٣٤	السبيل الكويتية										
٣٥	النفط الكويتية										
٣٦	المخازن العمومية				١	٢٠٠٠٠	١٢٨	١٢٨	٠	١٢٨	١٢٨
٣٧	مجمعات سواحل				١	٨٠٠٠٠	٨٠	٨٠	٠	٨٠	٨٠
٣٨	الخدمات المنطقية				٩	٢٢٠٠٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٠	٣٠٠	٣٠٠
٣٩	الكويتية للحاسبات الالكترونية										
سابعاً : قطاع الاعيانية :											
٤٠	نقل وتجارة المواشي										
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة										
٤٢	الخدمات السياحية										
٤٣	الكويتية للاعذية										
ثامناً : قطاع الشركات غير الكويتية :											
٤٤	بنك الخليج ايرل				٥	٥٢٠٠٠٠	٦٢	٦٢	٠	٦٢	٦٢
٤٥	بنك البحرين الدولي										
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط				٢	١٦٠٠٠٠	٤٧	٤٧	٠	٤٧	٤٧
٤٧	الاسمان للتشييد والاستثمار										
٤٨	العمرية للاستثمار (Z&O)				٣	٣٢٠٠٠٠	٢٧	٢٧	٠	٢٧	٢٧
٤٩	اسمنت لافا										
٥٠	المطرية الطبية										
بلغ حجم المبادلات اليوم											
٥٨١٧.٤٣٥											
٧٧											
٢.٩٩٩.٩٤٩											
٢.٩٩٩.٩٤٩											

سعر الاسترليني يستمر في نطاق تداوله الحالي

طالما حافظ الدولار الأميركي على مركزه القوي

بالاتجاه الإيجابي للعملة الأميركية في السوق العالمية، وتطورات الأسواق المالية، الدولار الأميركي وأصل خلال الأسبوع الماضي الذي شهد انخفاضا متزايدا على شراء العملة الأميركية من قبل المؤسسات الاستثمارية والشركات، وعلى الرغم من تدخل البنوك المركزية الأوروبية، استفاد الدولار من أداء الميزان التجاري لشهر مارس والذي جاء أفضل مما كان متوقفا، كما استفاد من رفض البنك المركزي الألماني والبنك المركزي الياباني رفع أسعار الفائدة للدفاع عن عملتهما، وكذلك سجلت أسعار السندات والأسهم ارتفاعا واضحا، واقتل الدولار عند مستوى ١,٩٧ مارك ألماني و١٨,٨٠ ين ياباني في نهاية الأسبوع.

وأضاف أن الانتاج الصناعي في الولايات المتحدة ارتفع بنسبة ٠,٤٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

مدراء الجمارك بمجلس التعاون الخليجي يجتمعون في الرياض اليوم

المخامة - يقعد مدراء الجمارك بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاجتماع الرابع عشر لهم بمقر الامانة العامة للجمارك بالرياض خلال الفترة من ٢١ الى ٢٢ مايو الجاري، وابلغت مصادر مطلعة بالامانة العامة للجمارك الخليجي وكالة انباء العديد من الموضوعات الهامة التي ستناقش في اجتماعهم، ومنها:

١- تحديث بيانات جملة (المنافسة) بالبنسبة للمواكبة الواردة الوارء دول مجلس حيا هذا الاجراء سيسهل مهمة ادارات الجمارك في التحقق من طبيعة البضائع الوارءة ومالكها. ٢- ترتيب طرق مناوالتها وتخزينها بشكل افضل وخاصة اذا كانت قابلة للتشغيل. ٣- يضاف الى ذلك ان مدراء الجمارك سيبحثون في وضع رزي موحد للمعاملات في ادارات الجمارك بدول المجلس بالإضافة الى استمرار برنامج تبادل الزيارات بين وفودها لاطلاع على النظم المختلفة وتبادل المعلومات حيث ستكون مدد هذه الزيارات ثلاثة اسابيع تقوم الوفود بعد ذلك باعداد تقارير عن الانظمة والمهام التي اطلعوا عليها ومدى امكانية الاستفادة منها.

٤- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٥- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٦- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٧- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٨- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٩- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

١٠- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ١١- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ١٢- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

١٣- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ١٤- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ١٥- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

١٦- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ١٧- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ١٨- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

١٩- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٢٠- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٢١- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٢٢- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٢٣- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٢٤- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٢٥- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٢٦- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٢٧- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٢٨- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٢٩- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٣٠- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٣١- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٣٢- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٣٣- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٣٤- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٣٥- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٣٦- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٣٧- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٣٨- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٣٩- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٤٠- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٤١- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٤٢- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٤٣- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٤٤- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٤٥- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٤٦- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٤٧- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٤٨- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٤٩- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٥٠- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٥١- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٥٢- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٥٣- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٥٤- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٥٥- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٥٦- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٥٧- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

٥٨- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٥٩- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪. ٦٠- تحديث اسعار الجملة بنسبة ٢٢,٥٪.

البنك الوطني

سعر الاسترليني يستمر في نطاق تداوله الحالي

طالما حافظ الدولار الأميركي على مركزه القوي

بالاتجاه الإيجابي للعملة الأميركية في السوق العالمية، وتطورات الأسواق المالية، الدولار الأميركي وأصل خلال الأسبوع الماضي الذي شهد انخفاضا متزايدا على شراء العملة الأميركية من قبل المؤسسات الاستثمارية والشركات، وعلى الرغم من تدخل البنوك المركزية الأوروبية، استفاد الدولار من أداء الميزان التجاري لشهر مارس والذي جاء أفضل مما كان متوقفا، كما استفاد من رفض البنك المركزي الألماني والبنك المركزي الياباني رفع أسعار الفائدة للدفاع عن عملتهما، وكذلك سجلت أسعار السندات والأسهم ارتفاعا واضحا، واقتل الدولار عند مستوى ١,٩٧ مارك ألماني و١٨,٨٠ ين ياباني في نهاية الأسبوع.

وأضاف أن الانتاج الصناعي في الولايات المتحدة ارتفع بنسبة ٠,٤٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

نقطة سريعة

البلدية وقرارها السليم لحماية المواطنين

كما طالبت مسبقا ومراراً بحماية المواطنين من أصحاب شركات المقاولات من النصب والاحتيال من جراء جهل المواطنين بالأمور الانشائية والمعمارية والتعاقدية لانهم غير ملمين بتلك الأمور، بينما المقاولون يجذبون الزبائن بالكلام الحلو فقط، اما الآن وبعد ان اعطت البلديـة التوجيهات للمواطنين اصحاب تراخيص البناء وفق التعاقد مع المقاولين لابد من مراجعتها فانها بذلك تعتبر خطوة جيدة ومفيدة للمواطنين، وكذلك كان توجه ادارة العدل حيث ان المقاول في هذه الحالة لديه اكثر من جهة تتابعه في حالة النقص والدوران والنقص رغم ان لديهم وسائلهم بالمخالفة ولكنهم هذه الأمور سوف تتحقق وسوف تتخذ أقصى العقوبات بحق هؤلاء المقاولين المخالفين لحماية للمواطنين من استغلال ضعفاء النفوس.

ان هذه البادرة سيكون لها فائدة كثيرة تخدم شريحة كبيرة من المواطنين ورغم تأخرها فانها سوف ترضي جميع المواطنين... فنرجو تنفيذها وتطبيق العقاب على المخالفين والنبذ عن بعض الوسائل التي انزل العقوبات على المخالفين في المقاولين وبالتالي فان جميع المقاولين ملزمون بالتمسك بالطريقة السليمة لان المخالفة سوف تقطع عيشهم ويزرعهم اذا حاولوا النقص وهكذا فان جميع المواطنين سيتأكدون مع المقاولين تحت مراقبة البلدية وتحت نظام محكم وواضح وصريح يرضي جميع الأطراف ويحمي مصالحهم وسوف تقل المشاكل والقضايا والشكاوى وكل طرف علم بما اتفق عليه حسب الاتفاق، وبذلك تكون البلدية في هذا القرار اعطت الحماية للمواطنين من المقاولين ضعفاء النفوس والاحتياليين وتقليل المشاكل للبلدية والآخرين ولا مجال للمقاولين الضعفاء في الساحة وتقليل المشاكل في المحاكم وتكون كل الأمور واضحة بعد تنفيذ اجراءات الحزم والعقوبة كما ان جميع الأمور الانشائية ستفقد شكلها سليم واشراف جيد وهذا لو اكملت البلدية بقرارها بمراقبة الآخرين في الأعمال الانشائية المكتملة مثل السبع والمساح والتدريبات الكهربائية والامور الأخرى «التشطيب» لكي تكون جميع الأمور تحت قرار وبحكم البلدية وتكون جميع الأمور واضحة.

والاشراف الى ان تاتى افضلها المستثمرين على سعر الدولار أصبح أقوى كثيرا من اعتبارات المتابعة بالمعطيات الأساسية، حيث لا يزال المال يجتذب رؤوس الأموال من اسواق أوروبا واليابان، وتزخر هذه التداينات الرسالية لعدد من العواصم، الفائدة يرجع كفة الولايات المتحدة، وادت الأوضاع السياسية غير المستقرة وغير الواضحة الاتجاهات، وخاصة في اليابان والمانيا الغربية، لاضاف انك في تلك المراكز المالية كبدائل لثروتي رؤوس الأموال، وإعادة تقييم الاتجاهات الاقتصادية في الولايات المتحدة وتلاشي المخاوف من حدوث انخفاض حاد في معدل النمو الاقتصادي وحل محلها بدون ان يؤدي ذلك الى حدوث تراجع حاد في مستوى النشاط الأمريكي، وتتوقع ان تستمر الاتجاهات الحالية لحركة رؤوس الأموال لبعض الوقت مع محافظة الدولار على مركزه الحالي، وربما ايضا مع ارتفاع سعر العملة الأميركية، ولكن في حين لا تزال الدول الصناعية السبع الكبرى متأثرة

بالاتجاه الإيجابي للعملة الأميركية في السوق العالمية، وتطورات الأسواق المالية، الدولار الأميركي وأصل خلال الأسبوع الماضي الذي شهد انخفاضا متزايدا على شراء العملة الأميركية من قبل المؤسسات الاستثمارية والشركات، وعلى الرغم من تدخل البنوك المركزية الأوروبية، استفاد الدولار من أداء الميزان التجاري لشهر مارس والذي جاء أفضل مما كان متوقفا، كما استفاد من رفض البنك المركزي الألماني والبنك المركزي الياباني رفع أسعار الفائدة للدفاع عن عملتهما، وكذلك سجلت أسعار السندات والأسهم ارتفاعا واضحا، واقتل الدولار عند مستوى ١,٩٧ مارك ألماني و١٨,٨٠ ين ياباني في نهاية الأسبوع.

وأضاف أن الانتاج الصناعي في الولايات المتحدة ارتفع بنسبة ٠,٤٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر. وترجع عدايات بدء انتاج الماكينات بنسبة ٠,٢٪ في شهر أبريل على ما أعلنه مكتب الإحصاءات، وكانت توقعات بنسبة ٠,٢٪ خلال ذلك الشهر.

الأصيل الأصيل

الأصيل الأصيل

الأصيل الأصيل

الأصيل الأصيل

الأصيل الأصيل

الأصيل الأصيل

الأصيل الأصيل

الأصيل الأصيل

الأصيل الأصيل

الأصيل الأصيل

Gibson

means peace of mind

في عالم التبريد

في عالم التبريد

في عالم التبريد

في عالم التبريد

في عالم التبريد

في عالم التبريد

في عالم التبريد

في عالم التبريد

مكيفات

مكيفات

مكيفات

مكيفات

مكيفات

مكيفات

مكيفات

مكيفات

مكيفات

مكيفات

تشكيله واسعة / ألوان متعددة - قياسات مختلفة

تشكيله واسعة / ألوان متعددة - قياسات مختلفة

تشكيله واسعة / ألوان متعددة - قياسات مختلفة

تشكيله واسعة / ألوان متعددة - قياسات مختلفة

تشكيله واسعة / ألوان متعددة - قياسات مختلفة

تشكيله واسعة / ألوان متعددة - قياسات مختلفة

تشكيله واسعة / ألوان متعددة - قياسات مختلفة

تشكيله واسعة / ألوان متعددة - قياسات مختلفة

تشكيله واسعة / ألوان متعددة - قياسات مختلفة

تشكيله واسعة / ألوان متعددة - قياسات مختلفة

شركة أموال .. تقدم عدة برامج للمستقبل لتحويل الاسم التجاري الى محتاجوهم في المجال الإستراتيجي، وفي متاجر الاسم

شركة أموال .. تقدم عدة برامج للمستقبل لتحويل الاسم التجاري الى محتاجوهم في المجال الإستراتيجي، وفي متاجر الاسم

شركة أموال .. تقدم عدة برامج للمستقبل لتحويل الاسم التجاري الى محتاجوهم في المجال الإستراتيجي، وفي متاجر الاسم

شركة أموال .. تقدم عدة برامج للمستقبل لتحويل الاسم التجاري الى محتاجوهم في المجال الإستراتيجي، وفي متاجر الاسم

شركة أموال .. تقدم عدة برامج للمستقبل لتحويل الاسم التجاري الى محتاجوهم في المجال الإستراتيجي، وفي متاجر الاسم

شركة أموال .. تقدم عدة برامج للمستقبل لتحويل الاسم التجاري الى محتاجوهم في المجال الإستراتيجي، وفي متاجر الاسم

شركة أموال .. تقدم عدة برامج للمستقبل لتحويل الاسم التجاري الى محتاجوهم في المجال الإستراتيجي، وفي متاجر الاسم

شركة أموال .. تقدم عدة برامج للمستقبل لتحويل الاسم التجاري الى محتاجوهم في المجال الإستراتيجي، وفي متاجر الاسم

شركة أموال .. تقدم عدة برامج للمستقبل لتحويل الاسم التجاري الى محتاجوهم في المجال الإستراتيجي، وفي متاجر الاسم

شركة أموال .. تقدم عدة برامج للمستقبل لتحويل الاسم التجاري الى محتاجوهم في المجال الإستراتيجي، وفي متاجر الاسم

أدوات المتاجرة يدريك

أدوات المتاجرة يدريك

أدوات المتاجرة يدريك

أدوات المتاجرة يدريك

أدوات المتاجرة يدريك

أدوات المتاجرة يدريك

أدوات المتاجرة يدريك

أدوات المتاجرة يدريك

أدوات المتاجرة يدريك

أدوات المتاجرة يدريك

قد يصل ١٤١ ين اقربا

ارتفاع الدولار يلقي بظلاله على معادلات مالية للمجموعة الأوروبية

ساجارو - اسبانيا - بدأ وزراء مالية وحافظو البنوك المركزية في دول المجموعة الأوروبية اجتماعاتهم أمس ومن المرجح ان يبين على هذا الاجتماع ارتفاع سعر الدولار وانخفاض التدخل المشترك من جانب البنوك المركزية في وقت ارتفاعه.

وتجمع وزراء المالية وحافظو البنوك المركزية أمس الاول لانتقاد دول مرة تقريبا مثيرا للجدل بشأن اقامة اتحاد اقتصادي ونقدي وقضايا شائكة متعلقة بانضمام دول الى حدوث انقسام داخل المجموعة الأوروبية المؤلفة من ١٢ دولة. ولكن مسؤولو قانون امان في الموكد على ما يبدو ان يدرج الدولار ضمن الموضوعات الاساسية بعد دعوة من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الى عقد اجتماع للدول الصناعية الرئيسية لبحث مشكلة الدولار.

وقال بيدرو بيريس وزير الدولة الإسباني للشؤون الاقتصادية ان الدولار غير مدرج رسميا في جدول الأعمال. ولكن المسألة ستثار، والتي ارتفاع الدولار يشكك على قدرة الدول الصناعية الرئيسية بالحفاظ على العملات داخل حدود متفق عليها بموجب اتفاقية وقعت عام ١٩٨٧.

ويهدد ارتفاع الدولار بتقويض سياسات أوروبا الغربية لمواجهة التضخم وذلك برفع أسعار الواردات. في غضون ذلك ذكرت مصادر سوق فوكيو أمس ان الدولار الأميركي قد يحطم مستوى ١٤١ ين خلال الأيام القليلة المقبلة بواقف الشراء القوي المتطور وفقدان الاستقرار السياسي في اليابان.

وقد حطم الدولار الأسبوع الماضي مستوى ١٣٩ ين قبل ان يتدخل بنك اليابان ببيعهم زهاء ١٥٠٠٠ مليون دولار لدعم

البنك الوطني

البنك الوطني

البنك الوطني

السعودية تخلو من اسرار الجراد

أكد تقرير لوزارة الزراعة والمياه بالملكة العربية السعودية خلو عليه نهائيا خلال الشمانية اشهر الماضية.

وقال التقرير الذي نشره هذا امس وشمل الفترة من شهر اكتوبر ١٩٨٨ حتى شهر مايو الحالي ان السعودية تمكنت من مكافحة جميع اسراب الجراد ولم تمكثها من وضع البيض فيما عدا بعض الاسراب التي تمكنت من وضع البيض في المنطقة الواقعة ما بين جنوب القنفذة وشمال جيزان وتم مكافحة الفقس مباشرة.

واضاف التقرير ان الجهود السعودية لم تمكن تلك الاسراب من ان تكون اسبابا جديدة ناتجة من التكاثر مما ساعد على عدم انتشار الجراد ووصوله الى الدول المجاورة.

وقال التقرير الذي نشرته صحيفة «المدينة» في عددها الصادر امس ان مجموع الاسراب التي وصلت للسعودية وتم التليغ عنها «٢٥٠» سربا تمت مكافحتها جميعا وبلغ مجموع المساحة المعالجة من اسراب الجراد ونجح الذبا مليون هكتار... كما بلغ مجموع المبيدات المستخدمة ٥٣٤٢٥ لتر مبيد منوع استخدم بمعدل نصف لتر في الهكتار بالطنائرات ومن نصف الى واحد لتر في الهكتار بواسطة المايكروتر واحد لتر في الهكتار بواسطة جهاز الرش العمادي. وقد استخدمت في هذه الحملة ٢٠٠ سيارة و٧ طائرات مروحية ومجنحة.

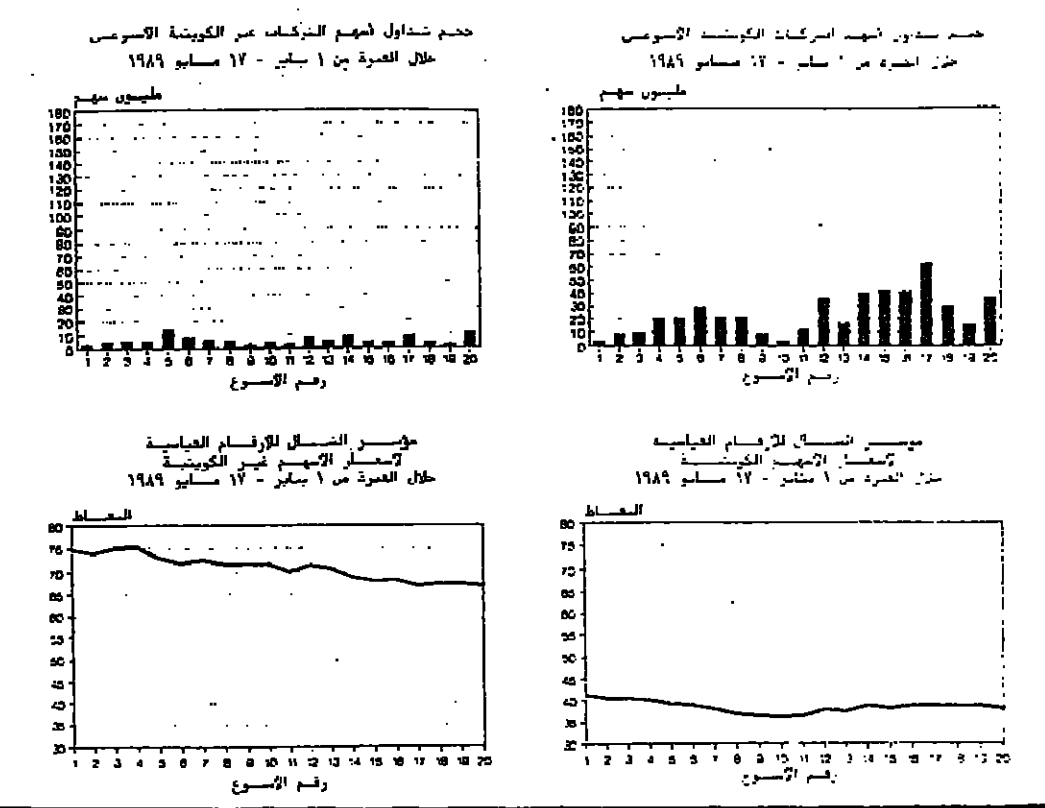
الخالد يستقبل مدير عام بنك الكويت المتحد



● فيصل الخالد

استقبل وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد في مكتبه صباح امس مدير عام بنك الكويت المتحد في لندن كريستوفر كين. كما استقبل الخالد وفدا صحفيا برازيليا من صحيفة تيمهورا والذي يقوم بتغطية اعلامية عن دولة الكويت بدعوة من وزارة الاعلام. وقد دار الحديث حول الصناعة والتجارة في الكويت والسياسة المستقبلية للصناعة. وأشار وزير التجارة والصناعة الى ان الكويت سوق مفتح امام الجميع وتجارت حرة حيث ان بائعا للتاجر الكويتي استيراد ما يشاء من الاسواق العالمية.

النشال : انخفاض في معدلي الاسعار والكميات والارتفاع في معدل قيمة التداول للاسهم الكويتية



بلغ مؤشر النشال لاسعار الاسهم الكويتية يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٧، ٣٧,٩٣ نقطة بانخفاض متوسط مقداره ٠,٨٢ نقطة - حوالي ٢٪ عن يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٠، وبلغ مؤشر الشركات غير الكويتية ٤٧,٠٣ نقطة بانخفاض طفيف مقداره ٤,٧ نقطة - حوالي ١٠٪ عن نفس اليوم. وقد تميزت الحركة خلال الاسبوع بانخفاض في معدلي الاسعار والكميات والارتفاع في معدل قيمة التداول بالنسبة لسوق الاسهم الكويتية، اما بالنسبة لسوق الاسهم غير الكويتية فقد تميزت بانخفاض في معدل الاسعار والارتفاع في معدلي الكميات والقيمة التداول، حيث بلغت الكميات المتداولة من الاسهم الكويتية ٣٥,٤٣ مليون سهم تقريبا بمعدل يومي بلغ ٧,٠٩ ملايين سهم بانخفاض متوسط مقداره حوالي ١١٪ عن معدل الاسبوع الذي سبقه «التداول ليومين فقط» والبالغ ٧,٩٦ ملايين سهم. اما بالنسبة لكميات الاسهم الشركات غير الكويتية المتداولة فقد بلغت ١٠,٨٦ ملايين سهم تقريبا بمعدل يومي بلغ ٢,١٧ مليون سهم بارتفاع كبير مقداره حوالي ١١٩٪ عن معدل الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٠,٩٩ مليون سهم. وقد بلغت قيمة التداول من الاسهم الكويتية ١١,١٨ مليون د.ك تقريبا بمعدل يومي قيمته ٢,٢٤ مليون د.ك بارتفاع متوسط مقداره حوالي ٢١٪ عن معدل قيمة التداول الذي سبقه والبالغ ١,٨٥ مليون د.ك تقريبا. وبلغت قيمة التداول من الشركات غير الكويتية ٣,٣٨ مليون د.ك تقريبا بمعدل يومي قيمته ٠,٧٧ مليون د.ك بارتفاع متوسط مقداره حوالي ٤٥٪ عن معدل قيمة التداول الذي سبقه والبالغ ٠,٥٣ مليون د.ك تقريبا.

وكان اداء السوق مختلطا داخل الاسبوع حيث ادا السهم الواحد في الاسبوع الماضي اداءا جيدا في الاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٨٥ مليون د.ك تقريبا. وبلغت قيمة التداول من الشركات غير الكويتية ٣,٣٨ مليون د.ك تقريبا بمعدل يومي قيمته ٠,٧٧ مليون د.ك بارتفاع متوسط مقداره حوالي ٤٥٪ عن معدل قيمة التداول الذي سبقه والبالغ ٠,٥٣ مليون د.ك تقريبا.

وتذكر الخراف ان السوق ستفتح لمدة ساعة واحدة في اليوم من الساعة العاشرة الى الساعة الحادية عشر صباحا من كل يوم فيما عدا يومي الخميس والجمعة ليبيع وشراء الاسهم بالخصم او بالاتصال هاتفيا عن طريق شركات الوساطة. واذف في تصريح لوكالة الأنباء العامة بأنه اعتبارا من بدء التعامل في سوق مسقط لتداول المالية فانه لن يسمح ببيع او شراء اسهم لاي مؤسسة في السلطنة الا عن طريق سوق مسقط لتداول المالية وان اي تعامل غير هذا الطريق يعتبر غير مشروع ولا تعترف به الدولة ويغيب باطلا كل تصرف يتم خارج السوق.

التابلي محافظا للبنك المركزي الاردني

عمان - علمت وكالة الأنباء الكويتية هذا امس انه بات في حكم المؤكد تعيين الدكتور محمد سميد التابلي وزير الاقتصاد الاردني السابق محافظا للبنك المركزي الاردني كما علم ان محافظ البنك المركزي الحالي حسين القاسم سيمنح عسكوا في مجلس الشيوخ الاردني.

ويأتي هذا الاجراء في اطار عزم الحكومة الاردنية على اجراء تغييرات في المناصب القيادية للمؤسسات المالية الرسمية في الاردن.

وكان نائب محافظ البنك المركزي الاردني ماهر شكري قد قدم استقالته من منصبه مؤخرا.

افتتاح سوق مسقط لتداول المالية

مسقط - بدأ في مسقط صباح امس العمل رسميا في سوق مسقط لتداول المالية. وصرح وزير التجارة والصناعة العماني سالم بن عبدالله الغزالي ان سوق مسقط لتداول المالية بدأ امس بتوقيع عقد شراء للاسهم لاول مرة.

وذكر الغزالي ان السوق ستفتح لمدة ساعة واحدة في اليوم من الساعة العاشرة الى الساعة الحادية عشر صباحا من كل يوم فيما عدا يومي الخميس والجمعة ليبيع وشراء الاسهم بالخصم او بالاتصال هاتفيا عن طريق شركات الوساطة. واذف في تصريح لوكالة الأنباء العامة بأنه اعتبارا من بدء التعامل في سوق مسقط لتداول المالية فانه لن يسمح ببيع او شراء اسهم لاي مؤسسة في السلطنة الا عن طريق سوق مسقط لتداول المالية وان اي تعامل غير هذا الطريق يعتبر غير مشروع ولا تعترف به الدولة ويغيب باطلا كل تصرف يتم خارج السوق.

الارجنتين تسعى لاقتراض مليار دولار

بوينس آيرس - قال الرئيس الارجنتيني كارلوس ميمم ان الارجنتين تسعى للحصول على ما يتراوح بين ١,٥ و٢ مليار دولار من قرضين اجانب للمساعدة في حل اكثر المشاكل الاقتصادية الحادا في البلاد. وقال ميمم للصحفيين ان (هذا)

المبلغ هو ما نحتاجه لحل اكثر مشكلاتنا خطورة. ويتولى ميمم مهام منصبه في العاشر من ديسمبر المقبل بعد ان حقق فوزا ساحقا في الانتخابات التي جرت يوم الأحد الماضي.

واضاف قوله انه يعتزم ارسال بعثة مؤلفة من ممثلين للحزب البيروني الذي يتزعمه من الحزب البيروني الحاكم لاجتماع مع مقرر من الولايات المتحدة في الرفع من انه لم يذكر موعد مقابلة هذه البعثة الارجنتينية.

وعزا سياسيون كبار من الحزب الراديكالي هزيمتهم في الانتخابات الى سوء معالجة الحكومة للاقتصاد. وادى ارتفاع الميزانية العامة ووصول نسبة التضخم الى اكثر من ٥٠ في المائة شيورا الى اغراق البلاد في احدى اسوأ ازماتها في التاريخ.

شركة مجموعة الاتصالات والعلومات الاستشارية

مستشارون ومساعدو مستشارين

توفر مجموعة الاتصالات والعلومات الاستشارية خدمات الاستشارات الادارية لعدد من العملاء البارزين في القطاعين الحكومي والاهلي في الكويت. وقد اصبح لديها الآن نتيجة لزيادة عدد مهام تقنيات المعلومات عدد من الوظائف الشاغرة لمستشارين ومساعدو مستشارين تتوفر فيهم المؤهلات التالية:

- خبرة لا تقل عن اربع سنوات في تحليل وتصميم النظم
- خبرة في الحاسبات الكبيرة او المتوسطة
- مهارات اتصال ممتازة
- التحدث والكتابة باللغة الانجليزية بطلاقة
- تكون القدرة على التحدث والكتابة باللغة العربية بطلاقة ميزة مرغوبة
- القدرة على العمل بشكل مستقل وكجزء من فريق

تقدم امكانية التطور الوظيفي لمنصب مستشار او كبير مستشارين.

يمكن التفاوض بشأن رواتب المتقدمين من ذوي المؤهلات العالية.

تعطى الافضلية للمواطنين الكويتيين.

سرية المراسلات (التي تكتب باللغة الانجليزية مع موجز للسيرة الذاتية) محفوظة.

نرجو ارسال الطلبات الى : مدير شئون العاملين

ص ب ٩٥١ - الصفاة - الرمز البريدي: ١٣٠١٠ الكويت

(نرجو وضع الإشارة «ب/١٩٨٩» على الظرف)

اتحادات غرف مجلس التعاون العربي تجتمع في عمان اليوم

عمان - يقعد في غرفة صناعة عمان اليوم «الاجتماع» الذي يهدف الى تحسين مناخ الاستثمار في القطاع العربي ويؤدي بالاتي الى مزيد من التدفقات الاستثمارية العربية البينية مؤكدا ان مناخ الاستثمار لا يتحسن بمجرد ابداء النوايا الحسنة او بالقول مكتوب اليدوي تجاه المصاحب والمصاحبات التي تشهد بعض التجارب الاستثمارية الممتعة.

وفيما يتعلق بالدراسة التي ستعرض على الدولة قال مدير عام المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ان هذه الدراسة تعتبر المحاولة الاولى لدراسة العوامل التي تؤثر في نجاح او تعثر المشروعات الاستثمارية في الوطن العربي وتحديد اوزان هذه العوامل وذلك بالاستناد الى الدراسات الميدانية المعقدة لاداء عينة من المشروعات الاستثمارية تمثل قطاعات مختلفة في عدة اقطار مضيفة للاستثمار.

واشار الى انه لما كانت اهمية هذه الدراسات وتختلف من دولة الى اخرى ومن قطاع الى اخر بل من مشروع الى اخر فان الدراسة تساهم في تحديد المشاكل والمعوقات التي تعترض الاستثمار في الوطن العربي بشكل اكثر دقة. وهو الامر الذي يسمح بتعزيز الجهود الهادفة الى حلها.

ندوة حول تقويم اداء المشروعات الاستثمارية العربية في الوطن العربي في الاردن غدا

عمان - يقعد في غرفة صناعة عمان اليوم «الاجتماع» الذي يهدف الى تحسين مناخ الاستثمار في القطاع العربي ويؤدي بالاتي الى مزيد من التدفقات الاستثمارية العربية البينية مؤكدا ان مناخ الاستثمار لا يتحسن بمجرد ابداء النوايا الحسنة او بالقول مكتوب اليدوي تجاه المصاحب والمصاحبات التي تشهد بعض التجارب الاستثمارية الممتعة.

وفيما يتعلق بالدراسة التي ستعرض على الدولة قال مدير عام المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ان هذه الدراسة تعتبر المحاولة الاولى لدراسة العوامل التي تؤثر في نجاح او تعثر المشروعات الاستثمارية في الوطن العربي وتحديد اوزان هذه العوامل وذلك بالاستناد الى الدراسات الميدانية المعقدة لاداء عينة من المشروعات الاستثمارية تمثل قطاعات مختلفة في عدة اقطار مضيفة للاستثمار.

واشار الى انه لما كانت اهمية هذه الدراسات وتختلف من دولة الى اخرى ومن قطاع الى اخر بل من مشروع الى اخر فان الدراسة تساهم في تحديد المشاكل والمعوقات التي تعترض الاستثمار في الوطن العربي بشكل اكثر دقة. وهو الامر الذي يسمح بتعزيز الجهود الهادفة الى حلها.

ادارة منتزه الخيران تكرم الموظف المثلي



جريا على عادتها بايجاد افضل السبل لتقديم الجوائز وذلك لرفع كفاءة مستوى العاملين لديها قامت ادارة منتزه الخيران بتكريم الموظف المثالي لشهر ابريل ١٩٨٩ السيد عبدالفتاح مصطفى من قسم المحاسبة وذلك بمنحه شهادة تقدير مع جائزة قيمة.

في الصورة من اليمين السيد هشام عز الدين مراد المدير المالي - السيد عبدالفتاح مصطفى مدقق ليل - السيد/عدنان زين الدين المدير العام - السيد /كفاح فيصل النعمة مدير شؤون الموظفين.

سحب يا نصيب الملا على جائزة شهر رمضان المبارك



● الفائز بالجائزة السيد مصطفى احمد قاسم. الثاني من اليمين من عدد من المسؤولين من الوزارة والشركة.

جري مؤخرا سحب الجائزة الكبرى على نصيب الملا لمشترى السيارات خلال شهر رمضان المبارك، وذلك في معرض شارع السور وبإشراف ممثلين عن كل من وزارتي التجارة والداخلية وبحضور جمهور كبير من المشترين واصداقهم. وقد فاز بجائزة (السيارة المحببة) السيد مصطفى احمد قاسم الذي كان قد اشترى سيارة كويت جي ال اكس ٨٩.

اما بالنسبة للذين اشترى سياراتهم من الملا من تاريخ ١٤ مايو وما بعده فقد اعلنت مجموعة الملا عن عروض جديدة للجوائز النقدية البالغ مجموعها ٥٣٠٠٠ دولار اميركي وسيكون لمشترى سيارات الصالون كرايزلر ويتسوبيشي قبل تاريخ ١٤ يونيو الحق في الاشتراك بهذا السحب.

شيكات الأهل السيلاحية



إذا كنت تبحث عن وسيلة سهلة ومضمونة لحمل حقوقك أثناء سفرك... فإن شيكات الأهلي السيلاحية هي الجواب. تصدر شيكات الأهلي/توماس كوك السيلاحية بمعظم العملات الرئيسية وتقبل في ١٧١ دولة ولدى أكثر من ٥ ملايين مؤسسة مالية وتجارية في أنحاء العالم. وفي حالة فقدتها أو سرقتها يمكنك استرداد قيمتها على الفور لدى ١٦٩ ألف وكيل عالمي.

الأهلي/توماس كوك... البديل الأمثل للتقود. البنك الأهلي الكويتي... خدمات مصرفية متطورة.

البنك الأهلي الكويتي (ش.م.ك.) ALAHLI BANK OF KUWAIT (K.S.C.)

الرأي العام الرياضي

القادسية يقيم حفلا غنائيا ساهرا

ابتهاجا بحصول نادي القادسية الرياضي على كأس حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى لكرة القدم للموسم الرياضي ٨٨/٨٩ يقيم نادي القادسية حفلا غنائيا ساهرا على مسرح سينما الاندلس يوم الخميس الموافق ٨ سبتمبر المقبل تحييه نخبة كبيرة من نجوم الغناء في الكويت والوطن العربي وسوف تباع تذكار الدخول باسماء رمزية تعلن اسماءها فيما بعد.

بطولة اندية الخليج لكرة القدم تقام في أغسطس المقبل بالبحرين

جددت اللجنة التنظيمية لكرة القدم لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية يوم ٧ أغسطس المقبل إقامة بطولة اندية دول المجلس التي يستضيفها نادي المحرق البحريني وذلك في الاجتماع الذي عقدته اللجنة بدبي مؤخرا. وصرح محمد مبارك العلي سكرتير عام الاتحاد القطري لكرة القدم وعضو اللجنة بعد عودته الى الدوحة أمس عقب مشاركته في هذا الاجتماع بأنه تم خلاله تحديد موعد بدء بطولة الناشئين لدول المجلس تحت ١٧ سنة وفي حالة تضرره يستضيفها نادي الهلال السعودي. كما تقرر خلال الاجتماع تشكيل لجنة لمخاطبة نادي السد القطري للمشاركة في بطولة اندية دول مجلس التعاون التي ستقام بالبحرين وذلك حرصا من اللجنة التنظيمية على اكتمال الاندية الخليجية في هذه المسابقة لتظهر البطولة بمستوى فني اكبر خاصة بعد فوز نادي السد ببطولة كأس الاندية الآسيوية.

«الرأي العام» - ١٩٨٩/٥/٢٦ العدد ٩١٣٩

سمو ولي العهد الأمين خلال استقباله وفد النادي البحري

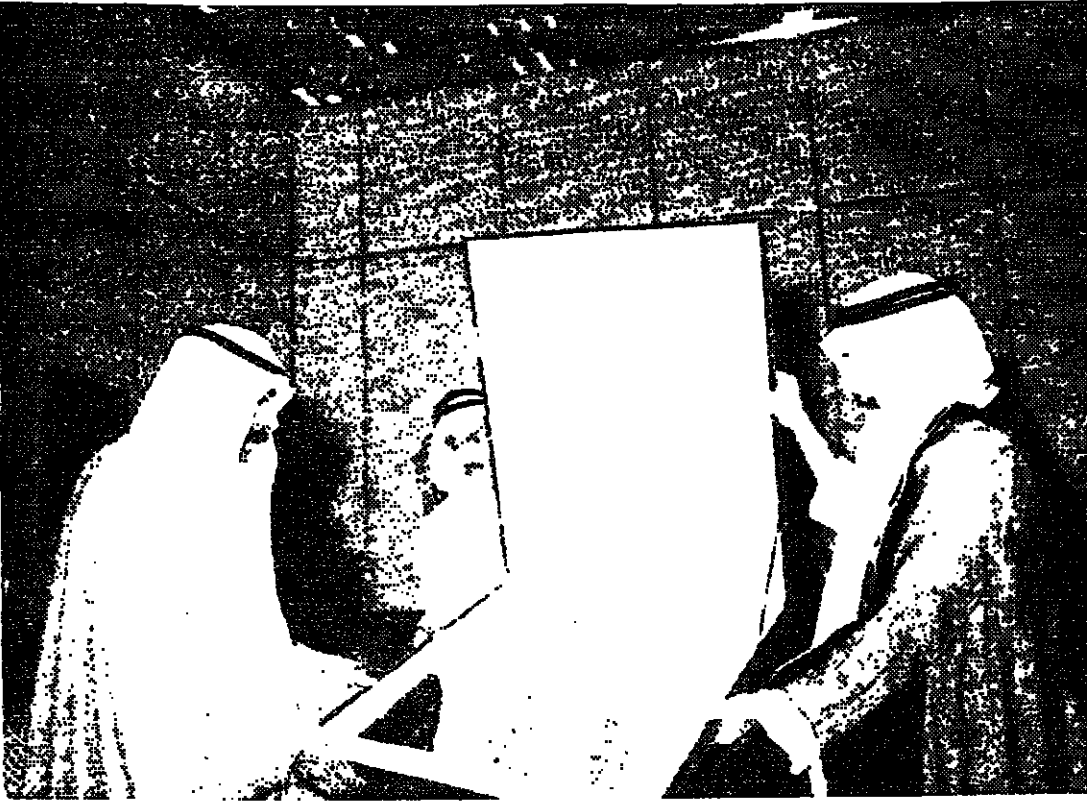
سموه يطالب بضرورة إعادة النظر بوسائل الانقاذ والحماية ووسائل الأمن والسلامة



● العميد فهد الفهد يقدم صورة المرحوم الشيخ عبدالله السالم لسمو ولي العهد الأمين الشيخ سعد العبدالله



● سمو ولي العهد الأمين يصافح رئيس وأعضاء النادي البحري



● وهذا صورة سمو ولي العهد الأمين هدية من النادي البحري

سموه يقول: النتائج لا تعتمد على القوة والتنوعية بقدر توفر عامل الخبرة والتصرف وزير الشؤون: لن يسمح لأي شخص باتقائه سابق الا بعد موافقة الجهات المعنية

البحري الرياضي الكويتي العميد فهد احمد الفهد عن اعتزازه واعتزاز أعضاء مجلس الإدارة وأعضاء اللجنة العليا والمشاركين في السباق لهذه الرعاية السامية من سمو ولي العهد الأمين ولشرف الكبير الذي حظي به الجميع بمقابلة سموه وتبادل الحديث مع سموه حول السباق، وأكد الفهد أن سموه حفظه الله أبدى كل الاهتمام والرعاية والمتابعة للسباق كما أن إرشاداته وتوجيهاته السامية أكدت حرص سموه على تأمين كل وسائل وسبل الأمن والسلامة والنجاح للسباق وهذا ما سيعمل به النادي مستقبلا وفي السباقات القادمة.

سباق يقام للزوارق السريعة وعدم السماح لأي شخص بإقامة مثل هذا السباق الا بعد موافقة الجهات المعنية في الدولة حتى يتم توفير كافة سبل الأمن والسلامة وبالشكل المطلوب.

من جانب آخر أعرب رئيس النادي هذه التجربة، وأعرب عن امتنياته بالتوفيق لجهود النادي.

هذه التجربة، وأعرب عن امتنياته بالتوفيق لجهود النادي.

طبيعة السباق مؤكدا على ضرورة وجود المعرفة والخبرة الكاملة والدراسة وحسن التصرف لدى المشاركين في السباق، وأكد سموه أيضا على عامل الخبرة الذي يلعب الدور الكبير في تحقيق النتائج خاصة في

الحماية ووسائل الأمن والسلامة والبطولات المتعددة في السباقات المختلفة مع نوع السباق وشروطه والاحتمالات المتوقعة فيه.

سموه عن أسفه للحوادث التي تحدثت عن السباق مشيرا الى أن مثل هذه الحوادث متوقعة في مثل هذا النوع من الرياضة.

الشيخ ناصر محمد الاحمد وقد تبادل سموه حفظه الله الحديث مع رئيس مجلس إدارة النادي البحري العميد فهد احمد الفهد حيث تساءل عن نتائج السباق بشكل عام وسأفته عن شروط السباق، وأعرب

سفر الكويت يطمنون على صحة الشيخ باسل سالم الصباح

اتصال هاتفي من وزير داخلية قطر



● الشيخ باسل سالم الصباح

قام امس سفير دولة الامارات العربية المتحدة بزيارة الشيخ باسل سالم الصباح الذي يرقد حاليا بمستشفى المدائن إثر حادث في سباق الكويت للزوارق السريعة الذي أقيم مؤخرا ونقل سفير الامارات تحيات وزير الداخلية الاماراتي.



● عبدالله بلال



● لقطة من إحدى اللقاءات



● علي نجف

بنجاح.. انطلقت

بطولة المغفور

له الشيخ

صباح السالم

الخامسة للاسكواش

علي نجف كسب القبسندي ويطالب باقامة بطولة للمعاجيز

عاصم السيد: ن فكر في دعوة المنتخب العربي وإبطال باكستان في البطولة القادمة

المطيري فاز على السعوديين بسهولة وكشفه

بيد اليوم صراع الـ ٣٢ الجدي

قالوا في البطولة

قال عبدالله بلال نجم كاتمة في كرة السلة السابق: انني سعيد بالمشاركة في بطولة المغفور له الشيخ صباح السالم وقد ساعدتني خبرتي في مجال كرة السلة في محاربة الاسكواش الذي اعتزالي وبإزعم من خسارتي الا انني سعيد حيث انها المرة الاولى التي اشارك فيها في البطولات وسعدتني اكبر انها برعاية الشيخ سالم الصباح الذي له افضل كبيرة على الرياضة .. وقال جمال خليفة مشرف الاسكواش في البطولة القادمة واستمرار بطولة السيدات والتعاون الكامل مع نادي الفتاة لتشجيع الناصر النسائي في المشاركة بالبطولات.

كتب صلاح رشدي

بنجاح انطلقت امس بطولة المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح المفتوحة الخامسة للاسكواش بمرکز سالم الصباح بنادي السالمية وقد كانت المنافسة في مباريات الـ ١٢ مشاركة أعضاء مجلس الإدارة كاحتياط في البطولة وهم الشيخ فهد سعد العبدالله ومحمد العيسى وعلي نجف وناصر عبدالله بالإضافة الى احمد الزكري وعاصم السيد المسجلان في السابق وقد صعد الشيخ خليفة على فوز على فوزي القابندي ٢/٢ صفر خفيفة الغانم ومحمد المطيري بعد فوزه على عبدالهادي العريان.

بعد تغلبه على ايفرتون ٢/٣ بالوقت الاضافي

ليفربول بطل كأس الاتحاد الإنجليزي للمرة الرابعة



● كابتن فريق ليفربول يرفع الكأس للمرة الرابعة

فاز امس فريق ليفربول بكأس الاتحاد الإنجليزي للمرة الرابعة بعد تغلبه على ايفرتون ٢/٣ في الوقت الاضافي.

وقد انتهى وقت المباراة الاصيل بالتعادل ١/١ سجل اهداف ليفربول بالدريج الاول وراش هدين بينما سجل هدي ايفرتون ميكول.

وقد بدأت المباراة بداية مثيرة وهاجم كل فريق الآخر على أمل احراز هدف الخامسة وتشد بعدها ايفرتون من جهاتهما بينما مال اداء لليفربول نحو الهدوء لامتصاص حماس ايفرتون ونجح في ذلك طوال الشوط الاول الذي ايفرتون هجمات المتتالية وركز لليفربول على الناحية الدفاعية معتمدا على سرعة بيروسي وبارنز في استغلال الهجمات المرتدة وفي الدقيقة ٨٩ نجح ميكول في احراز هدف التعادل لايفرتون بعد ارتداد الكرة من حارس لليفربول لتنتهي المباراة ١/١ ويلعب الفريقان وقتا اضافيا لي سجل راش الهدف الثاني للليفربول في الدقيقة الخامسة من الشوط الاضافي الاول ثم احراز ميكول الهدف الثاني له وللفريق في الدقيقة ١٣ ويعد هذا بدقيقة سجل راش الهدف الثالث للليفربول وتنتهي المباراة بفوز لليفربول ٢/٣.

مباراة ودية بين فريقي الخطوط الجوية البريطانية وفندق كويت ريجنسي بالاس



اقامت ادارة كويت ريجنسي بالاس مباراة ودية في كرة الطائرة ضد فريق الخطوط الجوية البريطانية والمشاركين في اجتماعات الـ «سبورت لايت». حضر المباراة مجموعة كبيرة وسادها جو من التنافس الودي حيث كان الفوز لصالح فريق الخطوط الجوية البريطانية وزعت لهم الجوائز التذكارية بنهاية المباراة.

علي نجف كسب ويطلب

من ناحية اخرى كانت مشاركة علي نجف في البطولة بادرة طيبة لاقت استحسان الجميع واثيرت نجف ان الدهن في العنقاي وطالب باقامة بطولة خاصة للمعاجيز لما فوق ٥٥ سنة حتى يأخذ فرصته في اثبات وجوده وقد شكر نجف الشيخ سالم الصباح على رعايته الدائمة للعبة الاسكواش ودعمها بقوة لتطويرها وانتشارها ..

مدرب جديد للتنس الارضي في فندق ريجنسي بالاس



انضم الى اسرة فندق ريجنسي بالاس شون باراكال من كندا والذي يمارس عمله كمدرب للتنس الارضي في اللعاب المخلقة والمكيفة التابعة للفندق. يبلغ شون ٢٣ عاما من العمر وله ماض حافل وخبرة عالية اكتسبها على مدى ١١ عاما في مجال لعبة التنس الارضي على مستوى المحترفين. وقد اشترك في نزوات ومسابقات دولية في كندا وتكساس وإيطاليا، وهو سيجل بجمعية محترفي التنس الاميركية وحاصل على أعلى درجة من الاتحاد الاميركي للتنس الارضي للمحترفين.



● جون بارنز يشن بالكرة ويحاول المرور من بين مدافع ايفرتون

تقاط	عليه	له	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	الفريق سكوتلندا	نتائج وفرض في تتأهل في ايطاليا
٩	٥	١٠	-	١	٤	٥	يوغوسلافيا	هزيمة هاجيم الي
٦	٣	٨	-	٢	٢	٤	فرنسا	من في الهواة.
٤	٦	٤	٢	٢	١	٥	البرونج	في خط الدفاع
٢	٣	٤	٢	١	٠	٣	قبرص	
١	١٣	٤	٤	-	-	-		

موتستر المصاب قد يغيبه
التدريب في غضون شهرين

قال لاعب التنس النمساوي توماس موستر الذي أصيب في حادث سيارة في مارس/آذار الماضي أنه سيؤجل الجراحة من ساقه في الأسبوع الحالي وأعرب عن أمه في العودة إلى التدريب في غضون شهرين. وقد توجه موستر إلى روما لمشاهدة الدوار النهائية لبطولة إيطاليا المفتوحة للتنس. وكان من المقرر أن يشترك موستر في هذه البطولة إلا أن أصابته منعته من ذلك. وكان موستر قد أصيب في أعقاب اصطدام سيارته بأخرى بعد ساعتين من صعوده إلى الدور قبل النهائي لبطولة التنس الدولية التي أقيمت في كي بسكاين بولاية فلوريان. وأسفر الحادث عن ترقق أربطة ركبته اليسرى بعد أن انقلبت سيارته. وقال موستر «سأنتظر الجراحة خلال أربعة أيام وسأبدأ التدريب تدريجياً» وأضاف قوله «ربما وأصلي للعب في بطولات التنس في أكتوبر أو نوفمبر القادمين».

لاعب كرة سلة يوغسلافيان
يشارك في بطولة اميركية

ربما أصبح اثنان من أبرز لاعبي كرة السلة في يوغسلافيا اول لاعبين يوغسلاف يفتحان إلى مباريات الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة.

وقال اللاعبان فلادي ديفاك وزاركو بيسايي اللذان ساعدا نادي بارتيزان بلغراد على انتزاع بطولة كأس كوراتش في الموسم الحالي والميدالية الفضية في بطولة لكرة السلة في الولايات المتحدة. وقال ديفاك لرويترز «لم نقرر بعد فريق المحترفين الذي سنضم اليه الا اننا قررنا الذهاب بالمثل».

وهذان اللاعبان من بين أعضاء الفريق القومي اليوغسلافي الذي سيشارك في نهائيات بطولة أوروبا لكرة السلة التي ستقام في زغرب في الشهر القادم.

الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم
يتخذ قرارا بشأن اهدات شغب

بعد الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم بمحاسبة مجموعة صغيرة من المشجعين الانجليز الذي سلوك افرارها الى الفساد فوز منتخب إنجلترا بـ ١٠ على ٢ في سطر في ريكافيك الليلة الماضية. وأكد مسؤول انجليزي حضر المباراة ان نحو ٢٠ مشجعا انجليزيا ردوا عبارات نابية وسبابا إلى لاعب خط الدفاع الأسود بول باركر. وقال جيلين كيرتون المتحدث باسم الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم أمس السبت انه كان على اتصال خلال المباراة بيمتلي الاتحاد الذين قالوا انه لم تقع أي أحداث عنف. وأضاف كيرتون قوله «الا اننا صددت اتخاذ خطوات لتحديد هوية الأشخاص الذين ارتكبوا ذلك من خلال تذاكر السفر وستوضع اسماؤهم في القائمة السوداء».

وشدّد على انه سيتم إخطار السلطات الترويجية بهوية هؤلاء المشجعين قبل مباراة منتخب إنجلترا بـ ١٠ مع النرويج في ستاندر يوم الاثنين القادم.

الهندلن تدعو اسرائيل للمشاركة
بالدورة الآسيوية لألعاب القوى

أعلن الاتحاد الرياضي الهندي انه يدعو الكيان الصهيوني للمشاركة في دورة رياضية آسيوية للألعاب القوى ستعقد هذا في نوفمبر المقبل. وقال بيان للاتحاد ان الهند التي تستضيف الدورة خلال الفترة من ١٤ - ١٩ نوفمبر قد وجهت الدعوة لكافة الأعضاء الـ ١٤ في الاتحاد الرياضي الآسيوي ما عدا اسرائيل. وأشار مسؤول في الاتحاد الهندي الى ان هذا القرار اتخذ من قبل رئاسة الاتحاد الآسيوي ولن يستدعي مشاوره الحكومة الهندية حوله.

وتنظرهم الاسرائيليين سبب استمرار القمع الاسرائيلي ضد الفلسطينيين في الأراضي المحتلة. وقال انه لم يحدث خرق لهذا الموقف سوى مرة واحدة في ١٩٨٧.



الاتحاد الكويتي للملاكمة ورفع الالتقال يقرر
المشاركة في العديد من البطولات الدولية للرجال
والناشئين وحضور دورة وسائل ونظم المعلومات

بحضور اجتماعات الاتحاد الدولي لرفع الالتقال والتي ستقام في فلوريان بامبورج خلال الفترة من ٢٢ - ٢٩/٨/١٩٨٩. وقرر المجلس الموافقة بالمشاركة وتزجج كل من ناصر عبدالمجيد البرغش - رئيسا للوفد - وروست وقريب أبو رجب - اداري الوفد وعدد ٢٢ لاعبين.

● تم الاطلاع على كتاب المجلس الاولمبي الآسيوي والمضمن ترشيح من براه الاتحاد سانسبا لحضور دورة في وسائل ونظم المعلومات والحاسب الآلي والتي ستقام في الكويت خلال الفترة من ٢٤ - ٢٩/٨/١٩٨٩. وقرر المجلس ترشيح الشيخ مبارك جابر المري الصباح - رئيس مجلس الادارة وصاحب محمد نجم - أمين السر العام لحضور هذه الدورة.

● تم الاطلاع على كتاب الاتحاد الفلسطيني لرفع الالتقال وكمال الاجسام المتضمن اقتراح باقامة لقاء بين فريق الاتحاد الفلسطيني والاتحاد الكويتي في ليرة رفع الالتقال بمناسبة العيد الوطني القادم. وتم تحويله للجنة الفنية للدراسة.

● تم الاطلاع على دعوة الاتحاد التركي للملاكمة بخصوص المشاركة في بطولة الرجال الدولية التي ستقام هناك في استانبول خلال الفترة من ٢٤ - ٢٩/٨/١٩٨٩. وتم الاعتذار.

● تم الاطلاع على دعوة الاتحاد الدولي لرفع الالتقال للمشاركة في بطولة العالم للناشئين ٢٢ لاعبين لحضور هذه البطولة.



الشيخ مبارك جابر المري

في حفل تكريم الاتحادات والاندية الفلسطينية
الشيخ طلال الاحمد: يجب استغلال الرياضة للقضية العربية الاولى فلسطين
اطفال الحصار انبتوا الحالم لهم يدافعون عن قضيتهم العادلة

وقد جرت فترات الحفل برعاية عضو اللجنة المركزية تحركه قلب صلاح خلف ورئيس اللجنة التنفيذية الفلسطينية الشيخ فهد الاحمد الذي اثنى على الشيخ طلال خالد الاحمد كما حضر الحفل عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ونائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني سليم الزعنون وسبق للفلسطين لدى الكويت عوني بطاش.

وقال الشيخ طلال الاحمد في كلمته الرياضية في عصرنا الحديث تعتبر من المناصر الأساسية في حياة الشعوب المتكاملة والمتطورة كما انها تعتبر الركيزة الاولى من الدعائم والركائز التي يجب استغلالها في كيفية تعريف شباب العالم بالمشكلة العربية الفلسطينية والقضية الفلسطينية العادلة وحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة في العيش على ارضه ووطنه.

وتطرق نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الشيخ طلال خالد الاحمد الى الانتفاضة الفلسطينية بقوله ان اطفال الحصار في الارض المحتلة ابروا للعالم اجمع انهم يدافعون عن قضيتهم العادلة ويطالبون بحقوقهم المشروعة في العيش على ارضهم ووطنهم.

وأشار الى ان الاستثمار مهما كان ملك من قوة وسلطان وقائد ومهما يتبع من اساليب البطش والمودان ان يبقى الشعب الفلسطيني يتناضل من أجل السيادة.

وأوضح انه بالرغم من كل الممارسات والاضطرابات التي تمارسها الصهيونية العالمية وبالرغم من ابقاء الدعاية والاعلان الإعلامية ضد علنا العربي

والتي خدم قضية بلاده من الناحية الاعلامية على افضل وجه. وأضاف خلف ان الرياضة المتنازع لا يمكن فقط من اجل التسليحة ولكنه يمثل جديداً للبناء جسمه والحفاظ على لياقته والآخرى في ان يكون خير ممثل لبلاده في الدول التي يزورها لان الشباب الرياضي هم درع الامم الذي يفتخر به.

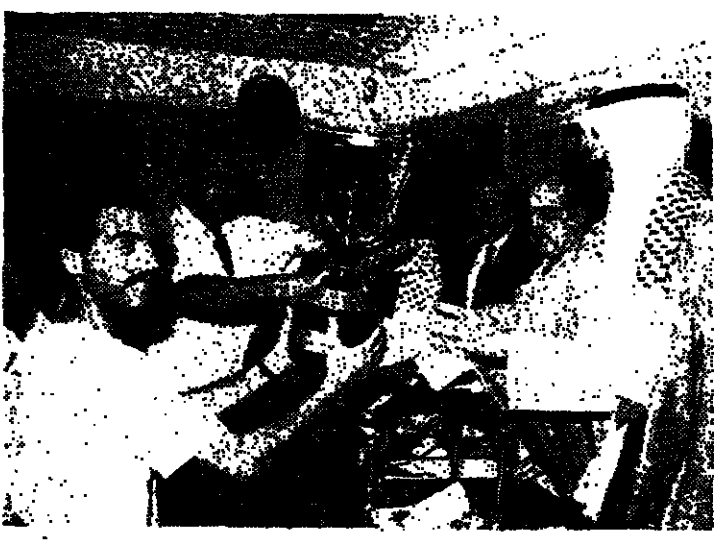
وقدم صلاح خلف بعد ذلك درعا تكاريا تكريما لشعب في بطولة القدم الجزائرية اثناء معركة التحرير

والتي خدمت القضية الفلسطينية العادلة فتحت كلمة اشداد فيها بجهود رئيس المجلس الوطني الآسيوي الشيخ فهد الاحمد والجهود الكويتية في دعم النشاطات الرياضية الفلسطينية على المستويين العربي والدولي.

وأوضح انه بإمكان الفرق الرياضية ان تخدم دائما قضايا بلادها العادلة من خلال اللعب مع فرق الدول الأخرى مشيراً في هذا الصدد الى فريق كرة القدم الجزائري اثناء معركة التحرير

وضد القضية الفلسطينية العادلة قضية الامة العربية الاولى فقد برز نور جديد... انها الانتفاضة... انتفاضة الشعب الفلسطيني.

وأعرب الشيخ طلال الاحمد عن اعتزازه باطفال الحصار الذين يجاهدون جند الاحتلال المدمجين باحدث انواع الاسلحة وأحدث المتار وجاهلون بصدورهم السارية والدافع الرشاش دفاعاً عن حقهم وتقرير مصيرهم.



الشيخ طلال خالد الاحمد يقدم الكأس لأحد الفرق الفائزة



صلاح خلف يرحب بالحضور

عاطف صدقي يهنئ اهلي
بحصوله على كأس مصر

رسالة

استقالة طارق سليم .. واعتزال نقوة وثابت واينو

القاهرة - من عبدالفضل طه

ارسل الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء برفقة تهته الى رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي الاهلي بمناسبة فوزه بكأس مصر جاء فيها - السادة رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي الاهلي - يسعدني ان ابعث اليكم وإلى فريق كرة القدم بالنادي الخاص التهاني وأطيب التمنيات بمناسبة فوزكم وحصولكم على كأس مصر. لقد تحقق هذا الفوز نتيجة لاعاد الجهد والتدريب المستمر والاداء الحسن والجهد الرياضي العالي التي سادت أعضاء الفريق. وأني أأتمنلكم لاجل ولجميع الساسة المحبين والاداريين والذين دأبوا التحيق والسداد لتحقيق المسير من الانتصارات في مختلف الميادين الرياضية تحت قيادة الرئيس محمد حسني مبارك.



طارق سليم

رسالة
السعودية

الرياض - مكتب
«الرياض العام»

ألتحق الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب أمس السبت بشعبه عرض تتألف من بحث اللياقة البدنية للشباب السعودي للفترة ١٥ - ٢٥ سنة.

وقد توجه سموه في كلمة له في حفل افتتاح هذا الاختيار الفريد وطالب كافة الهيئات والمنظمات المعنية بالمهنة بامور الشباب بالاستفادة القصوى من هذا الاختيار وتطبيقه على مشروعاتها متمنيا ان يساهم هذا العمل في تخطيط وتطوير البرامج الخاصة بالشباب على المستوى الوطني.

والجدير بالذكر ان هذا البحث يهدف إلى اختيار النشء الواسل لقياس وتقويم اللياقة البدنية للشباب السعودي وتوثيق جامعة الملك سعود اجراء البحث على مرحلتين شملت المرحلة الاولى اعداد مجموعة من الاختبارات البدينية لقياس مستوى اللياقة البدنية للشباب السعودي لسن من ١٥ - ٢٥ سنة أما المرحلة الثانية فكانت هدفها تحديد الدرجات المياريية الممثلة لستويات اللياقة البدنية لدى الشباب السعودي.

الجماهير الرياضية ولقاء الهلال والنصر على نهائي كأس الملك

الامير فيصل بن فهد

صالح النمي

ماجد عبدالله

عبدالله النبل

الاتحاد العربي لكرة القدم يحدد مواعيد البطولات القادمة

يقتنع به الفريقان من نجوم كبار يمثلون ٩٥٪ من عناصر منتخب المملكة الاول ومن اهمهم ايضا وفي الثمن من الهلال ومجاد وبيوسله ومخيسن الجمعا من نادي النصر.

ورغم ان النصر استطاع الفوز بالكأس لوسمين من امام الهلال في المباريات الثلاث جمعتهم على النهائي الا ان التوقع صعب جدا لن يفوز بمباراة الهلال والمقارنة بين خطوط الفريقين قد تتناسب الى حد ما، فانها لن تدفع في هذا الجانب.

ويستعد هجرم وحراسه ويقتصد الهادف والنص لديه قوة شارطة في هجومه ويوسطه وحراسه جيدة ويعيب عليه ضعف الدفاع صاحب الخبرة الكافية.

والنصر اللقاء الختامي على نهائي القدم الذي سيقام يوم غد الاثنين بجهة. فقي الذي يصغر فيه المسؤولون في نادي النصر على الذي مقدما بالكأس لضمه للفريق الذي احرزوه هذا العام فان المسؤولين في نادي الهلال يلزمون الصمت التام عن التصريح بأي شيء عن مباراة الهلال، وتوالي استبداد الفريقين لخوض هذه المباراة الهامة التي عادة ما يشرفها خادمو الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز او سمو ولي عهده الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز. ولا شك ان قطبي الكرة السعودية الهلال والنصر قد عرف عنهما تقديم مستويات جيدة في لقاءاتهما تتج الجماهيم وحلواتها وفنيتها كما

ويقيم الاتحاد العربي لكرة القدم في شهر أكتوبر المقبل بمدينة مراكش المغربية على ان تقام تصفيات المجموعة الثالثة لهذه البطولة في شهر سبتمبر المقبل يتونس. وأوضح المدير ان التأكيد على اقامة المسابقة التي تم لكأس الكؤوس العربية. وتقرر ان تقام بطولة كأس فلسطين الخاصة بمنتخبات الشباب خلال الفترة من ٢١ أغسطس الى ١٤ سبتمبر المقبل ببغداد.

الجماهيم الرياضية ولقاء الهلال والنصر على نهائي كأس الملك

ترقب الجماهير الرياضية السعودية وخاصة جماهير النادييين الهلال

عاطف صدقي

الوحيد الذي يبل جهدا في المباراة لكنه لم يجد للمارون له. يستحق الاهلي الكأس ويخرج الجميع قائلين للمصري - فاريلك.

تسليم الكأس

وعقب انتهاء المباراة قام اللواء اركان حرب معوض الزهيري كيب ايارون نائباً عن الرئيس محمد حسني مبارك بتسليم كأس مصر لتايت البطل كابتن ايهب شوقي في بدوره بتسليمه الى اكرامي ثم طاهر ابو زيد.

المكافآت للاهلاوية

وصرح احمد زكي عبدالمهدي وكيل النادي الاهلي بانه بمجرد ان اطلق الحكم الانجليزي جوج تايوسن صفارة النهاية تبرع احد رجال الاعمال بمكافآت فورية للاعبين لتفقيهم هذا الانتجاز. فقد تلقى الاهلي حتى الآن ٤٠ الف جنيه من احمدم وهناك وفود اخرى بمكافآت اخرى. وقال الاهلي ان المكافآت ستكون بخلاف اللامعة بالبطع التي سيقرها المجلس وقال ان هذه المكافآت كانت في مجملها لاهلي لاهل وننتيجة ووضعت معالم الكأس منذ ان احرز امين شوقي الهدف الاول فقد ظهر لاهيو المصري في غير حالتهم وغابت عنهم روح القتال والكفاح والحماس فذات السيطرة لاهلي.

قنوسة يعتزل

اما مدحت نقوسة المدير الفني لفريق المصري فقال اول شيء يجب ان يعرفه الجميع عن قنوسة الاعتزال في مصر نهائيا ولن اجدد عنتي مع المصري. بعد المستوى المتواضع الذي ظهر به لاعبو الفريق في المباراة، وشغل قنوسة - ساداً حيث لهم قد وقع مجلس الادارة كفاءة الامكانات المالية والمعنوية فقد قرر صرف مكافآتهم المتأخرة من الدور في الكأس والوصول للمباراة النهائية. ولبي اتحاد الكرة طلبا باستقدام حكام اجانب من إنجلترا واثنا مئتاين حتى يوقفت الجماهير وأدعم في الترتيبات وفي المباراة ايضا - تم - كان هذا الاداء الذي يشبه اداء تلميذ امام اساتذه - لقد كان فريق الاهلي عملاقا في المباراة - ولم يجد اي متقومة من المصري فلجا الى الاستعراض وهذا حق - وقد اعجبني الفريق كله خاصة طاهر ابو زيد النجم المائد بقوة وحسام حسن وايمين شوقي اما المصري فلم



● غورباتشيف

● زهاو زيان

● عرفات

اليابان الاتحاد السوفياتي وأخيرًا الصين

مهم
اليمن
ني
المستقبل



بقلم : رمضان لاوند

هذا ما يجب أن يفكر فيه الفرنسيون في الفترة التي تمتد حتى عام ١٩٩٢ . اما فيما يتعلق بالانتخابات الأوروبية فان المهم هو حسن اختيار الموفدين الفرنسيين الى البرلمان الاوروبي . هؤلاء اتمنى أن يكونوا قدر الامكان بعدد وفير ومتحدثين مع قدرتهم على تقديم اقتراحات بناءة . اما الممكن أن يتم على طريقتنا السياسية الكلاسيكية .

ولخص ديستان حديثه فيقول: «في السياسة الخارجية يجوز مواجهة المواقف بنوع من الاستسهال والظن بان في وسع فرنسا حل كل المشكلات التي تعرض في العالم الا لا تملك الوسيلة الى ذلك . ولكن هناك مبادئ ومشكلات استطاعت فرنسا منها أن تلعب دورا مفيدا . منها مثلا: العلاقات بين الشرق والغرب، ومشكلات افريقية، والتنظيم المستقبلي للقارة الاوروبية . هذه كلها تمثل ملفات هامة جدا . هنا اتمنى أن تلعب فرنسا دورا قياديا .

اننا في الاعوام القادمة سنواجه وضعا سوفياتيا، ومشكلة يابانية . السؤال السوفياتي يتعلق بنجاح او فشل البيرسترويكا الاقتصادية، واعداد ما بعد غورباتشيف . ان ما يصدمنا هو أن توضع كل الامال على غورباتشيف . وليس أنه قد أعلن بأنه سيقى في السلطة عشرة أعوام على الأكثر؟ انه بعد انتخابات الربيع سيكون بها خمسة اعوام اخرى يمكن تجديدها واحدة . وعلى ذلك فالسوفيات سينفذون اصلاحهم بنظام السنوات الخمس، هذا النظام الذي يبدو اننا عاجزون عن تنفيذه! ولما كان غورباتشيف باقيا في الحكم حتى عام ١٩٩٩ من الناحية المبدئية . وربما يمدد لنفسه عاما آخر لاجتياز عتبة العام ٢٠٠٠ والنظر الى الجهة الاخرى من الزمن؟ فانا يجب أن نتساءل عما سيجري بعد ذلك . ان ما يحدث الآن ليس مباراة رياضية يراهن فيها بكل شيء على فوز بطل . هناك نظام سياسي ومعطيات اقتصادية . جغرافية وبشرية . ويجب أن نوجه افكارنا الى ما بعد غورباتشيف .

هناك حاليا من ي طرح السؤال التالي: ما سيحدث اذا أزيح غورباتشيف؟ وهذه ليست المشكلة الوحيدة ... من سيأتي بعده؟

وفي رأيي أن امسك الرئيس السوفياتي بكل السلطات امر طبيعي لان عليه أن يكبح جماح المحافظين من اركان الحزب الشيوعي . واذا يجب أن يكون على رأس الحزب . ولما كان في موازاة ذلك يريد اقامة نظام يقترب من الطراز الدولي الكلاسيكي - اي الطراز الرئاسي وحكومة مسؤولة فان من الضروري أن يكون على رأس الدولة . أن مسيرته القادمة لا تقبل الرجوع أبدا . وفكرته الاساسية تقضي الا يكون هناك خيار آخر . فاذا صحت الامال فما الذي سيحدث بعد ذلك؟ هل سينهار النظام القائم؟ اما الخوف من أن يتعرض غورباتشيف لما تعرض له من قبله خروتشيف فهذا مستبعد لانه أخذ العبرة من تلك التجربة .

يبقى أن نعرف بعد ذلك كيف سيتكيف العالم مع فائض الانتاج التجاري الهائل عند اليابانيين، ومع قوتهم المالية الضخمة التي ستمكن طوكيو من أن تلعب دورا كبيرا في ميدان المال حين ينتقل اليها المركز المالي الأكبر في العالم؟

وليست اليابان البلاد الوحيدة التي سيواجه العالم عملاقها الصناعية والمالية . ففي الأفق البعيد نسبيا ظاهرة عالمية اخرى لا يقل وزنها الاقتصادي في الوقت المناسب عن وزن اليابان . انها الظاهرة الصينية التي ينتظر أن تترس نفسها على الأكثر عام ٢٠٤٠ م . فالصين في نهاية هذا القرن ستخرج من مرحلة التخلف الى المرحلة التي حققتها بعض دول امريكا اللاتينية .

أن خطوة الصين ستكون واسعة لانها عام ٢٠٤٠ م سيكون انتاجها من المواد الخام أكثر من انتاج الولايات المتحدة حاليا . وعلى ذلك فان هذه البلاد ستكون واحدة من القطاعات الهامة في الحياة الاقتصادية العالمية . هذه الاحداث هي التي سنست متابعها في عشرات الاعوام القادمة

نسبة النمو في اليابان خلال الفصل الثالث للعام ١٩٨٨ م بلغ تسعة في المائة كما يقال، اما فرنسا فانها لم تعرف تسارعا في يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

لأوروبا لانها وحدها قادرة على أعطائنا البعد المطلوب للعالم المعاصر . ثم خلافا لما يقال، فان اثنين من كل ثلاثة فرنسيين يقلون فكرة المنافسة المفتوحة . وهم على حق لان هذه المنافسة في النهاية هي منافسة عالمية لامع شركائنا الاوروبيين بل ايضا مع اليابانيين وغيرهم .

رأته لا سبيل الى تجنب هذا الواقع . فالفرنسيون لا يقبلون سياسة الحماية كما يزعم بعضهم ثم أنهم يعلمون رغم ذلك أننا لم يتم اعدادنا جيدا لهذا الامر والحقيقة أننا أضعنا كثيرا من الوقت . منذ وقت قريب سئلت في مقابلة تلفزيونية عما اذا كانت فرنسا ستخرج قريبا من

في هذه المقالات وضع تشخيصاته حول المجتمعات الأوروبية، ووصف ابعاد صنق غورباتشيف وتحدث عن الانتخابات الاميركية التي جرت في نهاية العام الماضي . وافاض في الحديث عن اليابان وابعادها المستقبلية . واخيرا انعقد حوار بينه وبين مندوب المجلة الفرنسية تناول فيه قضايا عالمية متعددة تتصل ببلاد وأشخاص يخططون لمستقبل العالم ويسهمون في خلق التوازنات المطلوبة للقرن الواحد والعشرين . وفيما يلي تقدم جانبا من وجهات نظره حول فرنسا وخاصة وأوروبا الغربية بعامة والاتجاهات التي يرى ضرورة اتخاذها امام القوى العالمية .

لكن العالم قد خرج من الأزمة منذ عام ١٩٨٢ بل هي أطول فترة انتعاش في الولايات المتحدة لما بعد الحرب . وهناك مناقشات تدور لمعرفة ما اذا لم تكن فترة الانتعاش هذه أطول فترة ظهرت منذ ١٥٠ عاما! اما في فرنسا فيعتقد دائما أننا نعيش في فترة أزمة . نحن بلد يعاني أزمة في العالم .

ولكن ديستان يرى أن ما تحقق اليوم هو الشفاء بل أكثر من الشفاء في عالم تبدو التنمية حتى الحدود المرتجاة هي مشكلته الحالية . ففي كل مرة تعلن فيها علامة تحسن في الوضع الاميركي، تشمر الاسواق بالخوف لأن اصحابها يقولون في أنفسهم: أننا سندخل مرحلة تسخين وتزايد في العمالة، وسيظهر التضخم من جديد ان

لكن ديستان يرى أن ما تحقق اليوم هو الشفاء بل أكثر من الشفاء في عالم تبدو التنمية حتى الحدود المرتجاة هي مشكلته الحالية . ففي كل مرة تعلن فيها علامة تحسن في الوضع الاميركي، تشمر الاسواق بالخوف لأن اصحابها يقولون في أنفسهم: أننا سندخل مرحلة تسخين وتزايد في العمالة، وسيظهر التضخم من جديد ان

لكن ديستان يرى أن ما تحقق اليوم هو الشفاء بل أكثر من الشفاء في عالم تبدو التنمية حتى الحدود المرتجاة هي مشكلته الحالية . ففي كل مرة تعلن فيها علامة تحسن في الوضع الاميركي، تشمر الاسواق بالخوف لأن اصحابها يقولون في أنفسهم: أننا سندخل مرحلة تسخين وتزايد في العمالة، وسيظهر التضخم من جديد ان

لكن ديستان يرى أن ما تحقق اليوم هو الشفاء بل أكثر من الشفاء في عالم تبدو التنمية حتى الحدود المرتجاة هي مشكلته الحالية . ففي كل مرة تعلن فيها علامة تحسن في الوضع الاميركي، تشمر الاسواق بالخوف لأن اصحابها يقولون في أنفسهم: أننا سندخل مرحلة تسخين وتزايد في العمالة، وسيظهر التضخم من جديد ان

لكن ديستان يرى أن ما تحقق اليوم هو الشفاء بل أكثر من الشفاء في عالم تبدو التنمية حتى الحدود المرتجاة هي مشكلته الحالية . ففي كل مرة تعلن فيها علامة تحسن في الوضع الاميركي، تشمر الاسواق بالخوف لأن اصحابها يقولون في أنفسهم: أننا سندخل مرحلة تسخين وتزايد في العمالة، وسيظهر التضخم من جديد ان

لكن ديستان يرى أن ما تحقق اليوم هو الشفاء بل أكثر من الشفاء في عالم تبدو التنمية حتى الحدود المرتجاة هي مشكلته الحالية . ففي كل مرة تعلن فيها علامة تحسن في الوضع الاميركي، تشمر الاسواق بالخوف لأن اصحابها يقولون في أنفسهم: أننا سندخل مرحلة تسخين وتزايد في العمالة، وسيظهر التضخم من جديد ان

لكن ديستان يرى أن ما تحقق اليوم هو الشفاء بل أكثر من الشفاء في عالم تبدو التنمية حتى الحدود المرتجاة هي مشكلته الحالية . ففي كل مرة تعلن فيها علامة تحسن في الوضع الاميركي، تشمر الاسواق بالخوف لأن اصحابها يقولون في أنفسهم: أننا سندخل مرحلة تسخين وتزايد في العمالة، وسيظهر التضخم من جديد ان

لكن ديستان يرى أن ما تحقق اليوم هو الشفاء بل أكثر من الشفاء في عالم تبدو التنمية حتى الحدود المرتجاة هي مشكلته الحالية . ففي كل مرة تعلن فيها علامة تحسن في الوضع الاميركي، تشمر الاسواق بالخوف لأن اصحابها يقولون في أنفسهم: أننا سندخل مرحلة تسخين وتزايد في العمالة، وسيظهر التضخم من جديد ان

لكن ديستان يرى أن ما تحقق اليوم هو الشفاء بل أكثر من الشفاء في عالم تبدو التنمية حتى الحدود المرتجاة هي مشكلته الحالية . ففي كل مرة تعلن فيها علامة تحسن في الوضع الاميركي، تشمر الاسواق بالخوف لأن اصحابها يقولون في أنفسهم: أننا سندخل مرحلة تسخين وتزايد في العمالة، وسيظهر التضخم من جديد ان

لكن ديستان يرى أن ما تحقق اليوم هو الشفاء بل أكثر من الشفاء في عالم تبدو التنمية حتى الحدود المرتجاة هي مشكلته الحالية . ففي كل مرة تعلن فيها علامة تحسن في الوضع الاميركي، تشمر الاسواق بالخوف لأن اصحابها يقولون في أنفسهم: أننا سندخل مرحلة تسخين وتزايد في العمالة، وسيظهر التضخم من جديد ان

قال جوابا عن انقسام الفرنسيين الى فئتين تتفاوت سرعتهم في التجاوب مع ضرورات العصر وهما فئة الفلاحين وفئة رجال الاعمال:

«ان دور القادة هو ان يقودوا لا ان يتبعوا . ومن الطبيعي جدا الاعتناء الكبير بموقف الرأي العام، وذلك بقيادته ودفعه لا بالسبح باتجاه مخاويله واستسلامه . فعندما ندرس بانتباه شديد التحقيقات الخاصة بموقف الفرنسيين من أوروبا ، نلاحظ أنهم يقللون الدعوة الى اتحاديها، ويقبلون فكرة التناقص التي يظنون ان فرنسا ليست بعد مهياة لها، ولا يريدون ان يتأذى منها بعض القطاعات والمجموعات بصورة غير عادلة . كل هذا معقول ومنطقي .

نعم انني اعتقد أن الفرنسيين يقفون الى جانب أوروبا المتحدة . ويجب أن نكون

نعم انني اعتقد أن الفرنسيين يقفون الى جانب أوروبا المتحدة . ويجب أن نكون

نعم انني اعتقد أن الفرنسيين يقفون الى جانب أوروبا المتحدة . ويجب أن نكون

نعم انني اعتقد أن الفرنسيين يقفون الى جانب أوروبا المتحدة . ويجب أن نكون

نعم انني اعتقد أن الفرنسيين يقفون الى جانب أوروبا المتحدة . ويجب أن نكون

نعم انني اعتقد أن الفرنسيين يقفون الى جانب أوروبا المتحدة . ويجب أن نكون

نعم انني اعتقد أن الفرنسيين يقفون الى جانب أوروبا المتحدة . ويجب أن نكون

نعم انني اعتقد أن الفرنسيين يقفون الى جانب أوروبا المتحدة . ويجب أن نكون

نعم انني اعتقد أن الفرنسيين يقفون الى جانب أوروبا المتحدة . ويجب أن نكون

نعم انني اعتقد أن الفرنسيين يقفون الى جانب أوروبا المتحدة . ويجب أن نكون

نعم انني اعتقد أن الفرنسيين يقفون الى جانب أوروبا المتحدة . ويجب أن نكون

لكل قطاع في كرتنا الارضية هومو الخاصة . والهومو هذه تمارس ضغوطها بغض النظر عن قوة هذا القطاع او ضعفه . الولايات المتحدة وان كانت حتى اليوم تتمتع بقرارات صناعية ومالية لم تحلم بها امة من قبل الا انها تتعرض لهومو كتية في مقدمتها تدجين الاتحاد السوفياتي وترويض الصين الشعبية واصرارها على الاحتفاظ بمناطق نفوذها في العالم الخارجي امام المنافسات المختلفة .

واذا كانت هومو الولايات المتحدة هي هومو القوة التي تعمل على الاحتفاظ بكماسيها . فان هومو أوروبا الغربية هي هومو من يشهد بعين الحاضر والغيب نشوء تغيرات في التوازنات الدولية قد تعرضه لخطر العزلة عن القوتين العظيمين . ولذلك فان هومو أوروبا الغربية الأكبر هو تكوين كتلة سياسية اقتصادية عسكرية توازي على الأقل كتلة الاتحاد السوفياتي مع الحصول على بعد استراتيجي في افريقيا تلجا اليه عند الحاجة .

والشأن هو نفسه بالنسبة للاتحاد السوفياتي الذي يجتاز اليوم مرحلة هي من اخطر المراحل في تاريخه المعاصر . انه يحاول مع الحفاظ على جوهر نظامه الشيوعي ان يعيد النظر في اوضاعه السياسية والاقتصادية والاجتماعية . من اجل ان يلحق بمسيرة القوة الكبرى المتمثلة في الولايات المتحدة . والمشكلة التي يواجهها الرئيس السوفياتي هي مشكلة التوفيق بين دكتاتورية الحزب ووحدايته وبين مطالب الديمقراطية والحرية وضرورة تحويل الاقتصاد القومي من مرحلة البيروقراطية الى مرحلة اقتصاد السوق .

اما اليابان فهمها هو هم الفني الذي يواجه جسد السوفيات وغيره الاميركيين وتطلعات الصينيين الذين يستقبلون القرن الواحد والعشرين بالف ومائتي مليون من السكان مع قدرات مادية وعسكرية كاملة ينتظر في المدى البعيد ان تنافس قدرات الولايات المتحدة .

وقد بدأت أوروبا الغربية تنشغل لتكوين كتلة دولية منافسة وحقت الخطوة الاولى في تكوين السوق الأوروبية المشتركة ووضعت خطة زمنية لاستكمال الخطوات التالية . ويبدو ان فرنسا أكثر الدول الأوروبية الغربية وعيا بضرورة الحصول على البعد الاستراتيجي المطلوب في القارة الافريقية . ومن هنا يظهر سعيها الحديث الى عقد صلات وثيقة مع مجموعة من الدول الافريقية .

ومما يلفت النظر ان السلطات الرسمية في باريس لا تستقل وحدها في هذا السعي فان كتلة السياسيين خارج هذه السلطات ليست اقل منها اهتماما وسعيا . فهي تشارك في التنظيم والكشف عن آفاق المستقبل . وقد اثبتنا في مقالات سابقة رأي بعض هؤلاء السياسيين العاملين خارج السلطات الرسمية فيما يجري حول أوروبا الغربية . ومن هؤلاء المنظرين يبرز في المقدمة الرئيس الفرنسي الاسبق فاليري جيسكار ديستان الذي نشرت له مجلة باري ماتش سلسلة مقالات عدة خلال عام ونصف وضع فيها خلاصة تجاربه لا سيما وأنه اليوم رئيس لجنة الشؤون الخارجية في المجلس الوطني .

اليابان قوة مالية كبيرة تصدت تغييرا في التوازنات العالمية وتجعل من البيرسترويكا ضرورة اساسية عند غورباتشيف

الفرنسيين على وعي تام بواقع أننا لم نهيأ بعد للسوق الأوروبية . وهم وهذا ما يفكرون فيه من أن لاخر - وأنا مثلهم - هو أنه لا يجب معاقبة القطاعات الضعيفة ظلما، تلك القطاعات التي يجب أن تستفيد من مساعدة المجموعة الوطنية، بأشكال يجب أن تبحث فيها .

خلاصة القول أننا نحن الفرنسيون سنواجه مشكلتين أساسيتين:

١ - ما دما نفق الى جانب أوروبا المتحدة ونقبل خطة التناقص الى مع شركائنا فانا يجب أن نفكر في الطريقة التي نواجه بها هذا الامر .

٢ - كما أن علينا الحيلولة دون تآذي قطاعاتنا الضعيفة من الظروف الاقتصادية القادمة .

الاتحاد السوفياتي : من طبيعة الاشياء ان يسيطر غورباتشيف

على الحكومة والحزب لاقامة نظام رئاسي وحكومة مسؤولة



● البورصة في اليابان



● الصينيون يستقبلون غورباتشيف



المرحلة الحالية أمام إدارة المعاهد والفنون تحتاج لاكثر من وقفة لابد منها من أجل تحقيق الأفضل لحركتنا المسرحية، فجدد أول هذه الوقفات مع رحلة الوفد المسرحي الكويتي المشارك في مهرجان الربيع للمسرح الذي عقد أخيراً بالمغرب الشقيق، حيث لابد من كتابة تقرير كامل عن الرحلة على أن يشمل التقرير تحديد السبلات والإيجابيات، ومع إيضاح أسباب هذه السبلات أو المعطيات التي حققت الإيجابيات، على أن لا يقتصر ذلك حول الفرقة ونشاطها حيث الحفلات الشعبية الغنائية التي قدمت أو الدعوات الرسمية التي دعيت إليها العناصر الكويتية، فهذه مجرد تحصيل حاصل لما جاء من أحداث، لكن المهم هنا أن يشمل التقرير موقف العروض المسرحية بالمقارنة مع العروض المسرحية العربية الأخرى المشاركة في المهرجان، حتى تتعرف الجهات المسؤولة عن المسرح أين نحن من المسرح، وما هو مكان حركتنا المسرحية بين الحركات المسرحية العربية الأخرى، مع وجود مقارنة مع مكانتنا السابقة والحالية ومكانة الفرق العربية الأخرى قديماً وحديثاً، نعم قد تكون حركتنا المسرحية تقدمت لكن هذا التقدم هل هو بنفس تقدم الفرق المسرحية العربية الأخرى... كما لابد وأن يشمل التقرير عن دور العمل الاعلامي في مجال خدمة حركتنا المسرحية للوقوف على إيجابيات هذا الاعلام وسبلاته لتحديد خطوات تطويره، لتطوير حركتنا المسرحية والتعريف بها عربياً وبوسط الفرق المسرحية تحقق النجاح، يقل حضورها بقدرته الاعلامية التي توابك تحرك هذه الفرق وايضاً قبل وصولها لموقع المهرجانات الماثلة.

وقفة نقدية مع مسرحية الواوي وبشات الشاوي

التأكيد على فراغ الساحة الفنية من الأعمال الدرامية الضعيفة



المسرحية أظهرت مفرجة للمرح الفني وملحنًا جديداً وحواراً شعرياً

مظاهرة من الأطفال هتافها حب ووفاء وشوق للأعمال الجيدة

للموسيقى أي أن المستقبل الفني الاستثماري سوف يكون (ببشوات حسين) وليس لبشات الشاوي. كلام أخير

ومن المسرحية - يصعب التكيف على أن (تجاة حسين) هي المخرجة الأولى التي أدخلت فن الدراما الاستثمارية في أعمال مسرح الطفل بشكل كامل في الكويت.

فالأعمال المسرحية القديمة كانت تحصل مجموعة من المشاهد الاستثمارية عكس أن هذه المسرحية هي استثمارية بالكامل.

خلقت لنا هذه المسرحية (ملحنًا) جديداً هو (سيف القطان) وكذلك قدمت للساحة الغنائية المسرحية موعداً جديداً هو (منير الحريري) ولقد ساءت مجموعة من الأطفال الذين كانوا يجلسون بجوار في الصالة.

- اسمك ؟
- سوسن ؟
- التفتيت المسرحية ؟
- تم أعجبتني،
- ماذا أعجبت فيها ؟
- كل المسرحية حلوة.
- وأنت اسمك ؟
- متى (٥) سنوات.
- أعجبتك المسرحية ؟
- نعم وأعجبتني هدي وسحر.

هذه غنية من أحاديث الأطفال التي تؤيد حديثنا أننا في حاجة إلى أكثر من هذه الأعمال المسرحية الاستثمارية دأماً.

وفق الله الجميع.

الإخراج

ورغم أن مسرحية (الواوي وبشات الشاوي) تعتبر التجربة الثانية بعد مسرحية (ليلي والذئب) للمخرجة (تجاة حسين) إلا أن المخرجة في المسرحية الأخيرة وجدت نفسها في تصنيع الحركة الدرامية مع الإيقاع اللحنى للحوار أفضل بكثير من المسرحية الأولى (ليلي والذئب) من حيث ترتيب دخول وخروج الممثلين وكذلك الإيقاع السريع في المشهد إلا أن الديكور لم يكن سهلاً وزخرفاً كما كان في المسرحية السابقة - وخاصة وأن مسرحيات الأطفال والغنائية منها لابد أن يكون الديكور فيها بشكل ملفت لنظر الطفل من حيث البهجة والأشكال المختلفة كما أن الإضاءة خافتة بسبب الإمكانات الحالية وفي المسرحية هذه لم تهتم المخرجة بتجاة حسين بالخلفية أو في الديكور وهذه هي الملاحظات التي تؤيد على مسرحية (الواوي وبشات الشاوي) على حيث التقسيم التقني والإخراجي على مسرح متواضع تقوم بالعرض عليه.

التقسيم

هذه المسرحية أكدت أن «هدي حسين» مازالت البطة الاستثمارية الوحيدة في الكويت - كما أكدت هذه المسرحية أن «سحر» سوف يكون لها شأن في الأعمال الاستثمارية الغنائية القادمة بسبب مهارتها على لياقتها الجسدية وسرعة حركتها على المسرح ودراساتها.

كتاب: صلاح البابا

يقول (شeldon تشيني) نشأت الدراما الموسيقية من خلال الاحتفالات والأعياد (الديونيزية) ومن خلال الطقوس والقصص والناشيد التي كانوا يمشونها. ومن المواقف التي كانوا يقيمونها وتجديدها وتكريرا للمعبود وهكذا خلق المسرح الدرامي الاستثماري.

بداية المحاولة

وبداية المحاولة في خلق (دراوا استثمارية) (أو دراما غنائية) كانت في خلال (مسرحية ليلي والذئب) وهي نفس المجموعة التي تقدم هذه المسرحية (الواوي وبشات الشاوي) التي نحن بصدها في هذا المقال.

الرقص والغناء

وهذا النوع من الأعمال المسرحية جديد علينا هنا في الكويت ولم تكن هناك محاولات قليلة جدا تبعتها محاولات محدودة أيضا ولكن بعد (ليلي والذئب) حيث كانت مسرحية (الأسيرة) (مسرحية) من إخراج عبد العزيز الحداد.

ورغم أن هذا اللون المسرحي ظهر منذ (٢٥ قرناً) إلا أن العالم العربي وخاصة في مصر بدأ بتقديم هذا اللون في بعض الأعمال خلال القرن العشرين.

أصالة

والدراوا الموسيقية أو الاستثمارية هي أكثر الفنون المسرحية عراقية وأصالة ولهذا اللون خاص من الجمهور بسبب عناصرها المكونة من الرقص والموسيقى والغناء.

الواوي

وفي أمسية قضيتها مع مسرحية (الواوي وبشات الشاوي) عادت بي الذاكرة إلى تلك الطقوس وهذه القصص معروفة للأطفال ولكن بصيغتها الاستثمارية التي كانت تؤدي منذ ٢٥ قرناً من الزمان وسجنت في مراجع فنية محققة والمسرحية التي نحن بصدها هي من نوع الحوار الغنائي.

ورغم أن المسرحية تتكون من قصتين معروفتين منها قصة (ابن أوى) وهي قصص معروفة للأطفال ولكن بصيغتها الاستثمارية التي كانت تؤدي منذ ٢٥ قرناً من الزمان وسجنت في مراجع فنية محققة والمسرحية التي نحن بصدها هي من نوع الحوار الغنائي.

حديث الفن

تقرير الرحلات الفنية الخارجية

المرحلة الحالية أمام إدارة المعاهد والفنون تحتاج لاكثر من وقفة لابد منها من أجل تحقيق الأفضل لحركتنا المسرحية، فجدد أول هذه الوقفات مع رحلة الوفد المسرحي الكويتي المشارك في مهرجان الربيع للمسرح الذي عقد أخيراً بالمغرب الشقيق، حيث لابد من كتابة تقرير كامل عن الرحلة على أن يشمل التقرير تحديد السبلات والإيجابيات، ومع إيضاح أسباب هذه السبلات أو المعطيات التي حققت الإيجابيات، على أن لا يقتصر ذلك حول الفرقة ونشاطها حيث الحفلات الشعبية الغنائية التي قدمت أو الدعوات الرسمية التي دعيت إليها العناصر الكويتية، فهذه مجرد تحصيل حاصل لما جاء من أحداث، لكن المهم هنا أن يشمل التقرير موقف العروض المسرحية بالمقارنة مع العروض المسرحية العربية الأخرى المشاركة في المهرجان، حتى تتعرف الجهات المسؤولة عن المسرح أين نحن من المسرح، وما هو مكان حركتنا المسرحية بين الحركات المسرحية العربية الأخرى، مع وجود مقارنة مع مكانتنا السابقة والحالية ومكانة الفرق العربية الأخرى قديماً وحديثاً، نعم قد تكون حركتنا المسرحية تقدمت لكن هذا التقدم هل هو بنفس تقدم الفرق المسرحية العربية الأخرى... كما لابد وأن يشمل التقرير عن دور العمل الاعلامي في مجال خدمة حركتنا المسرحية للوقوف على إيجابيات هذا الاعلام وسبلاته لتحديد خطوات تطويره، لتطوير حركتنا المسرحية والتعريف بها عربياً وبوسط الفرق المسرحية تحقق النجاح، يقل حضورها بقدرته الاعلامية التي توابك تحرك هذه الفرق وايضاً قبل وصولها لموقع المهرجانات الماثلة.

ان التقرير الذي يتناول رحلة الوفد الكويتي المسرحي المشارك في مهرجان الربيع للمسرح العربي والذي عقد أخيراً بالمغرب لابد وأن يكون دليلاً كاملاً للجهات المسؤولة التي تسعى إلى تكوين وفود أخرى قادرة لتمثيل الحركة المسرحية الكويتية في المهرجانات المسرحية العربية التي ظهرت ملامحها حالياً خلال الفترة القادمة، كما لابد وأن يكون التقرير هذا في متناول الفرق المسرحية الأهلية حتى يستلهم منها على ضوء تكامله وشموليته أعداد خططها للمواسم المسرحية الكاملة في ظل التغيرات التي تشهدها الحركة المسرحية عربياً، أنتم كلاً ما تشهده هذه المهرجانات من فعاليات وأنشطة مسرحية تمثل حركات مسرحية عربية شاركت في فعاليات المهرجان، ولتحقيق الاستفادة الأكثر يعقد رئيس الوفد المسرحي الكويتي والقيادات المسرحية المشاركة في الوفد مؤتمراً صحفياً لتقديم رؤية كاملة حول الرحلة ليعرف منها الجمهور على حقائق المهرجان ودور الكويت فيه عبر وسائل الاعلام المختلفة، فهذه خطوة تساعد على ارتباط الجمهور بحركتنا المسرحية في ظل هذه الأنشطة الفنية الخارجية.

من هنا نقول أيضاً على الفرق المسرحية الأهلية المشاركة في تكوين هذا الوفد المسرحي، أن تعمل على تحويل جلسات العشاء والتكريم التي ملأها الوسط المسرحي إلى جلسات حوارية تعريفية بدور كل فرقة، وموقف عرضها بالنسبة لمواقف العروض المسرحية الأخرى ...

إننا في مرحلة تحتاج إلى ضرورة تحويل مواقفنا الفنية المسرحية إلى خطوات لدعم الحركة المسرحية لتحقيق أفضل سبل التطوير التي نسمي إليها جميعاً في مجال تطوير حركتنا المسرحية المحلية، بما يحقق لها التواجد الأمثل على امتداد الساحة العربية التي أصبحت تختار بشدة التنافس المسرحي بين الفرق المسرحية المختلفة.

نقول ذلك على أمل ألا يلقى التقرير المقدم منسقاً التقاريري أعلن عنها مدير إدارة المعاهد والفنون في نهاية فعاليات المهرجان المسرحي المحلي الأول، لا وهو الشبان، وكما تحولت التقارير التي أعدت حول المهرجان المسرحي الأول لدول الخليج العربية الذي شهدت الكويت فعالياته المسرحية.

لقد وعد مدير إدارة المعاهد والفنون في جلسات صحفية سابقة وفي أكثر من تقرير أن تعمل الإدارة من خلال واقع الدراسات العملية والميدانية وتقوم بنشر هذه الدراسات بين وقت وآخر على أبناء الأسرة الفنية كما تقدمها للصحافة الفنية لعرضها وتحليلها ليلقي دور التنفيذ مع أول خطوة تحرك عاشتها الحركة المسرحية ... بعد هذه التصريحات وهذه الرحلة الأخيرة للفرق المسرحية: الأهلي، الشعبي، الكويتي ... لابد وأن تكون بداية هذه الخطوات العملية من قبل إدارة المعاهد والفنون لتتبعها الخطوات العملية من قبل الفرق الأهلية المسرحية كما أشرنا إليها من قبل ...

الاحتفال بالذكرى الـ ٧٥ لوليد السينما الهندية



أحتفلت الاوساط الفنية والثقافية الهندية بالذكرى مرور ٧٥ عاماً على نشأة السينما الهندية. وقد سار في هذه المناسبة كتاب جديد بعنوان «٧٥ عاماً على السينما الهندية» بقلم د. س. ب. ناجال. على المؤلف في هذا الكتاب لصناعة السينما في الهند والتي تحتل المركز العاشر في الحياة الصناعية في البلاد حيث ظهر أول فيلم هندي في مايو ١٩١٣.

كما أقيمت أول صالة عرض سينمائي في ١٩١٧ في مدينة كلكتا الهندية وعرض أول فيلم هندي ناطق في ١٤ مارس ١٩٣١ وذلك بعد عامين فقط من ظهور أول فيلم ناطق في العالم.

وأوضح المؤلف أن الهند احتلت المركز الثالث من بين ٢١ دولة منتجة للأفلام في العالم وجاءت في ١٩٧١ على رأس ٧٥ دولة منتجة للأفلام حيث ضربت الرقم القياسي في إنتاج الأفلام إذ بلغ إنتاجها ٨٠٠ فيلم في العام وارتفع إلى ١٩١٢ في عام ١٩٨٥.

وأشار المؤلف إلى أن السينما الهندية انتجت خلال الفترة من ١٩١٢ وحتى ١٩٣٤ حوالي ١٢٣٨ فيلماً صامتاً أما في الخمسين عاماً الأخيرة ومع ظهور الأفلام الناطقة انتجت الهند ١٤٩٢٣ فيلماً.

أما في مجال الأفلام الرسوم المتحركة فقد أنتج أول فيلم في ١٩٢٠ وبالتحديد بالذكر أن عدد العاملين في مجال السينما الهندية يصل إلى مليوني ونصف المليون شخص وأن عائداتها تصل إلى خمسة مليارات روبية في العام.



الحوار الغنائي

ورغم أن المسرحية تتكون من قصتين معروفتين منها قصة (ابن أوى) وهي قصص معروفة للأطفال ولكن بصيغتها الاستثمارية التي كانت تؤدي منذ ٢٥ قرناً من الزمان وسجنت في مراجع فنية محققة والمسرحية التي نحن بصدها هي من نوع الحوار الغنائي.

ورغم أن المسرحية تتكون من قصتين معروفتين منها قصة (ابن أوى) وهي قصص معروفة للأطفال ولكن بصيغتها الاستثمارية التي كانت تؤدي منذ ٢٥ قرناً من الزمان وسجنت في مراجع فنية محققة والمسرحية التي نحن بصدها هي من نوع الحوار الغنائي.



ميكسي روك: هوليوود تريد شرانبي..

الممثل ميكسي روك يعاني حالياً من فقدان شهيته في هوليوود .. والسبب كما يقول .. «أنني لم أصبغ الشخص الذي يريدونه .. ففي هوليوود حاولوا شرانبي كي أشارك في مشروعات سينمائية يريدونها هم ولكنني رفضت الأفلام التي لا أحب أن أمثلها ..»

• ونوع الأفلام التي تحبها ؟

جيب ميكسي .. «الأفلام التي تصور الواقع بكل مساوئه .. أنني أحب أن أظهر الحقيقة مهما كانت سوداء .. وكثير من الناس لا يحبون أن يواجهوا الحقيقة .. يحبون الهرب إلى عالم غير واقعي وخيالي .. في هوليوود لم أستطع أن أكون صداقات لأنني لم أستطع أن أكون أحدا منهم .. أنني اختار الفلاسفة بديلاً .. ولا تهمني

• روك في دور الممثل

جيب العظيم لركوب الدراجات .. وهو يدور حول سبعة فتيات أحدهم مصاب بمرض قاتل .. وبقيّة الفتيان يساعدهن في مهمتهم .. وترجأهم ..

• روك في دور الممثل

جيب العظيم لركوب الدراجات .. وهو يدور حول سبعة فتيات أحدهم مصاب بمرض قاتل .. وبقيّة الفتيان يساعدهن في مهمتهم .. وترجأهم ..

قال بوكرو:

خطوة الصفحة الفنية بجريدة «الرأي العام» في لقاء الفنانين من خلال جلسات حواراً مناقشة لأعمالهم الفنية خطوة يجب أن يستمرها الفنان ويحرص على حضور دعوة الحوار ... لأن تواجده بإيجابية في الجلسة يحقق الهدف والغرض الذي من أجله دعت الصفحة لهذه الجلسات ... النجاح والإيجابية لأنها تعود على الفنان إذا وعى وأدرك الغاية المرجوة من هذا اللقاء والحوار.

آخر كلام

عندما تكون علاقة الصحافة الفنية مع المؤسسات الفنية الخاصة في عروضها المسرحية علاقة حمز مودع واتصال قبل الحضور، تبرز هنا التفرقة في العلاقة، لأن الصحافة الفنية هي مدعوة دائماً لحضور العرض المسرحي دون موعد سابق أو اتصال تليفوني لحجز موعد، هل يحضر أو لا يحضر اليوم !!!

بلال عبدالله

مع الفنان الضاحك.. نجاح الموجي

متابعة: خلود سالم

البعض يعتبر الخروج عن السنخ.. فروجا عن الآداب العامة!! لا يمكن أن تؤدي أي مسرحية مهما كانت إلى انقلاب سياسي في المجتمع



من أعماله

للكوميديا... خط من الأقبال الجماهيري الذي يكاد يغطي على بقية صفوف العمل الفني... وبالتالي... أصبح الممثل الكوميدي مطلوباً بشدة وخصوصاً من الناس من أجل ضحكهم وبسببها ويخفف عنها وطأة العمل اليومي والحياتي المرهق... الفنان نجاح الموجي واحد من أشهر كوميديان المرحلة الحالية حيث تميز على مدى سنوات مضت بتخصصه في نقد المجتمع من خلال شخصيات مثيرة للجدل وتقترب بأسلوب سلس من أذهان الجماهير الصاعدة المتفتحة على كل ما هو جديد في عالم الترفيه وبعيداً عن المألوف في بعض الأمور الفنية ويأتي من خلال ظاهرة الخروج عن السنخ التي أصبحت واضحة منذ عدة سنوات... وكان الحوار على الوجه الآتي:

● هناك من يعتبر الخروج عن السنخ خروجاً عن الآداب العامة... هل تعتقد أن الممثل يخرج عن السنخ المسرحي ليثبت قدراته أم يدفع عن نفسه الملل من تكرار الحوار نفسه كل ليلة؟

● الممثل يخرج عن السنخ عندما يشعر أن موضوعه الروائي يحتاج لهذه الحالة... وتقول عنها نحن نحتاج حالة خاصة لإبراز بعض التفاصيل وأيضاً للمتلقي كما يجب... ويحدث هذا دون التقليل من شأن الرواية أو كاتبها... ذلك أن الكاتب يكتب ما يريد ثم يقوم المخرج بإخراج كل عناصر العرض المسرحي لإبراز الفكرة والممثل يأخذ دوره فقط... فمثلاً لو أخذت أي شخصية مسرحية دراسة كاملة لي أصل إلى التفاصيل الدقيقة لكي أقدمها بشكل كوميدي حسب طريقتي الخاصة لكي تكون شخصية مقبولة لدى المشاهدين بدون أن تضر ببقية الشخصيات المحيطة بها...

● من وجهة نظر بعض المخرجين أن الممثل إذا أراد تقديم أي إضافة على العمل فإن ذلك بإمكانه أثناء بروفاة القراءة وعن طريق الاتفاق مع كل أطراف العمل بحيث لا يحتاج للمزيد عندما يصل العرض للجماهير!!

● والي حصل في مسرحية «ملك الشحاتين» وأنا أعرف أنك تلفظ وتدون حول هذه النقطة... أن المخرج أخذ الرواية من جديد واعتبر وفاة مؤلفها وقد أفلتت مع المخرج على كل الإضافات التي أريدتها وكان سؤالاً للرقابة التي تحققت على العمل هل أضفت شيئاً منع عن المخرج فكان الجواب... ولكن لأحاساسي بالقصة ولما كتب عني في بعض الصحف حول تصرف الرقابة معي والذي انعكس على بيتي وبناتي الذين سمعوا من زميلاتي «هل والدكم قتل أبه»... لكن ذلك قوت بشكل نهائي بأنني لم أضف هذا العمل في موسم الصيف... ولكن بالتفاهل والأخذ بالبرد تم تسوية الأمور لصالح الجميع...

● كنت أريد أن أسلك عن الرقابة ومدى معاناتكم منها أن جاز لي التعبير!!

● المطلوب هنا هو نوع من سعة الصدر وعدم النظر بالنسبة للرقابة... فلم يحدث أن سببت مسرحية أي مسرحية حتى لو كانت سياسية انقلاباً أو ثورة في أي مجتمع... المسألة وما فيها أنك تقدم كثيراً من الترفيه والتسلية للمشاهدين لو كانت هذه التسلية تترجم لشخصية سياسية بارزة... ما أدري هو المزيد من التسلية لا يمكن أن تتسبب في الأساس بأي وضع أو شخصية ما كل ما نفعه هو نقد وضع معين بأسلوب مرح... وهناك مسرح أدبي ورسول نقداً إلى الأديان المسيحية والبرس أيضاً وهذا طبعاً نوع من الترفل الذي

أبوزيد في استراليا



حالة فاخر

غادر أبطال مسرحية «أبوزيد» القاهرة إلى استراليا بدعوة من الجالية المصرية هناك لتقديم عدة حفلات.

المرحبة بطول كل من سيد زيان، هالة فاخر، عبدالله فرغلي، أحمد راتب، صلاح عبد الله، والنص المسرحي تأليف ليث الرمي وإخراج شاكرو عياد الطيف.

استئناف الحب وسنينة



اسماء يونس

اسماء يونس تدخل الاستديو لاستئناف تصوير حلقات الحب وسنينة بطولة كل من حسن فهمي، أبو بكر عزت وسناء جميل قصة وسيناريو وحوار عاطف بخاري وإخراج إبراهيم الشقنيري.

في حوار مع الفنان القدير محمد المنيع

أعامل بحب وخوف مع أعمال الطفل لأكثر من سبب للفن رسالة هدفها مناصرة قضايا المجتمع وليس الهجوم على الآخرين



في أحد أعماله

كتب: سامي الباجوري

الفنان القدير محمد المنيع أحد العناصر الفنية التي أعطت الكثير من مجال المسرح والتلفزيون، فقد أعطى الكثير لجمهوره، كما أعطى الأجيال لفننه فحصل التقدير والاحترام من الجمهور والأسرة الفنية... وفي حوار معه قال في البداية حول الفن:

● الفن رسالة لابد من العمل على تحقيقها، ورسالة الفن هي التوعية والإرشاد، والفن ليس دوره الهجوم بصورة تسيء للبعض.

● إذا كانت هذه هي رسالة الفن فلماذا قلت أعمالك الآن؟

● لقد وصلت مرحلة يجب أن أكون فيها في موقف اختيار، والتدقيق على ما يعرض على من أعمال، لقد قدما زمان المنطقة وفرقة الأصابع، أما اليوم فالوقت مختلف بالنسبة للنسب والتعامل مع الفن طوال هذه السنوات يجعلني أدرك كثيراً في هذا الاختيار، تقدير لسني الحالي ومكانتي وسط الزملاء وتقديراً للفن وعمره كفنان.

● لماذا تتعامل مع أعمال الطفل الدرامية بصورة ملحوظة مع الابتعاد عن أعمال الكبار درامياً؟

● هذه حقيقة لأن التعامل مع الطفل لكي يتقدموا أعمالاً للطفل وأن يشركوا في عروض الأطفال، لأن المعاء للطفل أهم للفن ذلك أنك بالفن تستطيع إعطاء الطفل الكثير والكثير، ومن هذا المنطلق تجدني أتعامل مع الطفل بحب وخوف وسبق خوفاً أن الطفل حكم وقاضي لا يعرف المجاملة وأيضاً لأن الطفل ليس من السهل أن يرتبط بعمل إلا إذا كان العمل شيئاً جيداً فنياً، وبذلك القدرة على جذبته باعتباره أن الطفل سلوك كما تعلم.

● أرتبط الفنان محمد المنيع بأدوار الخير في مواجهة الشر فهل ترى ضرورة اعتماد أعمال الطفل على مواجهة الخير للشر؟

● الدنيا كلها تسير في نطاق الصراع بين الخير والشر، ولكن لابد من تحميل هذا الصراع مفاهيم وحواسن تربوية يحتاج إليها الطفل ولابد من التأكيد بأن لكل مرحلة من مراحل عمر الطفل أسلوب خاص للمعاملة، فالطفل قبل دخوله الروضة وحلقة ارتباطه بأمه يحتاج لأسلوب يختلف بالدرس أو المدرسة، بعد تخليه عن أمه وهذا ما يصيب التأكيد عليه في تعاملك مع الطفل من خلال عمل يمتد

الفنان محمد المنيع

لدة ثلاثين حلقة لأنك تتعامل مع جمهور كبير يضم الطفل والشباب والرجل الكبير والمرأة والبيت وكل منهم رؤيته للعمل.

● ماذا عن رأيك في حلقات الطماعين وما أثير حولها بعد العرض؟

● من خلال موقعي كمشترك في العمل لا أستطيع إصدار حكم علني، وهذا من حق النقاد والجمهور لهذا لا أتحدث عن هذا العمل.

● تحققت النجاح للعمل التلفزيوني

١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

ترسل هذه الشقة إلى تلفزيون الكويت - ص.ب ٢٥٧٩٥ الصفاة - الرمز البريدي ١٣١١٨

اسم المشترك: _____

العضوان: _____

- ١- من هو أول رائد فضاء عربي هل هو المقدم محمد فارس أم الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز أم جواد جمال؟
- ٢- حدد مكان أول مكالة تلفونية في العالم هل تمت هذه المكالة بين نيويورك وسان فرانسيسكو أم لندن ونيويورك أم بين موسكو وسان فرانسيسكو؟
- ٣- أين يقع مقر محكمة العدل الدولية وفي أي دولة؟
- ٤- في أي سنة وفي أي دولة تم إقرار معاهدة الملاحه الجويه؟
- ٥- ما اسم الجزء الذي يحافظ على اتزان الجسم وينظم الحركات الارادية للأنسان هل هو المخ أم المخيخ أم الدماغ الشوكي؟
- ٦- من أين يؤخذ المسك هل يؤخذ من الحوت أم من الغزال أم التنساح؟
- ٧- ما هو اسم أول مولود ومولودة من اطفال الانابيب وفي أي دولة؟
- ٨- ما هو لقب الرحالة العربي محمد بن ابراهيم اللواتي هل هو ابن ماجد أم ابن بطوطة أم ابن الهيثم؟
- ٩- في أي سنة أقيم أسبوع التضخيم في الكويت؟
- ١٠- يطلق على حكم «قراقرش» بالحكم الظالم الجائر وهو بعكس ذلك المطلوب معرفة اسم هذا الأمير؟
- ١١- ما هي كتيبة عبدالله بن الحسين بن علي هل هي ابن سينا - ابن الرازي - ابن النفيس؟
- ١٢- ما هو لقب الموسيقي العربي الكبير ابوالحسن بن علي بن نافع؟
- ١٣- ما هو الاسم الثالث لدولة البحرين قديماً؟
- ١٤- في أي سنة بدأ تلفزيون الكويت يقدم الاعلان التجاري على شاشته؟
- ١٥- لا تابه بما يقوله الناس بل اعمل بما عليه عليك العقل الحكيم، من هو صاحب هذه المقولة هل هو شكسبير أم سقراط أم سفيان؟
- ١٦- من هي اول دولة عربية استخدمت الطابع البريدي هل هي المغرب أم مصر أم سورية؟
- ١٧- قائد عسكري مغولي احتل بغداد ودمرها، من المعارك الفاصلة التي خاضها معركة عين جالوت الشهيرة التي انتصر فيها المسلمون على هذا القائد العسكري، من هو هذا القائد هل هو جنكيز خان - هولاكو - قطز؟
- ١٨- ما هي الطاقة التي كان يستخدمها الانسان قبل اختراع الكهرباء هل هي الرياح أم الماء أم الزيت أم الفحم الحجري؟
- ١٩- أول ملكة في الاسلام اخفت موت زوجها عن القادة لكي لا تمت الفوضى بين صفوفهم هل هي فكتوريا أم زنبوبيا أم شجرة الدر؟
- ٢٠- ما اسم أول جمعية نفع عام في الكويت وفي أي عام تأسست؟
- ٢١- أين عقد مؤتمر القمة الاول لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية؟
- ٢٢- متى تم تأسيس اتحاد الفنانين العرب هل تم في سنة ١٩٨١ أم سنة ١٩٧٦ أم سنة ١٩٨٩؟

البريد الإلكتروني

١٩٨٩

١- اذكر مطلع معلقة شاعرنا الفارس عنترة بن شداد؟

٢- شاعر جريح عاني الكثير من مسرة حبه، هذه المسيرة التي ضرب بها المثل واصبحت من التراث العربي وعالجها شعراؤنا وأدباؤنا ذمياً بعد فمن هو هذا الشاعر هل هو قيس بن معاذ أم قيس بن ذريح، أم قيس بن الموحى؟

٣- ما اسم الفنان الذي أبدعت ريشته لوحة الجوكندا «مونا ليزا» هل هو مايكل أنجلو أم ليوناردو دافينشي أم بيكاسو؟

٤- أين يوجد فيتامين «سي» بكثرة هل يوجد في البرتقال أم في الجوافة أم في الجزر أم في الليمون؟

٥- من هو اول من انشا قوة للشرطة العربية هل هو هارون الرشيد أم أبو بكر الصديق رضي الله عنه أم معاوية بن أبي سفيان؟

٦- اذكر الرقم المتسلسل الذي يحدد ترتيب انضمام دولة الكويت الى هيئة الامم المتحدة؟

٧- في أي عام انشئت مؤسسة التامينات الاجتماعية في دولة الكويت؟

٨- هناك العديد من المؤسسات العالمية التي تهتم بحقوق الانسان وهناك يوم للاحتفال بهذه الحقوق المطلوب تحديد اليوم العالمي لحقوق الانسان؟



مع صابرين في مسرحية ملك الشحاتين

العربية الطارئة

لابد من صدور قرار

بعودة مصر وعودة

المقر الى القاهرة



● محمود رياض

قبل ايام من انعقاد قمة الدار البيضاء

ليس هناك شيء اسمه قمة استثنائية مادامت القمة العادية لا وجود لها

محمود رياض

أمين جامعة
الدول العربية

السابق

«الراي العام»

ليبيا اذا كانت لا تريد حضور القمة اذا حضرت مصر فهي حرة

اما سورية فلم تعارض والمهم هو رأي الاغلبية

واسلحة ليران لعرب العراق فان هو
الامن العربي، اذا الصيحت حول
تعديل الميثاق من اجل تقوية الامن
العربي كدع غير مفهوم في هذه
المرحلة بالذات، اولاً يجب ان الدول
العربية ترتب بينها في الداخل وتصل
الى مفهوم محدد حول الامن العربي
والكلام عن تعديل الميثاق تماماً
وتكميم عثمان كفل رئيس دولة
الميثاق بحرف سيغير من حال
الامنة العربية ويصلح من شأنها، ابدأ
سينصلح شأن الامنة العربية عندما
ينصلح امر الرؤساء العرب فيما
بينهم وتكون الملحة العربية لها
الاولوية وحسب يحدث هذا الامر
تحدثت عن كيفية تقوية الميثاق.
وقبل ذلك يجب علينا ان نخرج
الميثاق الحالي وبعد ذلك نبحث عن
تعديله والحديث عن تعديل الميثاق
في الوقت الحالي ليس الا رفع شعارات
للضغط على الشعوب العربية.

تتعدد فمن المعين ان يجتمع رؤساء
الدول ويتخذوا قرارات تلزم على
العالم ولا تتخذ هذه القرارات.
الاجتماع القادم ماذا يحدث؟
سيحدث أشياء كثيرة ولا تتخذ ما
القائمة سيأتي يوم على الشعب
العربي سيمثل فيه الحديث عن
مؤتمرات القمة بل يرفضها وفي رأيي
انه رافضها حالياً، ولكن يتسائل
ماذا يكون في جدول الأعمال اي
جدول أعمال، لو قلت جدول أعمال
ساقول عن المشاكل التي نواجهها من
اربعين سنة في الجامعة العربية
والتي لم تتخذ حتى الآن، مشكلاتنا
المشكلة الفلسطينية واخذنا بشأنها
مليون قرار ولم يتخذ منها شيء،
اخذنا مئات القرارات عن الاقتصاد
وانشأنا مجلساً اقتصادياً عربياً سنة
١٩٥٠ ولم يتخذ، انشأنا مجلس
وحدة الاقتصادية سنة ١٩٥٧ ولم
يتخذ منها حرف، وبحزني ان اقر ان
المجالس العربية التي انشئت مؤخراً
كمجالس اقتصادية اخذت تقر
مماثل سياسية.



● لقطة تجمع العديد من الزعماء

فلسطين ولبنان والقمة
● وسط كل الأحداث العربية الشائعة
تتغل المشكلة الفلسطينية وما يحدث
في لبنان على رأس الأحداث العربية،
فما هو الدور الذي تلعبه هذه
القضية لبنان والقمة العربية المقبلة؟
موضوع لبنان الهدف منه تيسير
لبنان وما شاء الله المخطط تيسير
بشكل جميل جداً بالنسبة لاصحاب
تصور التفسير وهو اليهود أصلاً
وهذا المخطط بدأ منذ ١٩٦٩ بخصم
التيه والنسبة للبنان واجتماعات
القمة عقدت عشرات الاجتماعات
لرؤساء آخرين اجتماع اللجنة
السياسية العربية، لكن موضوع لبنان
اذا لم يحل داخلها بين اللبنانيين
أنفسهم بعد المسألة التي يعيشونها
حالياً لنستمر الميثاق حتى يتم
التفسير ويستطيع الرؤساء العرب
ان يخلصوا شيئاً فهاذا سيفعلون
ودعاء هناك مائة مليون ذئب
فائدة كيف تستمر هذه الحرب ومن
ان تأتي الاضرار من الخارج من
عناصر اجنبية وبموجبها للفساد
مصادر عربية، وموضوع لبنان اذا تم
تسوية البيت العربي أصلاً تستطيع
ان تسوي موضوع لبنان.
اما بالنسبة لموضوع فلسطين فانا
ارى مشكلة بمعنى مشكلة جوهريه
فاشكلة هي كيف نضغط على
اسرائيل، طالما قامت منظمة
العربية وطالما رفضت القضية
المصرية عن المشكلة واصبحت
المشكلة التي تلحقها قراراتها وهي
التي تتحرك سياسياً، فعلى الأقل
اصبح هناك قول مرة من اربعين سنة
هناك قيادة فلسطينية تستطيع ان
تتحرك وعليها مسؤولية اتخاذ
القرارات وليس من حق الدول العربية
ان تقرر عليها على القضية
الفلسطينية، بمعنى ان وضع في
جدول الأعمال وكما فهمت ان
القضية الفلسطينية موجودة في
جدول الأعمال وأنا لي تحفظات على
هذه الكلمة «القضية الفلسطينية»
لاني اقول ان القضية الفلسطينية
اصبحت الآن بين ايدينا هي
علينا الان نحن الدول العربية الا ان
تقدم المسألة، بمعنى ان طرحت
القضية الفلسطينية وبدلنا في
مناقشتها وكل دولة تعطي رأي
بالحقيقة مع القيادة وتكون قد عدنا
بالقضية الفلسطينية الى الاربعينات
ووضعنا تحت الرضاية عندما لم
رأينا لرئيس حكومة عموم فلسطين،
من هنا اقول القضية الفلسطينية في
يد ايدينا وقرارها يجب ان يصدر من
اصحاب القرار وهم الذين يقومون
بالثورة ويقتلون كل يوم ويضجون
الشعرين والذين راوا ان مشكلتهم
غيرا مشكلتهم نأخذ بكلامهم لكن
طالما انهم يرون ان القضية هي التي
تمتلكهم في التحرك السياسي ليس
مطلوب من الدول العربية اكثر من
تأييد القرارات السياسية للتشاور
ومصلحتهم ومساعدتهم.

تتعدد فمن المعين ان يجتمع رؤساء
الدول ويتخذوا قرارات تلزم على
العالم ولا تتخذ هذه القرارات.
الاجتماع القادم ماذا يحدث؟
سيحدث أشياء كثيرة ولا تتخذ ما
القائمة سيأتي يوم على الشعب
العربي سيمثل فيه الحديث عن
مؤتمرات القمة بل يرفضها وفي رأيي
انه رافضها حالياً، ولكن يتسائل
ماذا يكون في جدول الأعمال اي
جدول أعمال، لو قلت جدول أعمال
ساقول عن المشاكل التي نواجهها من
اربعين سنة في الجامعة العربية
والتي لم تتخذ حتى الآن، مشكلاتنا
المشكلة الفلسطينية واخذنا بشأنها
مليون قرار ولم يتخذ منها شيء،
اخذنا مئات القرارات عن الاقتصاد
وانشأنا مجلساً اقتصادياً عربياً سنة
١٩٥٠ ولم يتخذ، انشأنا مجلس
وحدة الاقتصادية سنة ١٩٥٧ ولم
يتخذ منها حرف، وبحزني ان اقر ان
المجالس العربية التي انشئت مؤخراً
كمجالس اقتصادية اخذت تقر
مماثل سياسية.

الحديث عن تعديل ميثاق الجامعة في الوقت الحالي ليس الا رفع شعارات

فيما يتعلق باستئناف نشاطها داخل
الجامعة العربية وتلزم ما اقول، في هذا
الجدول هو ان القرار الذي صدر مؤخراً
عقوبة مصر في الجامعة العربية وهو
دو شقين، اذا رفع منه شق واحد فقط
الاساس في المنطقة هو ان تكون العلاقة
بين مصر وسورية في احسن صورها
وكل سوروي مصري يعلم هذا
احضرت مصر وانه يجب على العرب الا
يشعروا ان العلم الاسرائيلي مرفوع في
القاهرة؟
● يقول وزير خارجية ليبيا ما يشاء
وان ان اريد على ما قاله جميع العرب
بأن جميع السجلات العربية رفعت
اعلمها في القاهرة في الوقت الذي
يوجد فيه العلم الاسرائيلي فهاذا يعني
اذا علم الجامعة العربية فقط وهذه
ليست القضية والا كانت غالبة
الدول العربية ستحضر وليبيا تقول
انها لن تحضر فهي حرة ومن حقها ان
تتحدث ومن حقها ان تتسحب من
الجامعة ولا تختص معها في ذلك
اطلاقاً فهذا حق سيادي، وانما المهم
هو رأي الغالبية والذي يجب ان يتخذ
اما الموقف السوري فانا لا اري فيه اي
معارض اطلاقاً فسورية لم تعارض
وحديث حافظ الاسد بالنسبة لمصر

موقف سورية وليبيا من حضور
مصر
● الى جانب هذا السيناريو الشكلي
كانت تفضلت وفسته فهاذا عن موقف
سورية وليبيا من حضور مصر للقمة
خاصة وان وزير خارجية ليبيا أعلن
مؤخراً ان ليبيا لن تحضر القمة اذا
الجامعة العربية استأنفت نشاطها
لنشاطها بقرار سياسي من الدول
الاعرابية، اذا استأنفت مصر لنشاطها
في الجامعة وهو المطروح حالياً ولا
شك فيه بعد عودة العلاقات بين مصر
وجميع الدول العربية، فلم يعد هناك
عزل هو التفتي من الحلقة التي
عادت فيها العلاقات بين مصر وكافة
الدول العربية فيما عدا بلدين، وبالتالي
القرار الذي اتخذ وهو ذو شقين
واحد من ميثاق الجامعة وكان
بمناخه عقوبة مصر لتوقيعها معاهدة
سلام مع اسرائيل وهذا القرار هو
بالا من مصر عن الجامعة وتلك القرار
فالاد اريد تصحيح الوضع فيجب ان
يصدر قرار بعودة مصر وعودة القرار ولا
يمكن فصل الاثنين عن بعضهما، اما
بالنسبة لصدور هذا القرار قبل القمة
وبعدا فهذه مسألة اجرائية او
شكليّة ولا تتحدث عن الخطوط
العربية ولا السيناريو قبل او بعد
فهذا سهل الاتفاق عليه، وهذه
المسألة ليست معقدة وانما لا اري فيها
معارضة اطلاقاً فسورية لم تعارض
وحديث حافظ الاسد بالنسبة لمصر



● قمة استثنائية

لا اتوقع ان تسفر القمة عن أي شيء سوى عودة مصر

● ماذا نتوقع ان تسفر عنه قمة
الدار البيضاء المقبلة؟
- والشعب الوحيد اذا تم هو عودة
مصر قانوناً للعمل في نطاق جامعة
الدول العربية وهذا هو يكون اهم
عمل اجابتي تم في هذه الفترة
بالنسبة للجامعة العربية اما غير
ذلك من قضايا فهي الواقع جميعها
طرح عشرات المرات وصدر فيها
عشرات القرارات ولم تتخذ.

● ماذا نتوقع ان تسفر عنه قمة
الدار البيضاء المقبلة؟
- والشعب الوحيد اذا تم هو عودة
مصر قانوناً للعمل في نطاق جامعة
الدول العربية وهذا هو يكون اهم
عمل اجابتي تم في هذه الفترة
بالنسبة للجامعة العربية اما غير
ذلك من قضايا فهي الواقع جميعها
طرح عشرات المرات وصدر فيها
عشرات القرارات ولم تتخذ.



● سفير الكويت في سورية أحمد الجاسم والمعيد الركن علي المؤمن مع فريق الطوارئ الطبية الذين نقلوا جرحى من منطقة المصنع اللبنانية



● سفير الجاسم يستقبل قافلة الجرحى من منطقة المصنع اللبنانية



● إحدى الممرضات ترعى أحد الأطفال داخل سيارة الإسعاف اللبنانية

هل آن الاوان لوقف المذابح ام ان ١٥ عاما من الموت والدمار في لبنان ليست كافية ؟

خمس عشرة عاما والحرب الجارية في لبنان تكثر الموت والدمار وتزعم الرعب في قلوب الناس الابرياء وانتظر العالم طويلا ان يتوقف القتل والموت ان يعلو صوت العقل على صوت المدفع وصوت الحب على راحة الكراهية لكن الاكل كان يموت امام اصرار هواة القتل والقتل على ممارسة لعينهم والتكذب بها وهم يتشاهدون ضحاياهم يتعدون من وخز الرصاص وهم لا يزعمهم وخز الضمير في لبنان لا تفرق القذائف المشوائية بين رجل وامرأة بين انسان شاب او انسان



● وزير الصحة د. عبدالرزاق يوسف المديون يقامح أحد الأطفال الجرحى عند وصول الطائرة مطار الكويت الدولي



● نقل الجرحى الى الطائرة الكويتية في مطار دمشق



● الاطراف على راحة الجرحى خلال الرحلة من مطار دمشق الى مطار الكويت

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١



دليل الرأي العام

<p>طابا</p> <p>مطبعة</p> <p>بشرعة للقبيل على الزواج نزل اليك من بيتنا انما كنت لتقتل ما ناسك من كرت الفراع والناسك ٢٦١٨٤٥٦ السفر من بيروت - مقابل سترال جويلية</p>	<p>طابا</p> <p>للبرادي</p> <p>لتجديد الاوقات والفروشات أحدث الموديلات وأجود الأقمشة أصنافها يصل من بيتنا من بيتنا ٢٦١٨٤٥٦ السفر من بيروت - مقابل سترال جويلية</p>	<p>طابا</p> <p>للسيارات</p> <p>لأول مرة بالكويت نوفر سيارة جديدة وللسفر للخارج بأماننا ٢٦١٨٤٥٦ السفر من بيروت - مقابل سترال جويلية</p>	<p>طابا</p> <p>للفيديو</p> <p>١٠٠ من زوايا تونيل ١٥٠ فيلا لأول مرة بالكويت نوفر سيارة جديدة وللسفر للخارج بأماننا ٢٦١٨٤٥٦ السفر من بيروت - مقابل سترال جويلية</p>	<p>طابا</p> <p>لنقل العفش</p> <p>بأسعار مغرية وسريعة في النقل والتنظيف والتخزين - هرايا حمانه ٢٦١٨٤٥٦ السفر من بيروت - مقابل سترال جويلية</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تصليح جميع أنواع السيارات ميكانيك - كهرباء - صيغ - جراحة جرحية قوية لسيارات السيارت المطلة لمانا ٢٦١٨٤٥٦ السفر من بيروت - مقابل سترال جويلية</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تعلن مؤسسة الأفراح العامة للأفراح عن استعداداتها التامة لتجهيز أنواع الأفراح - أعراس - حفلات خطوبة - أعياد ميلاد وحجج صالات وفنادق مع هدية للعروسين ... جليب الشيوخ - مجمع إبراهيم القريشي المور الثاني ت: ٢٦١٩٣٣٩</p>	<p>طابا</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>لتصليح الفيديو والتلفزيون والكمبيوترات والتلاجات ونقل الجهاز وفحصه مجاناً تركيب ايربالات ٢٦١٩٣٣٩ ٢٦١٩٣٣٩</p>
<p>طابا</p> <p>مكافحة الحشرات</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل مخلفات البناء</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل نقايات الورق</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>سحب المجاري</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل العفش</p> <p>بأسعار مغرية وسريعة في النقل والتنظيف والتخزين - هرايا حمانه ٢٦١٨٤٥٦ السفر من بيروت - مقابل سترال جويلية</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تعلن مؤسسة الأفراح العامة للأفراح عن استعداداتها التامة لتجهيز أنواع الأفراح - أعراس - حفلات خطوبة - أعياد ميلاد وحجج صالات وفنادق مع هدية للعروسين ... جليب الشيوخ - مجمع إبراهيم القريشي المور الثاني ت: ٢٦١٩٣٣٩</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تعلن مؤسسة الأفراح العامة للأفراح عن استعداداتها التامة لتجهيز أنواع الأفراح - أعراس - حفلات خطوبة - أعياد ميلاد وحجج صالات وفنادق مع هدية للعروسين ... جليب الشيوخ - مجمع إبراهيم القريشي المور الثاني ت: ٢٦١٩٣٣٩</p>	<p>طابا</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>لتصليح الفيديو والتلفزيون والكمبيوترات والتلاجات ونقل الجهاز وفحصه مجاناً تركيب ايربالات ٢٦١٩٣٣٩ ٢٦١٩٣٣٩</p>
<p>طابا</p> <p>مكافحة الحشرات</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل مخلفات البناء</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل نقايات الورق</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>سحب المجاري</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل العفش</p> <p>بأسعار مغرية وسريعة في النقل والتنظيف والتخزين - هرايا حمانه ٢٦١٨٤٥٦ السفر من بيروت - مقابل سترال جويلية</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تعلن مؤسسة الأفراح العامة للأفراح عن استعداداتها التامة لتجهيز أنواع الأفراح - أعراس - حفلات خطوبة - أعياد ميلاد وحجج صالات وفنادق مع هدية للعروسين ... جليب الشيوخ - مجمع إبراهيم القريشي المور الثاني ت: ٢٦١٩٣٣٩</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تعلن مؤسسة الأفراح العامة للأفراح عن استعداداتها التامة لتجهيز أنواع الأفراح - أعراس - حفلات خطوبة - أعياد ميلاد وحجج صالات وفنادق مع هدية للعروسين ... جليب الشيوخ - مجمع إبراهيم القريشي المور الثاني ت: ٢٦١٩٣٣٩</p>	<p>طابا</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>لتصليح الفيديو والتلفزيون والكمبيوترات والتلاجات ونقل الجهاز وفحصه مجاناً تركيب ايربالات ٢٦١٩٣٣٩ ٢٦١٩٣٣٩</p>
<p>طابا</p> <p>مكافحة الحشرات</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل مخلفات البناء</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل نقايات الورق</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>سحب المجاري</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل العفش</p> <p>بأسعار مغرية وسريعة في النقل والتنظيف والتخزين - هرايا حمانه ٢٦١٨٤٥٦ السفر من بيروت - مقابل سترال جويلية</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تعلن مؤسسة الأفراح العامة للأفراح عن استعداداتها التامة لتجهيز أنواع الأفراح - أعراس - حفلات خطوبة - أعياد ميلاد وحجج صالات وفنادق مع هدية للعروسين ... جليب الشيوخ - مجمع إبراهيم القريشي المور الثاني ت: ٢٦١٩٣٣٩</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تعلن مؤسسة الأفراح العامة للأفراح عن استعداداتها التامة لتجهيز أنواع الأفراح - أعراس - حفلات خطوبة - أعياد ميلاد وحجج صالات وفنادق مع هدية للعروسين ... جليب الشيوخ - مجمع إبراهيم القريشي المور الثاني ت: ٢٦١٩٣٣٩</p>	<p>طابا</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>لتصليح الفيديو والتلفزيون والكمبيوترات والتلاجات ونقل الجهاز وفحصه مجاناً تركيب ايربالات ٢٦١٩٣٣٩ ٢٦١٩٣٣٩</p>
<p>طابا</p> <p>مكافحة الحشرات</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل مخلفات البناء</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل نقايات الورق</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>سحب المجاري</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل العفش</p> <p>بأسعار مغرية وسريعة في النقل والتنظيف والتخزين - هرايا حمانه ٢٦١٨٤٥٦ السفر من بيروت - مقابل سترال جويلية</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تعلن مؤسسة الأفراح العامة للأفراح عن استعداداتها التامة لتجهيز أنواع الأفراح - أعراس - حفلات خطوبة - أعياد ميلاد وحجج صالات وفنادق مع هدية للعروسين ... جليب الشيوخ - مجمع إبراهيم القريشي المور الثاني ت: ٢٦١٩٣٣٩</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تعلن مؤسسة الأفراح العامة للأفراح عن استعداداتها التامة لتجهيز أنواع الأفراح - أعراس - حفلات خطوبة - أعياد ميلاد وحجج صالات وفنادق مع هدية للعروسين ... جليب الشيوخ - مجمع إبراهيم القريشي المور الثاني ت: ٢٦١٩٣٣٩</p>	<p>طابا</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>لتصليح الفيديو والتلفزيون والكمبيوترات والتلاجات ونقل الجهاز وفحصه مجاناً تركيب ايربالات ٢٦١٩٣٣٩ ٢٦١٩٣٣٩</p>
<p>طابا</p> <p>مكافحة الحشرات</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل مخلفات البناء</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل نقايات الورق</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>سحب المجاري</p> <p>الوطنية للتنظيف</p>	<p>طابا</p> <p>نقل العفش</p> <p>بأسعار مغرية وسريعة في النقل والتنظيف والتخزين - هرايا حمانه ٢٦١٨٤٥٦ السفر من بيروت - مقابل سترال جويلية</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تعلن مؤسسة الأفراح العامة للأفراح عن استعداداتها التامة لتجهيز أنواع الأفراح - أعراس - حفلات خطوبة - أعياد ميلاد وحجج صالات وفنادق مع هدية للعروسين ... جليب الشيوخ - مجمع إبراهيم القريشي المور الثاني ت: ٢٦١٩٣٣٩</p>	<p>طابا</p> <p>للخدمة السريعة</p> <p>تعلن مؤسسة الأفراح العامة للأفراح عن استعداداتها التامة لتجهيز أنواع الأفراح - أعراس - حفلات خطوبة - أعياد ميلاد وحجج صالات وفنادق مع هدية للعروسين ... جليب الشيوخ - مجمع إبراهيم القريشي المور الثاني ت: ٢٦١٩٣٣٩</p>	<p>طابا</p> <p>خدمة سريعة</p> <p>لتصليح الفيديو والتلفزيون والكمبيوترات والتلاجات ونقل الجهاز وفحصه مجاناً تركيب ايربالات ٢٦١٩٣٣٩ ٢٦١٩٣٣٩</p>

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

الخصائص العامة للموانئ البحرية

المطامير
البحريين: يأس عيسى الناصر عدم وجود نسبة
عمومية كافية للنساء في البحرين وأرقام معدودات
المرورية بين النساء في البحرين
ويتمسك الباحثان في أن نسبة العنصر النسائي بالنسبة لمعدلات
الزواج النوعية خلال عام ٨٩ والذين لم يتزوجوا عند
سن الثلاثين تزيد عن ٢٠٪ فقط. وفي نسبة لا تشكل
ملاحظة واضحة أو خطورة أما النساء اللاتي وصلن إلى سن
الزواج والذين لم يتزوجن فشيء الاحتمالات أن عددهن
٤٤.٨٠ بعد نسبة ٢٠٪ في أقل من ٧٪.
والنسائية للمواثيق من الذكور يقول الباحثان أنه إذا
افترض استمرار أرقام معدلات الزواج بين عام ٨١ إلى
٩٩ عند أن عدد العنصر النسائي من الذكور هو ٢٥٤٦. فإذا
سُلم أن ١١٨٨.٠ يبلغ من العمر ٣٠ سنة فأكثر وسبق
للزواج فإن نسبة العنصر النسائي للذين لم يتزوجوا إذا
تقدر بـ ٨٦.٢٪.
أما عدد الذين أنجزوا الرجل عنسا إذا بلغ من العمر فإن
عدد الذكور الزواج هو ١٠٤٧ والذين استنهم من
جملتي الذكور في العمر ٣٠ سنة فأكثر وسبق لهم
الزواج ٤٢٥٠.٠ هو ٧٤.٢٪.
ويضيف الباحثان أن في البحرين تزيد نسبة الذكور عن
النسائية لاوتة ولكن ١٤٥٨ أمرأة عن متزوجة هناك
٢٥٤٦.٠ رجلا عن متزوجة أي أن النسائية بين الذكور
في علمية مرتفع.

البزائر تشرف على معاد هذا الموسم

الجزائر - تقوم وزارة الشؤون الدينية الجزائرية بدور هام لتكثيف الحجاج من اداء فريضة الحج حيث قامت الوزارة بتسجيل الحجاج المرحسين من البلديات والولايات وقرن القوائم وازراء القرعة واعاد جوازات السفر الخاصة بالحجاج.

تقوم الوزارة بالتاضيح في الاراض المقدسة للسكن وتكثف الحجاج والتضيح والتضييق في المطارات وتزجحل واستتيل اعدادل جهاز مراقق للحجاج تسهيل سفرهم واعادل لاجل الحجاج لقضاء مناسك الحج في يسر وسهولة.

من تقوم الوزارة بجمعة توعية لاجل من خلل والسجاد وازارة اعلام وعقد ملتقيات توعية على مستوى الولايات لتعريف الحجاج وارشادهم بمناسبة الحج وزارة الاوقاف المقدسة.

أكبر معمرة في الولايات المتحدة



عندما كان عمرها ثمانية أيام ابتكرت
اللمبة الكهربائية وعمرها الآن ١٠٩
سنوات بالتمام والكمال. وهي اكبر
معمرة في ويسكونسن ولم تزل محتفظة
بمعمرة. انها اوجستا بيجال، الا ان
الجميع يتنادونها برايم، وسوادة
كريستوفر بوليتش في ٢١ يناير الماضي
اصبحت اوما بيجال اعرق جدة في
تاريخ الولايات المتحدة وهي اكبر
سنة في اسرة جمعت سبعة اجيال،
ولا توجد كلمة تصف تجمعا للجدات،
وعندما ولدت لوري ام كريستوفر
تغلقت هذا الحدث الى كتاب جينس
للارقام القياسية العالمية فاجابها من
يشرف على اعداد هذا الكتاب ان الاسر
تعيش فيها ستة اجيال شيء يمكن
وصفه انه عمل عادي وعندما انجبت
لوري ابنتها كريستوفر اتصلت جينس
بثانية ورغم وجود تقارير انما غير
موكدة عن اسرة تجمع بين سبعة
اجيال في نيوفونلاند، لا يعرف جينس
وجود اسرة كهذه في الولايات
المتحدة.

تتروى ما هو س بيحال؟ اعتقد اننا نرؤوينا في سن ميكر وانجينا في وقت ميكر ايضا، هذا ما تقوله الجدة الأكبر وتلتزا، ويبدو ان ما في أحد في هذه الأسرة يدخن، كما ان أفراد الأسرة يمارسون أعمالا صعبة بحاجة الى جهد.

ولما كانت أوما بيحال في التسعينات من عمرها، كانت تتغلب على أحفاد أحفاد أحفادها في لعبة التشكير وتطبخ للكنيسة وتزيل النج بالمجرفة عن سطح المنزل.

ومعذ عاين دخلت أوما دار ضيافة المسلمين وفي ذات مرة قالت لن كانت تحاول ان تساعد في ارتداء ملابسها، لذا لا تذهبن لمساعدة من يحتاج الى مساعدة ورغم ان أوما تعاني من قلة السمع وتشرى بالم في ساقها من جراء حادث تعرضت له عندما تقطع الأخشاب عندما كان عمرها ٩٩ عاما، لم تهمل.

وعندما رأت حفيد حفيد حفيدها، كريستوفر لأول مرة، قالت: متى سيأت، الجد الأكبر؟

● حفيدة حفيدنا ويحها

آثار اسلامية
بقلعة صلاح
الدين
القاهرة - تمكنت

مجلسه انار محرقه
بحري حفریات
القلعة صلاح الدين
الويبي بحيرة
رعون بخالج
من العلقين من العيون
من مجموعة من
الاشارة الاسلامية
هامة يمد
ناريفيا الى عام
٥٨٨ هجرية الى ان
١٣٧٩ هجرية يصل الى
٤٨٨ سنة.

من اهم ما تم
كشفه فرن لصهر
المكان وصناعة
الاشارة داخل
سوار القلعة مما
يشير الى انه كان
يستخدم في صناعة
الاشارة لاجود
صلاح الدين وتؤكد
هذه الاكتشافات ان
القلعة جزرة قرعون
شيدها صلاح الدين
الويبي حيث تم
للعثور على لوحة
كتبت عليها (امر
بالبناء في سنة ١٢٨٤
١٢٨٤ هـ)

لعبد الخاضع لله
علي ابن شحاتار

طبخ طعامك بنفسك

نشتن - توجد في الولايات المتحدة سلسلة مطاعم موم على شكل كرتة (أو بيكسل) أو (هلب بيكسل) بنسكس التي تتشابه إلى حد كبير مع كرتة (أو هلب بيكسل) أو بنسكس نشت بنسكس.

تتخلص الفلسفة التي قامت عليها هذه المطاعم في السماح لزيائنها بطهي اللحم الذي سيبتلونها.

الساحن أن الوجبة الرئيسية أو الطبق الرئيسي في هذه المطاعم سيكون من شرائح اللحم سواء كانت مشوية أو حمرة.

يدخل الزبون المطعم فيختار قطعة اللحم التي يحببه من بين قطع سيقان أو أضفئة الدجاج أو البهارات اللازمة لتحسين مذاقها ثم يستخدم أدوات طهي الموجودة في المطبخ المحلي الذي يقطع فيها مشويها أو المشوية أو حمرا في الزبد حسب رغبته.

بعد أن تم عملية الطهي يدخل الزبون طبقه المشروب الذي يود تناوله واسطة وقبليات ثم يلمسه مع المادة التي يختارها في المطبخ ويتناول طعامه ثم يرحل بعد دفع الحساب طمعا.

تطريف أن الفارق بين تناول الوجبة الوطنية في المطاعم حوالي ١٨ دولارا بينما يدفع الزبون بقيمة التي يطهونها بنسكس حوالي ١٦ دولارا أي أن الزبون حوالي يذهب بنسكس فقط.

زميرك

غن الهوى تايه بي في غيب انواع
لهم بي دار دورات الصليب انواع
ليل سودا تزاوّل لي وحوش انواع
س حيلتي عادي بلد ولا جادي
ن الخمامة خفاني سهل والجادي
مو الهوى (درسي) لو رمز الاجادي
معة وتماثين مجمل لم يزيّد انواع
نقله : سلطان بن امان

باختصار

عبيد ... وحرام
 ان تستمر هذه
 المهازل
 والمسخرة التي
 تسمي مسرحية
 عربية على ارض
 الكويت ! ...
 فهل يعقل ان
 تتلفظ احدي
 المعتلات بالفاظ
 بذيئة وخادشة
 للحياء العام
 وسط هذا
 المجتمع المحافظ
 وبدون اي رقابة
 من أي جهة
 اعلامية
 مسؤولة ؟!
 المشكلة ان كل
 هذه الممارسات
 الخاطئة تعلق
 على شعاعة
 الفن !! وعلى
 عيني يا فن !!!
 «كويتي»

قهوة

س قول!

لدراسي، في الامتحانات،
التميز القشاش عندما
كانت في الحجر!

زهرة العربية ...
 التي ترحل إليها، وملايين
 بأن يحالفهم التوفيق
 تقادهم الوضع العربي
 في الوسط والأرض
 ينهض من بين الناس
 شر احمد شوقي، في
 ... بلا عودة؟
 لاه
 حياة دقائق وثواني!!
 من مسرحية «ملك»
 لوجي وسعاد نصي
 (فن)!!
 اتان
 شحاتة!
 فيستد الحب والتسامح
 مل الا بالعمل ...

«إلى» الكتابة في الصحف
لو صاروا مشاهير! لأن
معظم الذين (يكتبون)
مكار عبد الناصر؟
هل كانوا؟ فإذا كان
صدى؟ لهم؟
يغير أحمد السقاف ماذا
في هذا المستوى!
في أواخر هذا القرن
من الحديث صار قصة
والقصة أصبحت شعرا
بالنابل، والبليطخ مع
ل صباح وكل مساء ...
أباك والغرور يا نفسي
ماذا يتذكر من الغاني
٩٥
ت التراب!!

عبدالله الشيتي

الرأي الحر

بقلم غاتم الشاهين الغانم

في أحد أيام الأسبوع تأتي طائفة صغيرة كانوا طائفة بطريقها قادمة من البصرة متجهة للجنوب طائفة بطريقها على قصر السيف العربي على المرتفع مخفيين ومن بعد القصر كانت الطائفة تترى على بيتنا الذي يقع بعد القصر مباشرة وكان على خيمتنا الآن بيت مكون من دور واحد وهو بيت المرحوم جاسم مصطفى الجبسي وعندما يتلو عن يمينهم جاسم ثان وأختر وجلس عائلة الجبسي تحت طائفة بيتنا وعندما تقرب الطائفة من بيتنا متدججة بالهبوط تحت بوابة الشعب ، وكان نحن أطفال نرى والدينا الله يرحمها تأخذ بطاسة مملوءة بالماء وتقدم بيدها اليمنى وترد الماء للصعيدة (ظفا بجاه المصطفي) وتتشر كلمة الماء على مصدر صوت الطائفة وأنها وقسم الماء إلى الماء يقع على الجيران وكان منهم عجائز وأطفال على البركة ويرددون لا اله الا الله مطر ، ونحن مع انضاح بعض البراءة تم تدبهم بالطائفة ونحن تجهز قرشنا للنوم مساء وعندما تقربت من تدبهم بسرعة وتدخل بالشارف والوالدة تترد باسم الله باسم الله عليكم وأختر والوقت من الخوف ننام بسرعة بدخل هذا الطائفة المصنوع من القطن السميك الذي تعلق له وصف من اللذي الذي جعله كانه أسفنجية تشبه بقاء البحر وأخططت راحة القطن من واسيتا ألقاها بالشارف الذي كثيرا ما يسلم البحر المظهر وماء الجلبين ، ومرت الأيام والشهر والسنين حتى كبرتنا وتناقصت مع الطائفة وأصبحت عادية بمرورها فوق بيتنا ،

وعندما دخل عليا الفناء ثم الربيع اخذت بعض العائلات المسورة تستند للخروج من منازلها للاستحمام والراحة وقضاء يوم بالبر، فكان من رب العائلة ان ينسأ ان الساحة الصفاة وتعاقد مع احد اصحاب التاكسي ليحضّر ليها صياحا ان التاكسي بعد ان يتفوق على المجلع وقدره يربطان للهاب وبيتان للاب مساء ، وكان رب العائلة يحرض على صاحب التاكسي الموهوب ان ينظر بأمرأة العاكسة الموضوعة بعطفة السراج الامامي ، فكان من النساء ان ركن ركيز البزاج وهم طرقات ومزيتبات ، بينما السائق يقبض المرأة اى فوق وهذا ما يسعد رب العائلة ويغنى المرأة الذي يمتدحه الجميع متالبا ودخا عاكفة ، ونحن بربطنا على بوابة الشبك كما نرى الطارئة ويقرها راسها فاصبحت الامور المعتقد والمخيفة شيئا عاديا ، واصبح ابننا طارين من الدرجة الاولى ، والها الحياة اهل الزمن الذي ياتيك بغيري ، فقلت قومه ... انها سنة الله بخلفه والايام دول .

ريداد مكان العالم ٩٠ مليون شخص سنويا

الممثل الاميركي ميكى رورك والمخرجة الايطالية ليلينا كالماني
للمرة الثانية خلال مؤتمر صحفي في مدينة كان أثناء انعقاد
مهرجان السينمائي فيها

بيرويليفي - أعلن تقرير للأمم المتحدة بأن معدل سكان العالم يزداد بسرعة كبيرة مليون شخص خلال ١٩ عاماً، وجاء في التقرير الذي نشرته الأمم المتحدة في ١٩ يناير/كانون الثاني ٢٠٠٠ ميلادي، أن معدل نمو عدد سكان العالم في عام ٢٠٢٥ سيكون ٦,٢ مليار شخص، ومن هذا النموذج، يحصل أن العالم لن يزداد يوماً، وأن ٧٠٪ منها تحصل في الصين. التقرير يتوقع أن يزداد التجار سكانها هائلًا. وأشار التقرير للأمم المتحدة عن سكان العالم لعام ١٩٩٠ إلى أن ١٠ مليارات من معدل الـ ٦ مليارات، هذه الزيادة السنوية لسكان العالم تحصل في الدول النامية.

من الجدير بالذكر أن مجموع سكان العالم يبلغ حاليًا خمسة مليارات و ٣٠٠ مليون شخص، ويتوقع أن يصل عدد سكان العالم إلى ٦ مليارات و ٢٥٠ مليون شخص في نهاية القرن، في عام ٢٠٢٥، ومن ناحية المليارات وخمسة ملايين نسمة في عام ٢٠٢٥.



الطائرة هدى حسن، ولا شك أن الفنانة هدى دوراً متميزاً في مسرح الطفل التي خلقت قدرات خاصة لمعالجة مشاكل الطفل والتعرف على احتياجاته ليواصل المسرح من خلاله العملية التربوية التي بدأها البيت والمدرسة.

«طالع الملحق الفني»

في الكويت

فطوة رائدة لبناء كويت المستقبل

بفضل الله سبحانه وتعالى ونتيجة للجهود المخلصة التي قام المسؤولون بتنفيذها بتوجيهات من صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي عهده الأمين استطاعت الكويت خلال الموسم الماضي أن تحقق إنجازاً حضارياً رائداً في زراعة الكويت. وهذا الإنجاز الحضاري الرائع يؤكد الخطوات المستقبلية التي رسمتها الكويت لقفزة نوعية مميزة في هذا المجال تحقق من خلالها خطة شاملة للاكتفاء الذاتي في أهم عنصر من عناصر الغذاء وهو التمخ.

ولا شك أن تشجيع المسؤولين في الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية للمزارعين وتقديم كافة المتطلبات سيساعد ويشكل أكبر على التوسع في هذا المجال للمواسم المقبلة إن شاء الله.

«طالع الصفحة الأخيرة»



يصدر عن دار الرأي العام

صاحب الامتياز:
عبد العزيز فهد السعيد

رئيس التحرير:
محمد جاسم السعيد

مدير التحرير:
بكر يوسف السعيد

الرأي العام

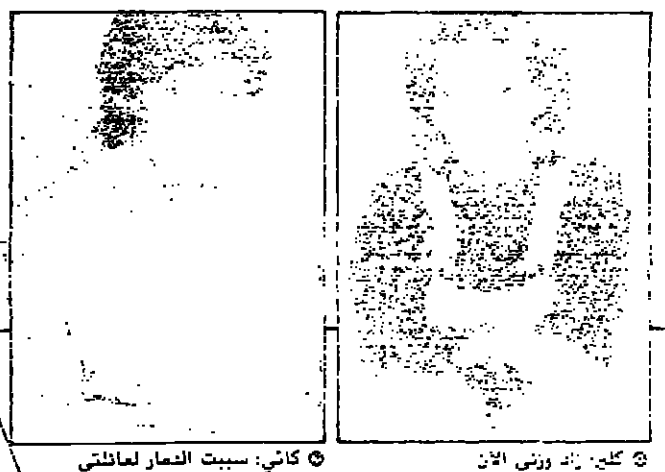
الاحد ١٩٨٩/٥/٢١ العدد ٩١٣٩

المحقق يسألني نجوم

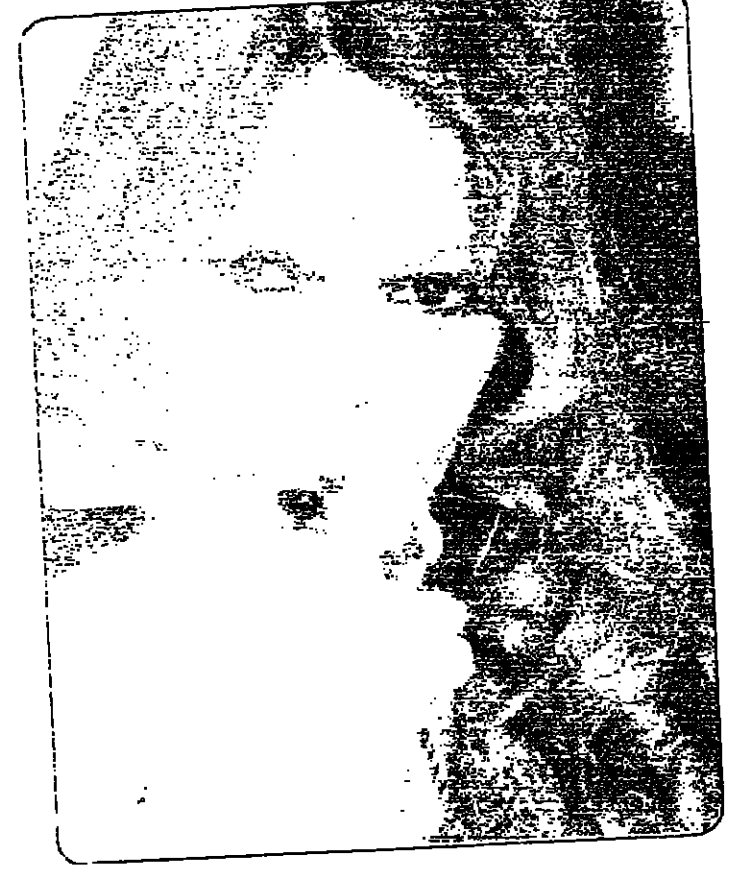


غوازي رمضان عمل موسمي يلقي العربي جماعياً شئ مستوي الوطن ويتنظر هذا العمل في كل عام ملايين المشاهدين على مختلف الشاشات العربية. فما عواري بطلت هذا المسلسل وما هو دور المخرج الشاذل لهماي عبد الحميد في هذا العمل.

«طالع الملحق الفني»



المزاي التي لا أحصل عليها إلا إذا زاد وزني ... لقد كانت هيئة التريض تخرجني في وجهي طوال الوقت ... وكانوا يظنون على لقب الشيطان الصخرة ... وكانوا يجهلونني على الرقاد في الفراش معظم الوقت ... لأن هذا يعني في نظرهم أنني أفكر. ولذلك فقد تسبب ذلك في وجود التباينات بالظهر. وعن والدها تقول كثر: «لم يكن والدي يعلم بما يجري، ولم يكن يسمح لي بالمستشفى باستعمال التليوون إلا لأدوية واحدة فقط ... أنني أحاول بكل الطرق عدم العودة إلى المستشفى مرة أخرى ...»



بسجنان بسبب تناول الطعام

وفي هذا الخصوص تقول كاتي: «أنتشرت كاتي بار التي تبغ سياسة بعيداً عن عالمي لأنني أريد أن أكون أميرة ... لقد أصبحت مريضة بالجنون ... لقد أصبحت مريضة بالجنون ... لقد أصبحت مريضة بالجنون ...»

تعود الى الشاشة من أجل الحيوانات فقط



تعود بريجيت باردو التي كانت لفترة طويلة رمزاً للجسد بالنسبة لرجال العالم أجمع وأصبحت الآن صديقة للحيوانات إلى الشاشة للدفاع عن هذه الأخيرة. وتقدم بريجيت باردو على شاشة التلفزيون في فيلم «الحيوانات» الذي يروي قصة حياة دافور مع ١٥٠ حيواناً. لكنها وافقت أخيراً على تقديم سلسلة تلفزيونية تحت عنوان «الغاة» (الحيوانات تحت الماء) هذا الشهر وتظهر فيها بعد غياب طويل. وصدرت لونا لفرانس برس «من الصعب الظهور في الخامسة والخمسين من العمر على الشاشة بعد التخلي عنها لعدم اظهار اثر الزمن على الوجه». وتضاعف مؤسسة بريجيت باردو التي تأسست في العام ١٩٨٥ للدفاع عن الحيوانات المتوحشة والداجنة في فرنسا كما في الوقت الراهن. وتضاعف مؤسسة بريجيت باردو على شاشة «الغاة» الأولى هي الأولى في سلسلة من أربع حلقات شهرية. وستتناول الحلقات الأخيرة تربية الحيوانات الحية والتربية الموحدة للحيوانات المدة للذبح وتوثيق البحار.

كلمة المالح

للملح نكهة خاصة يجب تقديمها للقراء الاعزاء صباح كل يوم أحد كفاكهة مميزة وذات طابع خاص، بعيداً عن المواد السياسية الدسيسة أو الاقتصادية عنصرية اللهم، نترشح للتعصب وتتفقد العقول وتزور عن النفس. ومن هنا كانت انطلاقتنا الجديدة في ملحق «الرأي العام» في توبه الجديد وتبويه الموسع ليكون بالفضل الملحق المميز بكل موانه وأخباره.

ملحق الثقافة

ملحق الرياضة

ملحق الاقتصاد

ملحق الفن

ملحق السياسة

ملحق التعليم

ملحق الصحة

ملحق البيئة

ملحق التكنولوجيا

ملحق السياحة

ملحق الإعلام

ملحق القانون

ملحق التاريخ

ملحق الجغرافيا

ملحق الفنون

ملحق العلوم

ملحق الحرف

ملحق الموضة

ملحق الطهي

ملحق السيارات

ملحق السفر

ملحق الرياضة

ملحق الاقتصاد

ملحق الفن

ملحق السياسة

ملحق التعليم

ملحق الصحة

ملحق البيئة

ملحق التكنولوجيا

ملحق السياحة

ملحق الإعلام

ملحق القانون

ملحق التاريخ

ملحق الجغرافيا

ملحق الفنون

ملحق العلوم

ملحق الحرف

ملحق الموضة

ملحق الطهي

ملحق السيارات

ملحق السفر

ملحق الثقافة

ملحق الرياضة

ملحق الاقتصاد

ملحق الفن

ملحق السياسة

ملحق التعليم

ملحق الصحة

ملحق البيئة

ملحق التكنولوجيا

ملحق السياحة

ملحق الإعلام

ملحق القانون

ملحق التاريخ

ملحق الجغرافيا

ملحق الفنون

ملحق العلوم

ملحق الحرف

ملحق الموضة

ملحق الطهي

ملحق السيارات

ملحق السفر

ملحق الثقافة

ملحق الرياضة

ملحق الاقتصاد

ملحق الفن

ملحق السياسة

ملحق التعليم

ملحق الصحة

ملحق البيئة

ملحق التكنولوجيا

ملحق السياحة

ملحق الإعلام

ملحق القانون

ملحق التاريخ

ملحق الجغرافيا

ملحق الفنون

ملحق العلوم

ملحق الحرف

ملحق الموضة

ملحق الطهي

ملحق السيارات

ملحق السفر

ملحق الثقافة

ملحق الرياضة

ملحق الاقتصاد

ملحق الفن

ملحق السياسة

ملحق التعليم

ملحق الصحة

ملحق البيئة

ملحق التكنولوجيا

ملحق السياحة

ملحق الإعلام

ملحق القانون

ملحق التاريخ

ملحق الجغرافيا

ملحق الفنون

ملحق العلوم

ملحق الحرف

ملحق الموضة

ملحق الطهي

ملحق السيارات

ملحق السفر

احسان غير القدوس ملك في بلاط الصحافة



احسان غير القدوس وصفت قرن من المطامير الكبرى



صورة للكاتب الكبير - بعض من التكريات - مع الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات



في أحد اللقاءات السياسية ويظهر الرئيس الراحل انور السادات والملك فيصل

حسان غير القدوس... مؤسسة ثقافية قائمة بذاتها بتأثيرها مباشر في مجالات مختلفة وتروك لها في حلبسة الكلمة

يعمال لا يقوم بها الا الرجال الاقوياء. ويكفيها انها استطاعت ان تؤسس دار صحفية، تحت اوابها لكل اصحاب الرأي الحر الجريء، وكان ما يكتب فيها من الممكن ان يقبل وزارة ويغير حكومة.

وتاني سيرة لها تأثير كبير في الاستاذ احسان هي زوجته، التي واجهت معه كل مراحل حياته، منذ البداية وهو صحفي صغير... الى ان وصل الى المكانة التي وصل اليها. ولم تترك احسان في السيرة زوجة احسان، سواء في احاديث صحفية او حفلات عامة، او صورة منشورة في الجرائد والصحف.

فهي دائما مديونة عن دائرة الضوء الخاصة، بزوجها، وقد فضل هو ان تظل زوجته مجرد زوجة عادية، ترضى الابناء والبيت، وتهتم بشؤونها وكتبه وعمله، ويقول هو ان في فترة طفولته حرم من وجود امه، لانها كانت مفضلة من العمل والصحافة والتدريس لذلك اراد لنفسه ولابنائها، ان يوجد نموذج الام موجودا جسديا في حياتهم حتى لا يحرموا من حرم هو من وجودها.

ويغيب انه لا يوجد كاتب ارتبطت بالصحافة باسمه، كما ارتبطت باحسان عبدالقدوس فالغريب، حتى ان حياته الزوجية ظلت قائمة وسعيدة وناجحة، ولم تتعرض لأي هزات او تأثر لاشاعات في احدى المرات القليلة والنادرة، التي تحدثت فيها زوجته قالت زوجة الكاتب عليها واجبات مختلفة عن اي زوجة اخرى، عليها الا تجعل الزوجين يسيطر على حياتهما، تبحث عن الجديد والقراءة او يقفها لتحدث زوجها فيها... والا تجعل من علاقتها به قيدا يقيده.

تخرج وحده وقتما شاء، والا يكون ملزما بالقيام بواجب معين نحوها او نحو اولادها، انه كان يستمتع الاحداث من الحياة وعلاقتها بالعيش.

روز اليوسف تكريم ابنها

وقد قامت مجلة روز اليوسف بتكريم الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس في عيد ميلاده السبعين، واقامت قاعة كبرى تحمل اسمه، وبعثت في الاحتفال عددا كبيرا من الكاتبات والصحافيين والفنانين الذين شاركوا الكاتب الكبير الاحتفال بعيد ميلاده وكذلك افتتاح القاعة التي تحمل اسمه.

ويقول الكاتب لويس جريس: لقد اعدنا هذه القاعة لتحمل اسم احسان ولكي تكون خيرا حرا يواصل رسالة روز اليوسف الصحفية في التسيير والتجديد، وسوف نقيم فيها عدد كبير من الندوات والمحاضرات ندعو اليها المثقفين من كل ابناء الوطن العربي. ويتذكر احسان عبدالقدوس دار روز اليوسف، التي ترضى فيها... كانت اشبه بالعائلة، فامه السيدة العظيمة روز اليوسف هي مالكة ومؤسسة المجلة وكانت تحتفظ بكل ميزانيتها في شقة يدها، وتبنيها كما تدير ربة الاسرة الشاطرة، شؤون بيتها... وتفتحت مواهب احسان في هذا الجو... يقول هو لقد كنت وانا صغير اجلس للهو... مع امي الشاعرة شوقي وعبدالقادر المازني والكاتب حسين عيكل ياشا وكامل الشاوي... واساطير الفكر والادب وقد بدأت العمل وانا طالب صغير... وكانت المرة الاولى، عندما كنت بالاسكندرية في الصيف، واتصلت بي امي وقالت لي ادع الى فندق وتسيرو، والتي بكبار الشخصيات الموجودة هناك، واجمع لنا بعض الاخبار الصحفية، وشلا ذهبت وكان المكان ملتفي لكبار الساسة والكاتب والوزراء، وشلا ذهبت ووجدت مجموعة كبيرة في بهو الفندق فقلت لهم «ساما بتسلم عليكم ويتقول لكم عاوزين شوية اخبار» وشلا جميعا بالضحك وراة بحالي اعطوني بعض الاخبار، وكانت هذه هي البداية.

وهكذا كانت حياة احسان... حياة ملونة بالمطامير الثقافى والفكر الصحفي والفني ولازال يكتب... ويقدم عصارة فكره... منه الله بالصحة ويوم العمر.

السياسة والوطنية بكل عنف وكان عذبا وناعما في العاطفية

وطريقة معيشتهم وتكبرهم وعلمنا اسافر للخارج، لا اسافر بصيفة رسمية، ولا اقبل المسولين، واما اعيش مع البشر، وامشي في الشارع واجلس على المقاهي... لسلك شخصيات قصص، عبارة عن مادة شخصية، ممنوعين في بعض، ولكن عندما تخرج القصة يقولون، هذه فلانة وهذا فلان.

وفي مرة كتبت قصة عن الكويت، وظلوا يقولون بملتها فلانة مع اني لم اكن الكويت ولا التفتيت بهذه الفلانة.

احسان والمراة

ونتقل الى الكتابة عن المرأة، حيث يقال انها احتلت الصدارة في كتابات ويقول الكاتب بهذا السند، ان قصصه، كان فيها جرة، ووضوح في كل ما كتبه عن المرأة لذلك كانت تقيم شجة، لانها حاجة مختلفة عما يكتب.

ولقد كنت اول واحد وضع المرأة في عمله، بحجم لا تقل اهمية عن الرجل وانا في الحقيقة مدين باهتمامي للمرأة لامي... وهي السبب في تكويني لرد المرأة... فقد كانت سيدة غير عادية، استطاعت وهي سيدة وحدها، ان تكو

لانا تعتمد على ذاتها الاقتصادية ومعنى كاسي، انه مبادات القوة الاقتصادية والقوة الانتاجية واحدة عند الطرفين، فان الاحاسيس تصبح محيرة، ان الزوج مثلا ليس مسؤولا عن زوجته، الا في حدود، ويكثر مسؤوليتها في عهدها، فماذا اذا لم تكن تعمل... فانا مثلا زوجتي لا تعمل، لكن مسؤوليتها مساوية لمسؤوليتي وبالصبر، الذي ادير المال، وهي تدير حركته، لان لها حريتها الكاملة، شخصيتها الكاملة في الادارة.

اعايش البشر في كل المجتمعات

يقول الاستاذ احسان، انا لانا فنان في السبعين من عمري، الذي يعني هو التسيير، سواء بمقالة سياسية او بقصة ولكن الحقيقة انني اتتبع اكثر بكتابة القصة، لاني طوال كتابتي وانا اعيش مع كل ابطالها تماما، وهذا يشغلني ويحذف كل وقتي.

وحول ابطال قصصه واحداثها، يقول الكاتب الكبير: انا احب ان اعايش البشر في كل المجتمعات، مرة اعيش مع الناس في الاحياء الشعبية ومرة مع الطبقات الارستقراطية، هويتي انيس البشر،

اعترافات وتكريات ودور المرأة في حياة الكاتب الكبير



صورة تمثل الكاتب الكبير وهو طفل

فهو يحسن الاختيار... فمثلا الرجل يمتلك حرية كبيرة... فهل كل الرجال منتمون... طبعاً لا... لان حريتهم جعلتهم يختارون بين هذا وذاك، فالحرية هي التي تجعل الانسان يختار بين الصبح والخطا وفي قصص «انا حرة»، «الطريق المسود» والنظارة السوداء» كانت الفتاة دائما تطالب بالحرية وبحقها في الحياة... وتلك معنى ان الحرية، هي المسؤولية احسان، انتقاراً جماعيا، ثم انتقاراً عن طريق السياسة، ثم العمل الصحفي، كان خير دليل على ان دور النقاد في حياتنا المصرية دور ثانوي... وانا اعتقد ربما كانت هذه احسن حجة يمكن ان تساق الى احسان عبدالقدوس.

حرية المرأة

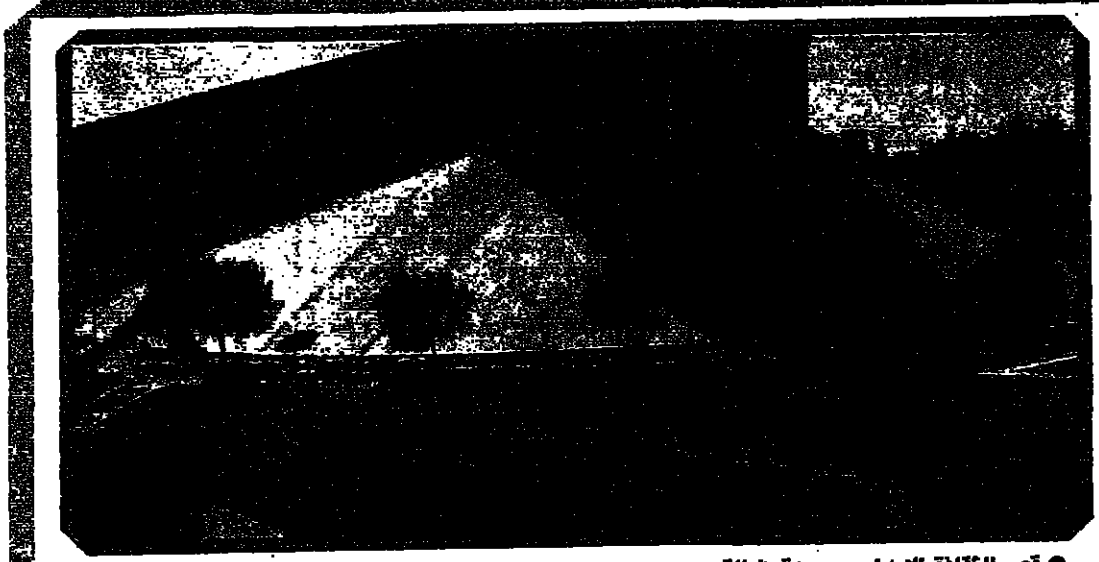
وقد شغلت الحرية حيزا كبيرا من كتابات احسان، سواء الحرية السياسية او حرية ابداء الرأي... او حرية الانسان سواء كان رجلا ام امرأة، وعن حرية المرأة بالتحديد، كتب احسان كثيرا انه يرى ان الحرية مسؤولية كبيرة... واما ان الانسان حرا،

ماذا تعرف عن

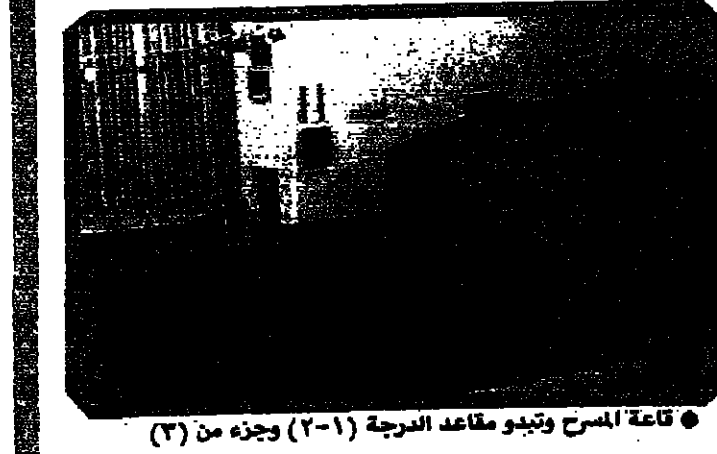
الانتقاء السياسي وايز ما يميز الكاتب الكبير، انه طوال عمره لم يكن مرتبطا بحزب او تنظيم معين، فهو كاتب حر يميز عن آرائه الشخصية ويكتب لما هو اصح لوطنه وهو في هذا المجال يقول (انا منتم سياسي لحرية الرأي... فهي قضية عمري الاساسية ولي سبيلها ارضي الانتقام لاي حزب او جماعة سياسية... بل كنت ارفض الارتباط بمسألة شخصية، لو اخذت طابعا سياسيا فحرية الرأي عندي فوق المعارضة ووقو التأييد، انها تمنني عندي اني حر الى درجة اني قد اؤيد ثم اعارض ثم اؤيد، لان الرأي عندي يتخلف من وقت لآخر.

احسان والنقاد

ويوم قلة الدراسات النقدية والكاتب التي صدرت عن الكاتب الكبير، والتي لا توفيه حقه، فالتنا نختار من كتاب الكاتب «محمود مراد» واسمه «اعترافات احسان عبدالقدوس» مقالات حول كاتبا... وقد اشار محمود مراد في بداية كتابه ان احسان عبدالقدوس لم يدل ما يستحقه من الدراسات النقدية والتقدير، مع انه جدير بان تصدر عنه، اكثر من دراسة موضوعية تتناول، كاسان وكسفي وكانيب، فهو قد فرض نفسه بانتاجه الجيد، على الحياة المصرية والعربية ما يقرب من نصف قرن، ومن ثم يصعب تقديره امرا هاما وضروريا.



قصر الثقافة الاردني - روعة في التصميم



قاعة المسرح وتبدو مقاعد الدرجة (٢-١) وجزة من (٣)



القاعة الخاصة - لكرار الضيوف

عقار - ملحق الرأي العام

وقصر الثقافة في المملكة الاردنية الهاشمية، هذا الصرح الحضاري الشامخ الذي شيد منذ حوالي ٢٠ عاما، ومازال يمثل معلما من معالم النهضة الحضارية والفكرية والثقافية في العاصمة الاردنية منذ انشائه. حتى ان صورة المبنى والقصر موجودة على ورق النقد الاردني (قوة المشرقة دائري).

اهم ما في قصر الثقافة هو مظهره المعماري وتصميمه الفني، فهو شبيه بالقبة المحيطة ويتسع لـ ٢٢٢٧ مقعدا، يحتوي على مسرح لعروض المسرحيات المختلفة، وقاعة الحفلات الفولكلورية والفنانة والخطابية وعقد الندوات والمؤتمرات والاجتماعات الكبيرة. وهو مزود بالاضافة واجهزة الصوت الحديثة وغرف متعددة لوزار المسرح والاضافة والصوت. وهناك قاعة عند مدخل القصر يمكن اعتبارها قاعة منفصلة، واستعمالها في الحفلات الصغرى والمعارض الفنية ينصلها عن القاعة الكبرى الواسع من الزجاج الملون ويكسو أرضها وجدرانها الرخام الاردني الأبيض. كما توجد هناك قاعة استقبالات ضخمة لاستراحة كبار الضيوف والشخصيات.

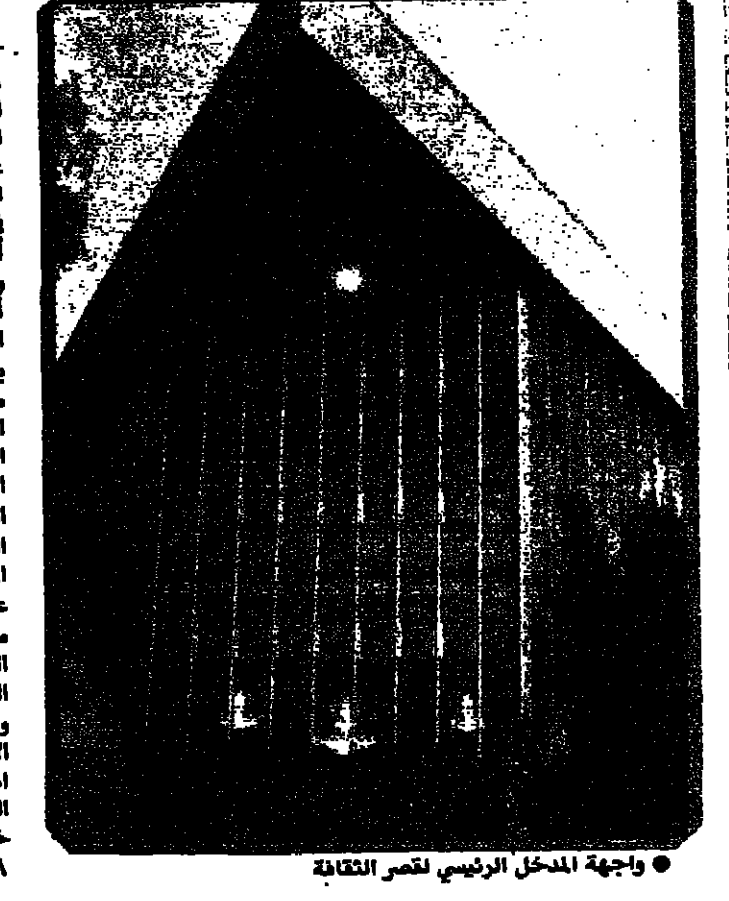
خلال عام ١٩٨٨ المنصرم ومطلع عام ١٩٨٩ الحالي شهد مسرح قصر

ماذا تعرف عن الثقافة؟

من أهم معالم النهضة الحضارية والفكرية في المملكة الاردنية

عقار - ملحق الرأي العام

وقصر الثقافة في المملكة الاردنية الهاشمية، هذا الصرح الحضاري الشامخ الذي شيد منذ حوالي ٢٠ عاما، ومازال يمثل معلما من معالم النهضة الحضارية والفكرية والثقافية في العاصمة الاردنية منذ انشائه. حتى ان صورة المبنى والقصر موجودة على ورق النقد الاردني (قوة المشرقة دائري).



واجهة المدخل الرئيسي لقصر الثقافة

الجرائم تسجلا في محاضر البوليس في المدن الاميركية، ويقول المحللون بان ٩٠٪ من حوادث الاغتصاب لا تصل الى سجلات البوليس، وفي وقت ترتفع النسبة لهذه الحالات التي تتجح المعتدى عليهن في تمهيد المجرمين.



• هدى وسحر نجاة

الاستغناء عن الغنائم هي صورة عملنا المسرحي الجديد

والخامسة على أكثر تقدير يعمل إلى محسنة الحيوانات الأليفة التي يتكسبها من حياته اليومية مثل كلب والكلب والحيوانات الأخرى من خلال الحكايات الشعبية مثل «الواوي» وهذا تكون المخاطبة لهذه المرحلة السنية من خلال تشويق هذه الحيوانات المحببة له ليصل الحقلان من خلال حكاية «الواوي».

● **بنات الشاوي**
هذه هي حكاية «الواوي» فنانا عن حكاية «الواوي» هي الحكاية الثانية التي تقدمها ضمن المسرحية حيث تجسد سحر مكي شخصيات «بنات الشاوي» ويقدم شخصية إبراهيم فان الشباب يلعبون شخصيات الأهل تارة والاشهاد تارة أخرى وهذه الحكاية تقدم ان لم يبد الخامسة حتى السابعة حيث تتناول الشخصيات بواقعها في الحياة.

● **ماذا عن صورة العمل الفني؟**
المسرحية غنائية استعراضية بالكامل لا يوجد بها مقاطع من حوار تقليدي وقد أجهنا نحو هذا الأسلوب رغم كلفته العالية بعدما تحقق مسرحية «الواوي» والديباجة نجاح عند الطفل والكبير في نفس الوقت وهي كانت تضم ٩٠٪ من حوار غنائي ترتفع به إلى ١٠٠٪ في هذا العمل الجديد «بنات الشاوي».

تقابل مع الطفل من واقع مرحلة السنية لتحقق التواصل التربوي



• الأسد يلثم الفتاة

واحدة، فهل هذا التواجد المكثف يضر بالفتاة؟
- أقول لك شيء هام ويعلمه كل الفنانين ان تواجد الفنان في نفس النمط الفني وتكرار نفس صورة تواجده شيء يضر بالفنان من خلال علاقته مع جمهوره وهذا ما حرص عليه دائما بأن يكون تواجده يختلف في كل عمل حتى لا يكرر نفسه ويتجنب لهذا تجد تنوع في تواجده بين العمل التلفزيوني وهو المسابقات حيث السمة الدرامية البسيطة ذات المسحة الكوميديا وأيضا تواجده من خلال العمل المسرحي «الواوي» وبنات الشاوي» الذي تقدم للأطفال وهذا الكلام لا أقوله من فراغ بل إن العام الماضي شاركت في العمل التلفزيوني والمسارحيات ومسرحية الأطفال «الأسد» والديباجة خلال نفس الموسم ومن خلال التميز من كل شخصية من شخصياتي في العمل تحقق النجاح لكل من هذه الأعمال.

● **فريق العمل**
في بداية حديثنا عن مسرحية «الواوي» وبنات الشاوي» نتعرف على فريق العمل المشارك معه؟
- المسرحية عبارة عن نص غنائي من تأليف الشاعر الفنان سابق عبدالجليل قام بوضع الحان هذه الأغاني الفنان سيف القحطان وقام بتوزيع الأغاني الفنان مشير الحريري. أما الديكور فهو من تنفيذ



• هدى حسين

ما زال مسرح الطفل هو الأكثر نشاطا وتواجدا في المناسبات المختلفة التي يعيها الجمهور المحب لمشاهدة المسرح. من هنا نجد ازدياد عدد العروض المسرحية التي تقدم خلال ايام العيد السعيد للأطفال لنجد نجمة مسرح الطفل في الكويت هدى حسين تعود لجمهورها من الاطفال في مسرحيتها الجديدة «الواوي وبنات الشاوي» لنلتقي بها حول هذا العمل.

الملاحق يلتقي مع نجمة مسرح الطفل



الاداءة
معايشة في فكر المتلقي للعمل الاداعي باعتبار الجمهور شريكا في رسم موقع الحدث وملامح شخصيات الاحداث المختلفة كونه يتماشى مع الحدث عبر حاسة السمع فقط ليس بمقلد الرقبة الخاصة به. من هنا نجد تمايش المستمعين مع الحدث الدرامي الاداعي كل وفق قدرته على التخيل لاستكمال صورة الحدث وموقعه وملامح شخصياته التي تقدمها الحلقات الدرامية عبر حاسة السمع وهذه الميزة التي يميزها المتلقي بمشاركته في استكمال العمل الدرامي السعوي هي التي تلتقيها الدراما المرئية حيث رسم موقع الحدث بروية الديكور وسمت وملامح الشخصيات التي رسمت بروية الاخراج وهذا التحديد من قبل فريق العمل الصانع للعمل الدرامي المرئي كليا ما يجرى المتلقي من أحقيته في رسم الحدث والشخصيات والتي اكتسبها من معايشته للدراما السعوية عبر ميكروفون الاداءة.

برواز

وحتى لا يكون حديثنا وتناولنا للعمل الدرامي الاداعي من واقع نظري نتناول الحلقات الاداعية الشهيرة «ألف ليلة وليلة» وما حققت من نجاح حيث مشاركة المتلقي في رسم أحداث هذه الحلقات التي تعتمد على التخيل وفق قدرة كل متلقي ومستمع لهذا العمل الاداعي، لنجد نفس الاحداث تتخذ معايشة الجمهور فريق عندما عرضت وقدمت عبر الشاشة الصغيرة لتحديد رؤية المتلقي لها بتحديد من قدرات الاخراج وفريق العمل معه من ديكور وسمت وميكاجيست، ومعممي ازياء في حدود رؤيتهم التي تكبح قدرة المتلقي على التخيل لما يدور. كما كان يعيش المستمع أحداث العمل عندما قدم اداعيا.

من هنا نقول ان بقاء الدراما الاداعية ما زال يكتب له النجاح الجماهيري، اذا استطاع فريق العمل الاداعي الدرامي ان يقدم هذا اللون الدرامي من خلال تقم لوسائل التصوير لاحداث العمل عبر حاسة السمع من خلال توظيف المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية واداء الكلمة السعوية.

لهذا اجمع المختلون على ان الاداء الدرامي امام الميكروفون اصعب من نفس الاداء امام الكاميرا لانهم يحاولون ايفال كافة المضامين الفنية عبر حاسة السمع فقط.

الباجوري

سحر شقيقتي



• داخل قفص الأسد

هنا عزيزي الكاري نجد هدى حسين نجمة يوميات الحلقات اليومية مسابقات رمضان التي يقدمها تلفزيون الكويت في لقاء مع جميع افراد الجمهور كبارا وصغارا لتلعب على جمهورها من الاطفال هذه الايام من خلال العرض المسرحي «الواوي وبنات الشاوي» لنقول حول هذا التواجد.

● **هدية الاطفال**
فعلنا انشغلت خلال الفترة الاخيرة في تصوير حلقات مسابقات رمضان التي كان يمتد التصوير فيها الى نحو ١٥ ساعة يوميا بين مشاهد دراسية واستعراضات غنائية ورغم ذلك كنت اعد لهم عمل رمضاني مسرحي. لجمهوري الحبيب من الاطفال ولا اخطئ عليك رغم ما كنت اعاني من تعب كنت اجد سعادة وانما اجهز لمسرحية الاطفال التي تعرض حاليا بعنوان «الواوي وبنات الشاوي» واحمد الله ان هدى لجمهوري مع الاطفال تحقق لهم والتفتنا جميعا مع نهاية شهر رمضان ومع ايام العيد السعيد وانتهزها فرصة الاول للجمهور كل عام وانتم بخير مع ايام عيد الاطوار المبارك.

تعدد الصور
قبل ما نتناول مسرحية «الواوي» وبنات الشاوي» يوجد لدينا سؤال حول تواجدها الفني في فترة

الأهم

«غاي بيرسي» نجم استرالي شاب حقق بنجاحاته وشهرته ورويته من خلال دوره في المسلسل التلفزيوني الشهير «الجيران».. ولكن خارج الشاشة الصغيرة فالنجم الاسترالي يحمل كمية كبيرة من الجوائز وذلك بسبب شقيقته «تريسي» التي تعاني من العوق العقلي..

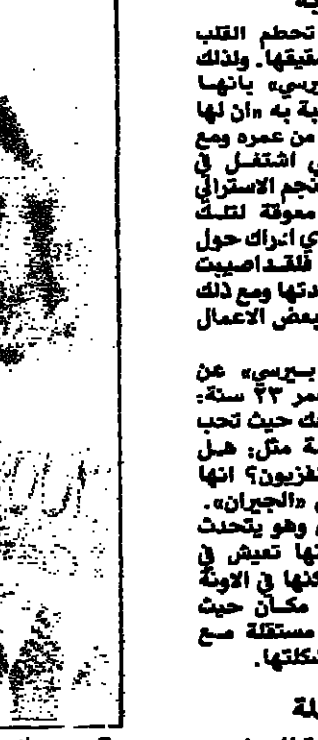
يعيش بنجاحاته مع الجيران واحزانه بالحياة الواقعية

مشكلة بذلك أصبحوا يكتبون له الرسائل طالعين منه ان يكونوا اسداهم.. وحول هذا الجواب يقول النجم «غاي بيرسي»: «التي وجدت نفسي امام مهمة صعبة وذلك لانني لم اكن اريد ان اكون باني اتعاطف معهم ولكنني لا أعرف الحقائق الكاملة حول وضعهم.. ولا أستطيع تقديم النصائح لهم لانني لم اكن أعرفهم ولا أعرف عائلاتهم».

● **حياة الوحشة**
وقبل خمس سنوات تزوجت امه ثانية وبدأت في بناء حياة جديدة لها وهكذا وجد النجم الشاب «غاي بيرسي» نفسه يعيش حياة الوحشة ومع ذلك فهو يعترف بأنه يحب العيش لوحده.. ماذا يا «بيرسي»؟ يقول لنا: «حسنا لانني احب ان أعيش متوحدا مع نفسي وحتى في المدرسة لم اكن ألتصق مع بقية الطلبة او اشترك في الفرق الرياضية».

ووسط وحشته واحساسه بالمرارة لجأ «غاي بيرسي» الى ممارسة رياضة الكمال الجسماني، وهكذا اثار اهتمام منتجي المسلسل التلفزيوني «الجيران» وأسندوا اليه دور الشاب «مايك يونغ» وحقق بدوره نجاحات كبيرة اتاحت له جمع ثروة كبيرة اشترى بها منزلا فخما في «مليونير».

ويعترف النجم الاسترالي «غاي بيرسي» بأنه تعلم التمثيل خلال عمله في فترة مسرحية للهواة، وهكذا عندما خضع للاختبار لدوره في المسلسل «الجيران» اثار إعجاب منتجي المسلسل واتصلوا به فوراً للعمل في المسلسل الشهير.. وهكذا برز نجمه واصبح «غاي بيرسي» من أشهر النجوم الشباب..

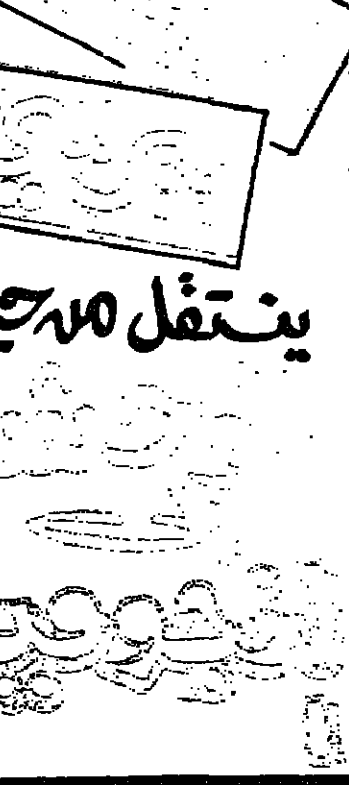


• مع «غاي بيرسي» عائلة مسلسل

أكبر معجبة
وبرغم محبتها التي تحطم القلب فشقيقته تعرف عمل شقيقها. ولذلك يقول النجم «غاي بيرسي» بأنها رائعة وتعتبر أكبر معجبة به «ان لها عقلية طفل في العاشرة من عمره ومع ذلك فهي تفهم باني اشتغل في التلفزيون».. ويضيف النجم الاسترالي الشاب: «أنا لست موقفة لتلك الدرجة بحيث لا تملك أي انوار حول عمل التلفزيون.. لقد أصيبت بالشلل المعق منذ ولادتها ومع ذلك فهي تستطيع القيام ببعض الاعمال البسيطة».

ويقول النجم «غاي بيرسي» عن شقيقته البالغة من العمر ٢٢ سنة: «أنا فتاة مثيرة للضحك حيث تحب ان تسال الناس اسئلة مثل: هل تشاهدون اخي في التلفزيون؟ انها تحب مشاهدة المسلسل «الجيران».. ويقول النجم الاسترالي وهو يتحدث حول مأساة اخته بأنها تعيش في البيت طيلة حياتها ولكنها في الاونة الاخيرة تم نقلها الى مكان حيث يمكنها ان تكون شبه مستقلة مع آخرين يمانون نفس مشكلتها.

الحياة ظالة
ولقد تعلم النجم الاسترالي في سن



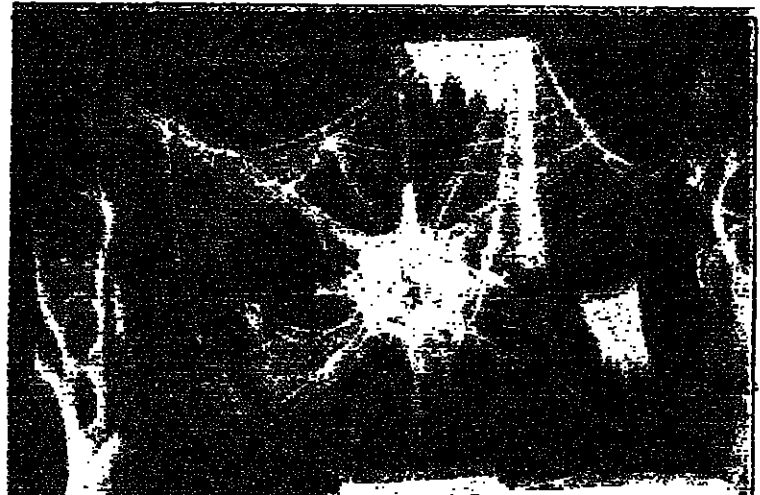
• النجم الاسترالي «غاي بيرسي»



الكويت تشارك في فعاليات مهرجان المسرح العربي بالمغرب



لقطة من مسرحية الشفاف



لقطة من مسرحية رجل وامرأة

ضمن أنشطة الحركة المسرحية في الكويت خلال الفترة الحالية نجد مغامرة فرقتي المسرح الشعبي والمسرح الكويتي للمشاركة في فعاليات مهرجان المسرح العربي المقام في المغرب حيث يمرض الحركة المسرحية الكويتية عرضين مسرحيين على النحو التالي:

المسرح الشعبي

تقدم فرقة المسرح الشعبي عرضها المسرحي رجل وامرأة من أعداد مخرج العرض حسين المسلم الذي تناول قصة المدة عن أربع نصوص مسرحية للكاتب العالمي وليام شكسبير وهي مملكة الملك لير، عطيل، أونيل، ليتم من خلال قصة المدة علاقة الرجل والمرأة من خلال صورة يؤكد فيها على أهمية العلاقة بين الجنسين فهي علاقة لا تضم الغالب أو المقلوب.

يشترك في بطولة العرض المسرحي نجوم المسرح الشعبي منهم كل من الفنانين: إبراهيم الصلال، أحمد الصالح، هالة النجار، مسافر عبدالكريم، عبدالناصر الزاير، حسين المغيرة، رضا حسن ومعهم نواف الشمري.

يعتمد المخرج على التفسير الحركي لنقل ملل حوار العلاقة بين الرجل والمرأة موطفاً حوارات من الأعمال العالمية ليؤكد على طبيعة هذه العلاقة جاعلاً أجساد الممثلين جزءاً من الديكور والأكسسوارات مستخدماً فيها ملابس الممثلين.

هذا وقد حقق المخرج حسين المسلم جائزة أفضل إخراج مسرحي لهذا الفصل ضمن فعاليات المهرجان المسرحي المحلي الأول الذي أقامته وزارة الإعلام خلال الاحتفالات باليوم العالمي للمسرح.

عرض المسرح الكويتي

وتقدم فرقة المسرح الكويتي عرضها المسرحي الشفاف تأليف فوزي جلال وإخراج عبدالأزيم مطر وبطولة كل من أبناء فرقة المسرح الكويتي أحمد سليمان، باسمه حماة، حسين نصر، وحيد عبدالصمد، عبدالله غنيم، ناهد حسن.

هذا وقد سبق لفرقة المسرح الكويتي أن حققت جائزة الأبداع الكبرى لعرضها المسرحي هذا ضمن فعاليات المهرجان المسرحي المحلي الأول الذي أقامته وزارة الإعلام احتفاءً باليوم العالمي للمسرح كما حقق الفنان أحمد السلطان بطل العرض جائزة أفضل ممثل وأعد ضمن نفس الفعاليات لهذا المهرجان.

تركز حكاية النص للمسرحي على أن الإنسان يولد طاهراً نقياً بعيداً عن الكذب والنفاق وإخفاء الحقيقة لكن يكسب هذه الصفات من واقع تعامله مع المجتمع الذي يعيش فيه من خلال الطفل الشفاف وخوف الأب عليه من مواجهة مجتمع كاذب منافق لا يريد أن يعرف الحقيقة.

فوزان بن وعثمان وحوار حول موقف العمل الاستعراضي



شبان رشا



شبان رشا

شبان رشا: هكذا خطوة جديدة في بعيدة عن خطوة الاعلانات

اولادنا ويناتنا رقصا بهذا الاسلوب واليوم ونحن نحاول ان نقدم الرقص بشكل هادئ نجد محاربة من البعض ويقولون بعض الاقلام انه جمود وليس رقصا.

وتضيف شبان رشا قائلة: استعراضات هذا العام جديدة ومبتكرة وكل فن لا يرويه الخاصة في الاستعراض وهي تختلف عن استعراضات الاعوام السابقة لان محمود رضا لا يد وان يختلف عن غيره.

وهنا يقول الفنان محمود رضا: لقد بذلت قصي جهدي في الفوازير ولكن اصبت باحباط وافشل عدم الحديث.

ويقول مخرج الحلقات فهمي عبدالحميد حول حجم النقد الذي تعرضت له الفوازير تعرض الفوازير للهجوم وانتقدت في طيبي واتوقعت ان يكون سبب وان هوجمت فوازير نبيل وسمر غانم وشريهان وصايون وهالة فؤاد والان اصبح كل من شارك من قبل جديدا جدا والجديد فاشل وسيء وهذا هو رأي الجمهور والنقاد.

ويضيف فهمي عبدالحميد قائلاً: لا يوجد عمل في مصر لم يتعرض للهجوم اما بالنسبة لآراء شبان رشا فهو اداء ممتاز جدا وهذا بالضبط ما كنت اتمناه ولريده ولن اغيره ابدا.

حلقات المسابقات التي يقدمها التلفزيون المصري من أشهر الاعمال التلفزيونية خلال الخمسة عشر سنة الماضية حيث كانت بدايتها من بطولة نبيل لمدة سنوات ثم سمر غانم وسمر غانم لتقوم بعد ذلك شريهان بالبطولة لمدة سنوات لتقوم كل من صابرين وهالة فؤاد بالبطولة أمام يحيى الخزانة ليقيم المخرج فهمي عبدالحميد حلقات هذا العام من بطولة شبان رشا فئات الاعلانات مع مدحت صالح أحد المطربين الشباب وقدمت الحلقات في أكثر من دولة عربية بجانب عرضها في تلفزيون مصر. واعتبرها البعض أجمل الفوازير التي قدمها فهمي عبدالحميد على مدى تعامله مع المسابقات. والبعض الآخر اعتبرها بطيئة وغير جذابة.

وهنا تقدم حواراً مع ابطال الفوازير المصرية حيث يقول مدحت صالح: الفوازير تمثل لي لونا من الوان الفنون الجميلة المحيية الى الناس وانا سمدت جدا بترشيح الفنان فهمي عبدالحميد لي للقيام ببطولة هذا العام واتمنى ان اكمل المشوار في عالم الاستعراض واكون عند حسن ظن الجمهور والحقيقة لقد استلقت من قدرات الفنان المخرج فهمي عبدالحميد فقد ذكر عندي طاقات جديدة افضل ان يتكلم هو عنها.

وهنا تقول نجمة فوازير هذا العام شريهان رشا: الفوازير بالنسبة لي تجربة جديدة تختلف عن تجارب الاعلانات وهي خطوة بعيدة كل البعد عن الاعلانات فهذه اول مرة اقدم فيها عملا استعراضيا غائيا واعتقد ان هذه التجربة ابدعتني كثيرا وتعلمت منها الكثير. وتعلمت كيف اكون امام الكاميرا وتحدثت على الملأ الشاق. وعرفت الصبر واللقاء والرقص والالتزام والجدية.

أشار بعض النقاد ان استعراضات هذا العام لم تكن بنفس المستوى السابق.

يجيب مدحت صالح: يجب ان اشير الى نقطة هامة وهي ان هناك استعراضات قدمت في فوازير المسابقة اثار مشككة وصلت لجلس الشجب المصري. وقيل وقتها عيب ان يشاهد المصريون.

في حين يقول شريهان رشا: يجب ان اشير الى نقطة هامة وهي ان هناك استعراضات قدمت في فوازير المسابقة اثار مشككة وصلت لجلس الشجب المصري. وقيل وقتها عيب ان يشاهد المصريون.

في حين يقول شريهان رشا: يجب ان اشير الى نقطة هامة وهي ان هناك استعراضات قدمت في فوازير المسابقة اثار مشككة وصلت لجلس الشجب المصري. وقيل وقتها عيب ان يشاهد المصريون.

نجاح في المحنة والعمل..



لايلا

كله بين عملي وبين ميستر ماركو. انني اود ان اتقي بقية حياتي معه. فيسبب اعيش الان اجمل واسعد ايام حياتي. انني اريد ان اكون ناجحة في حبي كما انا ناجحة في عملي.

لايلا

لايلا التي تقضي بقية حياتها بالجمال فقط والجمال ليس له ثمن طائلة. كما ولكنها ايضا تمتلك ثروة طائلة. كما أنها سعيدة في حياتها. وأكثر الثلاث جرة في التخييف من المالبس. ولذلك فقد أصبحت من فتيات الشفاف الشهيرات. الى جانب تمثيلها على الشاشة الصغيرة في بعض التمثيليات الكوميدية. كما أنها تؤدي البطولة في الفيلم الجديد والبحث عن الابن. كما أنها تمثل أمام مايكل كين في كنجسلي في كوميديا شريك هاوز «لا حل».

تقول لايلا: «أحب أن أكون فتاة». وأحب أن أكون جميلة. لقد كنت أعتمد وأنا مراهقة أنني لست جميلة. ولكنني اكتشفت بعد ذلك أنني جميلة. وخاصة أنني استطعت أن أضع الآن المكياج باتقان تام.

وقد بدأت لايلا عملها كموديل حينما كانت في السادسة عشرة من عمرها. وقد استمرت تعمل كموديل حتى الآن أي تسع سنوات كاملة. ومنذ أن كانت لايلا في السادسة عشرة من عمرها وهي تتقن بالبراءة نتيجة عملها كموديل.

تقول لايلا: «لقد انفصل والدي عن بعضهما حين كنت في الثامنة من عمري». وكنت أعيش مع والدي في فقر مدقع. لكن والدي كانت تهم بتعليمي فقط. والحب في حياتي؟

تقول لايلا: «لقد أحببت اول الممثل بيتر هاتشون لمدة أربع سنوات كاملة». وكنت على وشك ان تزوج. ولكننا انفصلنا. انني ما زلت أحبه. ولكن أصبحت لقاءاتنا مع ملة. وهذا هو سبب الانفصال.

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

العمل كسب لي ولن اترجع

البحث عن الماس

طريق النيران هو طريق الماس



البحث عن الماس

دور استراليا في انتاج الماس منذ عدة سنوات ظهرت استراليا على ساحة انتاج الماس وذلك اصبح اول منتج للماس في العالم اذ وصل انتاجها الى ثلاثين مليون قيراط وتليها الكونغو زائير حيث يصل انتاجها الى اربع وعشرين قيراط ثم البوتسوانا (١٤ مليون قيراط) والاتحاد السوفياتي (١٢ مليون) وجنوب افريقيا تسعة ملايين وناميبيا مليون قيراط وقد صارت الهند ونيويورك وبعض السواصم الاخرى مركزا ثاميا لتصنيع الماس وقد بلغ عدد صناعات الماس في الهند وحدها حوالي ستة الاف صانع كما ان تايلاند أصبحت هي الاخرى موردا هاما للماس العاملة في صياغة الماس بالإضافة الى بانكوك التي تضم الاخرى اكبر مصانع لتصنيع الماس.

وفي الهند ايضا يصنع الماس في مدينة سورات على بعد مسافة عشر ساعات شمال بومبي حيث توجد صياغة على تاصية كل شاعر ويعمل بهذه الصاغات الرجال والنساء والاطفال وتجد تجارة الماس الخام او المصنع منتشرة في كل مكان هناك لدرجة ان الاطفال يحترقون على قطع الماس هكذا فيسلمونها للتاجر لقاء روبيات زهيدة. وهكذا كانت مرحلة خرافية في طريق النيران اي طريق انتاج الماس في العالم.

يوجد اربع بورصات في «انطير» وحدها وبورصة الماس هذه هي المقر الرئيسي ويتعامل معها عشرة الاف مشترى اجنبي كل عام من جميع جنسيات العالم. وكل شيء فيها يتم بالحديث والاتصال ومن خلال الثقة المتبادلة واذا حدث واساء احد العملاء سلوكه ولو حتى في حياته الخاصة فلابد من استبداله بأخر محل ثقة ونزاهة وذلك بعد قطع العلاقة بينه وبين بورصات الماس في العالم كله ومن يخالف ذلك النظام يتعرض لاشنع العقوبات.

ويتعامل الرئيس فيشر مع الناس من جميع انحاء العالم ومن جميع الجنسيات. ويتواجدون حول الطاولة المتناثر عليها حبات الماس اكوما تحت لمبات ذات اشعة تحت الحمراء وتجري المفاوضات في جو تسوده الثقة والنزاهة.



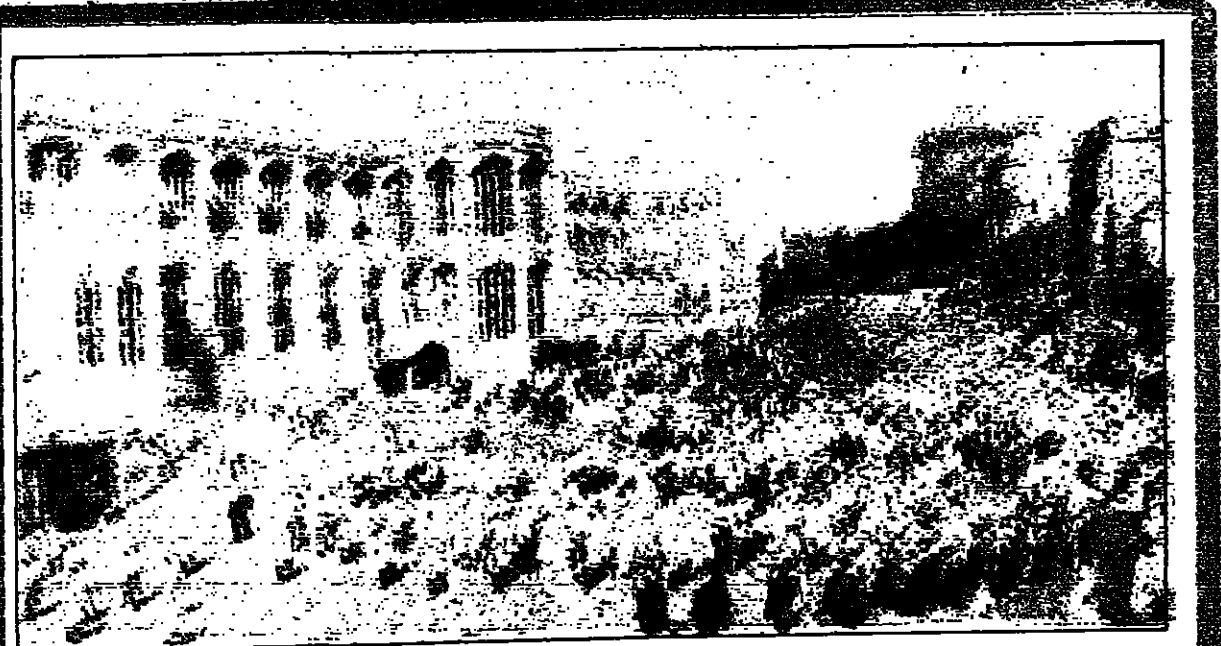
مئات الكيلوجرامات من الماس وشركة دي بيرز هي المختصة بتوزيع القطع على جميع العملاء في العالم وتعمل شركة دي بيرز هذه دورا هاما في تعاضد أي نوع من التكتس او المضاربات وقد وصلت قيمة رقم المبالغ المتداولة في تجارة الماس حوالي ثمانية عشر مليون دولار ومن الجدير بالذكر ان اليابانيين أصبحوا من اكبر المستهلكين للماس في العالم بعد الاميركيين.

التيها وكذلك تاجرا الماس بنيامين الذي يعمل بالتدقيق مع زميله ايلي من باريس. ولم يكن الاتصال بايلي سهلا فهو يتبع نظاما معقد او دقيقا في اللقاء مع من يريد مقابلته ويجري عليه مخابرات واستخبارات كثيرة في البداية ثم يراقب الشخص او الجماعة قبل دخولهم الى بورصة الماس عن طريق اخطر الاجهزة دقة وتقدما.

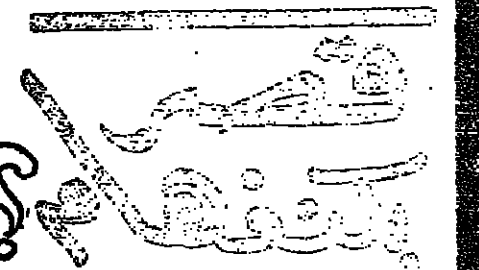
اعداد محمود زمزم

ان قصة استخراج الماس وتنقيته واعداده للتصدير من اقصى انحاء افريقيا الى اوروبا وصناعته هناك عملية ليست يسيرة على الاطلاق. هذا الجواهر الثمين الذي تخطه ايدي وغور النساء وكذلك الرجال يشكل ملحمة تتخللها ماسي وعقبات منها ظروف العمل في المناجم وهي اوضاع تشبه تلك التي كانت سارية في القرون الوسطى.. هذه الجواهر التي تتخذ طريقا ملتويا لتحقيق الارباح الطائلة جعلت الكل يحلم بالحصول عليها.

وعن طريق بعثة مراسيلينا عبر العالم تقدم هذا الاستطلاع الميداني الذي يغطي لنا هذه المفامرة الجريئة.



يجذب قصر بكنغهام آلاف السياح الى العاصمة البريطانية سنويا. وتراهم يصطفون قبالة السور المحيط بالقصر يراقبون بظفرات متلصحة عشرات النوافذ المعلقة على طول جدران القصر عليهم يحفظون برونزية الملكة اليزابيث الثانية او الامير فيليب دون ان يخطئوا زرع الملكة او أي من احوالهما كما ان التلوذ يتساقطون عن طيبة الحياة داخل اسوار قصر بكنغهام وكيف تعيش الملكة وافراد اسرتها في هذا البناء التاريخي الذي اقامت فيه الملكة اليزابيث منذ ان كانت طفلة صغيرة.



ثم تخصيص جزء كبير من مساحة القصر للاستخدام كقاعات استقبال رسمية وحفلات ومناسبات عامة. وهناك غرف كثيرة في القصر مخصصة ككاتب للموظفين العاملين في خدمة الملكة والامير فيليب. كما ان كاتب الامر تشارلز ولي العهد وزوجته الاميرة ديانا والاميرة ان موجود في قصر بكنغهام ايضا. وبينما تتم مراسمات تبادل الحرس التي يمتنع بمشاهدتها مئات السياح يوميا في ساحة القصر، فان الحياة في داخله تضيء بهلوه وبدون ازعاج خارجي.



ويقيم ما يقرب من ٢٠٠٠ موظف ومستخدم يقومون بتسيير امور القصر، ويقيم غير المتزوجون منهم في غرف مخصصة لهم بالقصر، اما المتزوجون فانهم يقيمون خارج القصر. وتتميز وزارة البيعة البريطانية مسؤولية عن صيانة القصر. توجد في القصر فناء لتسقيف الازهار تمثل مهمتها في التاكيد من وجود الازهار النضرة بشكل دائم في الغرف، وهي فناء مؤهبة وتقوم بتسقيف الازهار لتكتسب والمسابات. وهناك وكالة مخصصة لرجل الساعات الذي يمثل عمله في صيانة ساعات الحائط المنتشرة في غرف القصر والتأكد من دقتها باستمرار.

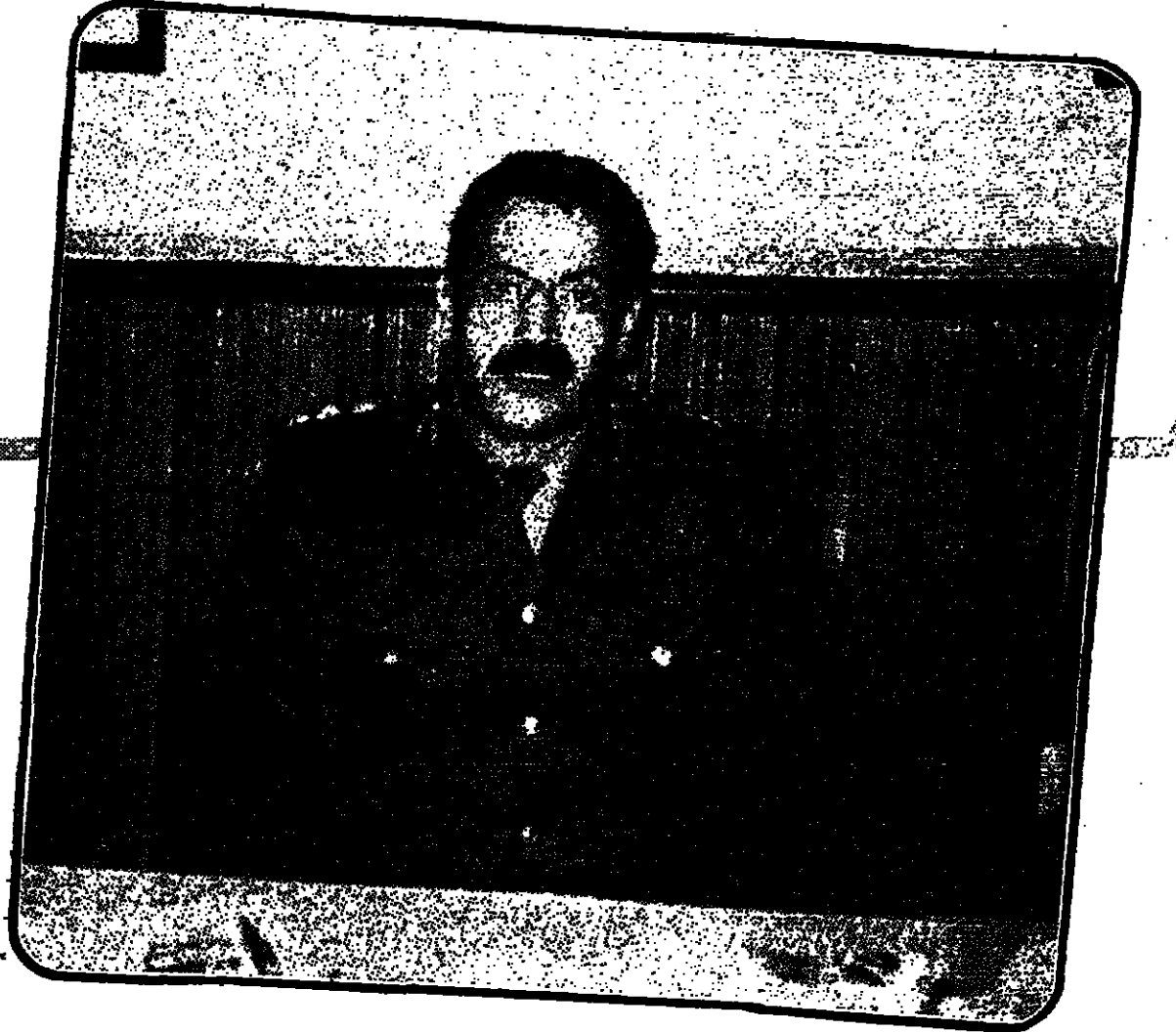
البَيْتُ الْبَاصِ

منزل فسيح يحتوي على كل اللوازم المنزلية



انه بيت جميل يسر على عجلات، صمم على شكل باص من طابقين يحتوي على كل وسائل الراحة. ويقول اد كاهن وهو من لندن الذي يعرض هذا البيت المتكامل للبيع ربما يكون هذا البيت الحل المثالي للباحثين وكانهم صيادين على مسكن لانهم غير قادرين على تحمل شراء «بيت في هذه الايام، فهذا البيت - الباص يقوم بوظيفتين وهي السكن ووسيلة مواصلات لقضاء الاجازة وانت في منزلك.

ما حَسَقَ «الرأي العام» يقتحم سجون الاستئناف



لقد توسع مآمر سجون الاستئناف

- سجون الاستئناف سجون ترانزيت
- ممنوع حيازة الأموال داخل السجن
- لم تحدث حالة واحدة للهروب من داخل السجن

ويسأله عن حالات الانتحار والوفيات في السجن قال لم تصافني حالة واحدة للانتحار أما بالنسبة للوفيات فتأثرت ما تحدث ولكنها جميعها قضاء وفتر حالات الهبوط المفاجيء بالسكر والضغط أو أمراض يصعب الشفاء منها.

ويسأله عن الاجراءات المتبعة في تنفيذ حكم الاعدام، قال يوم التنفيذ فيه سرية تامة فانا اعلم به قبل موعده بثمانية واربعين ساعة وما اعلم بها احد غير عثماني خشية وصول الخبر الى الشزلي فيشور او يحاول الانتحار وتختلف طرق اعلامي للخبر بالنسبة للضابط النوبتي او ضابط المباحث على حسب ظروف كل حالة.

وفي يوم التنفيذ اتلو على المحكوم عليه بالاعدام قرار الاتهام الاتي لي من شئون المسجونين ويتلو عليه الواعظ او القس الشهادة ويقف امام حبل المشقة وتغطي رأسه بالمطابقة السوداء واعطي اشارة التنفيذ باليد ويسأله عن رايه في تنفيذ حكم الاعدام او قضاي الارهاب او القضايا التي تتر في الرأي العام بأي صورة عندما ينفذ حكم الاعدام في مركزها داخل السجن فينس البعض ان هناك من اعلم سبب ارتكابه تلك الجرائم لانهم لم يروا ما حدث له بل سمعوا فقط والتليل على ذلك تكرار نفس الجرائم بل بصورة اشد، اما اذا نفذ الحكم في ميدان عام فهذا يعني روح للجميع.

ولن يكون شكل المحكوم عليه مخيف كما يعتقد البعض لان الكل سيقول لنفسه انه يستحق ذلك العقاب او اكثر منه.

ويسأله عما اذا كانت الجريمة في تزايد ام تناقص قال مع الاسف الجريمة تزداد واسبابها كثيرة ربما يكون اساسها الأسرة نفسها، او الحالة الاجتماعية او الاقتصادية، ف جرائم القتل والاغتصاب والسروقات زاد معدلا، وقد يكون ايضا السجن مدرسة لتعليم الاجرام لعدم تصنيف المجرمين، فمع الاسف المجرم المحكوم عليه بسابقة اول يوضع مع المحكوم عليه بالمؤبد وبالتالي فيتعلم منه كيف يصنع مجرم، فعلا بمجرد خروجه يتركب العديد من الجرائم الاكبر عقوبة.

وعلى الاسوار لمدة ٢٤ ساعة. والمحكوم عليهم بالاعدام كل واحد منهم له حارس خاص به طوال ٢٤ ساعة. والمسجونين الآخرين كل مجموعة من الجرائم لها حارس. ويوجد ٩ ضباط انا رئيسهم. ولابد من وجود ضابط مبيت في السجن.

ويسأله عن مدى التعاطف بينه وبين بعض المسجونين، وعما اذا كان هناك مظلوم وراء القضبان ام لا. قال في الحقيقة قبل تسلمي العمل هنا كنت

لاي نزيل ان يمارس هوايته في الكتابة كما يتخل فيها الجديد من الاخبار من الخارج. ويوجد جامع السيدة صفية وهي من نسل النبي ﷺ وقد بني سجن الاستئناف فوق مقامها. اما مواعيد الاكل فيصرف للمسجونين جميع انواع الطعام في فترة الفطار والغداء (يحصل على وجبتي الغداء والغداء في وقت واحد). والمحكوم عليهم وبعض المسجونين الذين يقرر الطبيب لهم علاوة في الاكل اذا كانت

المريض رقيب الدور بمرصه فيقوم باثبات مرضه في اوبنك المعينة للعرض على طبيب اول السجن فيكشف عليه ويصرف له رخصة من صيدلية السجن مجاناً. وانا احتاج المسجون عملية فيحصل الى مستشفى ليمان طرة واذا كان يحتاج عملية كبيرة فيحصل الى عيبر ٢٤ للمعتقلين بالقصر العيني. ويجب ان توافق الادارة الطبية على خروجه لعمل العملية هناك.

يمنع حيازة الاموال مطلقا داخل السجن فحصل للمسجون حوالة يريدي من اهل عن طريق الوسطة باسمه. واقوم بتسجيلها في الدفاتر ويصحب من حق التعامل بموجب هذه الحوالة في كانتين السجن كما يمكن للنزيل بمجرد دخوله السجن ان يورد الاموال التي لديه ويقتد في الدفاتر ايضا ويمكنه الصرف منها داخل الكانتين. ويسأله عن الاجراءات المتبعة في حالة تائب المسجونين والمساكر وطرق

كشف موضع بها بداية الحبس ونهايته ويوقع التهمة. ثم اعرض تلك الكشوف على ادارة شئون المسجونين بالمصلحة والتي تقوم بدورها بتوزيعهم في السجون المختلفة على مستوى الجمهورية ولا يبقى بالسجون الا النزلاء الذين لديهم جلسات في خلال ١٥ يوم من حضورهم. اما بالنسبة لنزلاء الاعدام فيوضوا في زنزاة قريبة لكل واحد منهم تحت حراسة حارس خاص لكل نزيل وكلهم تحت اشراف ورقابة ضابط المنبر.

لأول مرة تدخل والرأي العام العام الكويتية سجن الاستئناف لتجول داخله وتلتقي ببعض المسجونين المحكوم عليهم بالاعدام. وذلك بعد ان عانت الكثير لتدخل في هذا السجن نظرا لخطورتها. فهذا هو السجن الذي يتم فيه تنفيذ حكم الاعدام على مستوى الجمهورية سواء بالنسبة للرجال او النساء. ونظرا لثقة المسؤولين المصريين بالرأي العام الكويتية فقد وافقوا على التصريح لها بالدخول في هذا السجن. ويعتبر سجن الاستئناف سجن ترانزيت (موقت) لان النزلاء المسجونين يحضرون اليه لفترة لا تزيد عن شهر خلال فترة التحقيقات ولا يبقى الا النزلاء الذين لديهم جلسات خلال ١٥ يوم من تاريخ حضورهم. اما بالنسبة لنزلاء الاعدام فالسجن هو مقرهم الاساسي. فيبقى بالسجن المحكوم عليهم بالاعدام من محافظات القاهرة والجيزة والقنوبية ويتم تسكينهم انفراديا داخل السجن وتحت حراسة طوال ٢٤ ساعة وتحت اشراف ضابط المنبر.

وقبل اللقاء مع بعض المسجونين المحكوم عليهم بالاعدام او المسجونين المترجلين الى سجون اخرى تلتقي بامور سجن الاستئناف الذي يتحدث عن مهامه داخل السجن والادارات المتبعة عند الاضراب او التائب او الوفيات او دخول الاموال على السيد الطبيب فور دخوله وعند التنفيذ. والحكمة من ذلك فنية لانه كلما زاد وزن المحكوم عليه بالاعدام فهذا يعني زيادة طول حبل المشقة. ويسأله السيد المأمور عن امكانية حيازة الاموال في السجن اجاب قائلا

استحالة توقف تنفيذ حكم الاعدام الا اذا احتاج النزير عملية مجازية ثم يحدد موعد آخر لتنفيذ الحكم

اعتقد انني ساجد العديد من المظلومين داخل السجن ولكن بعد تسلمي الوظيفة هنا تاكدت من عدم وجود مظلوم واحد. فقد يقابلني مسجون فرضت عليه الظروف في لحظة معينة ان يكون مجرم كالتك من اجل الشرف. او قتل خطأ هذا الشخص لا يعتبر مظلوم ولكنه ارتكب جريمة خطأ او باق الدين والقانون. وهذا التعاطف معه داخل السجن ويوجد ايضا المجرم كالمسارق مثلا. ولكنه ياتي الى هنا رغم عدم ارتكابه الجريمة التي دخل بسببها السجن. وذلك زميله عندما قبض عليه اتهمه انه كان مشترك معه في كافة جرائمه.

حالتهم الصحية تستدعي لذلك والنزلاء جميعهم ينامون على مراتب اسفلية وغطاء. ويسأله عن حالات الاضراب عن الطعام فيخبرني الضابط النوبتي فاقوم بعد التاكد من جدية الاجراء واقوم بوضعه في غرفة انفرادية ووزن الاكل الذي نخل اليه ثم اقوم في اليوم الاول اذا اصر على اضرابه بتحديد مسخر وارسله للناية المختصة. ويسأله عن حالات الهروب التي اهمها دليل الاجراءات الماسة بالسجون وبواسطته يمكن للنزيل ان يهرب كافة حقوقه وواجباته داخل السجن. فتوجد الابراج والحراسة في الارض

وقد يحتاج المحكوم عليه بالاعدام اجراء عملية جراحية سريعة وعاجلة لذلك فيوجد تنفيذ الحكم الى ما بعد شقائه. اما الامراض المزمنة او الخطيرة التي تحتاج لعملية جراحية والتي لا أمل في الشفاء منها فهي لا تقرر على تنفيذ الحكم. وطرق الترفيه في السجن متعددة نظرا لان النزيل لا يقوم بأي اعمال فها يوجد مكتبة بها العديد من الكتب اهمها دليل الاجراءات الماسة بالسجون وبواسطته يمكن للنزيل ان يهرب كافة حقوقه وواجباته داخل السجن. كما يوجد ايضا مجلة للناظر فيمكن

الملاح والترفيه في حالات الاضراب عن الطعام اجاب قائلا: بالنسبة لطرق التائب للعاملين بالسجن فهناك لائحة تنفيذية تنظمها الادارة العامة لشئون العاملين بطرق السجن. وهنا فقط يكون الخاصة وذلك حتى لا يحدث اتصال مباشر فتكون الزيارة من خلال شيك اسك في وجود حارس. ويتم عرض المحكوم عليه بالاعدام على السيد الطبيب فور دخوله وعند التنفيذ. والحكمة من ذلك فنية لانه كلما زاد وزن المحكوم عليه بالاعدام فهذا يعني زيادة طول حبل المشقة. ويسأله السيد المأمور عن امكانية حيازة الاموال في السجن اجاب قائلا

ونزلاء الاعدام يتم تقسيمهم الى مجموعات على حسب عددهم بالسجن ويتم خروجهم للترفيه بفناء السجن وهم مكبلين اليايدي تحت الحراسة. ويصرح للنزيل الاعدام بالزيارة العامة فقط يكون الخاصة وذلك حتى لا يحدث اتصال مباشر فتكون الزيارة من خلال شيك اسك في وجود حارس. ويتم عرض المحكوم عليه بالاعدام على السيد الطبيب فور دخوله وعند التنفيذ. والحكمة من ذلك فنية لانه كلما زاد وزن المحكوم عليه بالاعدام فهذا يعني زيادة طول حبل المشقة. ويسأله السيد المأمور عن امكانية حيازة الاموال في السجن اجاب قائلا

- يجب أن يتوقف تنفيذ حكم الاعدام في ميدان عام..
- يوم تنفيذ حكم الاعدام لايفلن لأحد غيري أنا وعشماوي..
- لم يتوقف تنفيذ حكم الاعدام في آخر لحظة إلا في الأفلام البوليسية فقط!



نصائح

ما هو الطعام الصحي؟



كثير من الناس في رمضان يتناولون الاكلات الشهية بإسراف شديد وبخاصة التي تحتوي على كميات كبيرة من السكريات والدهنيات والمخللات وكل هذا يحدث بمجرد انطلاق مدح الاطعام في فترة قد تكون أقل من ساعة واحدة تستمر لمدة ساعة بعد فترة من الانقطاع عن الطعام لا تقل عن أربع عشرة ساعة فيؤدي ذلك إلى حدوث ارتعاش في عضلات المعدة مما يؤدي إلى حدوث عسر الهضم.

يحتاج الإنسان ككل الكائنات الحية إلى طاقة لكي تنمو خلاياه وتتجدد وأنسجه والغذاء الذي يتناوله يومياً هو مصدر هذه الطاقة. ولقد أوجده الله الخالق سبحانه وتعالى في جسم الإنسان طبيعة فيسيولوجية هامة هي أساس نموه وقدرته على تحمل أعباء الحياة ألا وهي الهضم والتمثيل الغذائي للطعام. فمعدنا بكل الإنسان طعاماً في سحره أو فطرته تتحول مكونات هذا الطعام إلى عناصر بسيطة حتى تستطيع هذه خلاياه الجسم إنتاج هذه الطاقة التي يحتاجها وأهم هذه العناصر هي سكر الجلوكوز الذي يعتبر المصدر الرئيسي للطاقة في الجسم والتي ينتج الجسم الطاقة التي يحتاجها خلال اليوم يأكل الإنسان حوالي ١٥٠ كيلو جرام من الطعام ويحرق حوالي ١٥٠ لتر من الماء والسوائل ويتنفس الإنسان في اليوم حوالي ٢٢ ألف مرة يستنشق من هذا الهواء ٨٥ ألف مرة من هذه الأكسجين. ويكفي أن تعلم أن حجم الطاقة التي يحتاجها جسم الإنسان يومياً تكفي لرفع قاطرة سكة حديدية إلى ارتفاع يبلغ حوالي ١٥٠ متر من سطح الأرض.

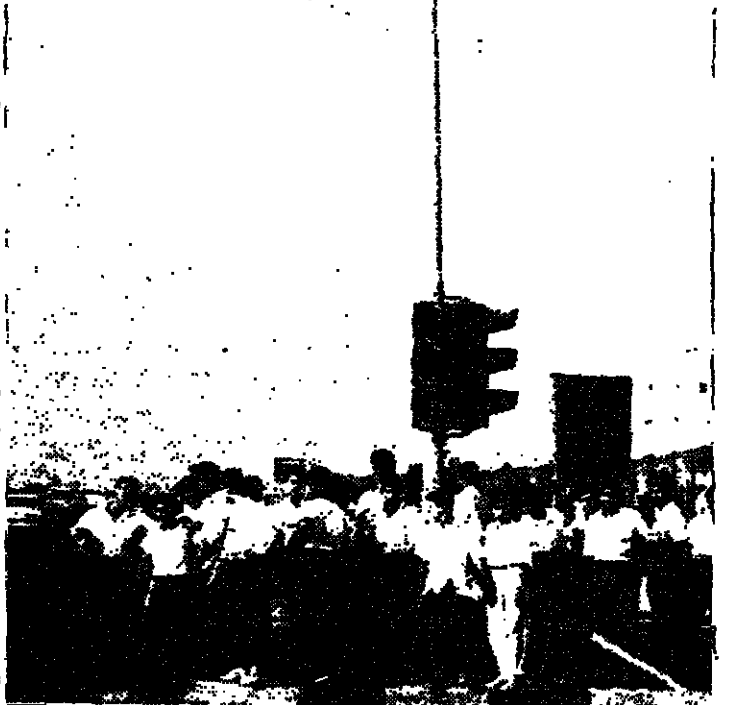
جسمك والصيام
إن لكيد الإنسان دوراً هاماً في عمليات التمثيل الغذائي في جسمه. فمعظم تناول الطعام يتحول إلى عناصر بسيطة وأهمها الجلوكوز والبروتينات والدهنية ويؤمّن اليك ويحول وتخزين هذه المواد السكرية والبروتينية والدهنية إلى أشكال كيميائية متعددة لتستفيد منها خلايا الجسم.

منها خلايا الجسم في توليد الطاقة اللازمة للجسم وهذا ما يطلق عليه عملية التمثيل الغذائي. ويؤمّن اليك الجلوكوز الذي يعتبر المصدر الرئيسي للطاقة في الجسم والتي ينتج الجسم الطاقة التي يحتاجها خلال اليوم يأكل الإنسان حوالي ١٥٠ كيلو جرام من الطعام ويحرق حوالي ١٥٠ لتر من الماء والسوائل ويتنفس الإنسان في اليوم حوالي ٢٢ ألف مرة يستنشق من هذا الهواء ٨٥ ألف مرة من هذه الأكسجين. ويكفي أن تعلم أن حجم الطاقة التي يحتاجها جسم الإنسان يومياً تكفي لرفع قاطرة سكة حديدية إلى ارتفاع يبلغ حوالي ١٥٠ متر من سطح الأرض.

عند صيام الإنسان يبدأ سكر الدم في الانخفاض. فمعظم تناول الطعام يتحول إلى عناصر بسيطة وأهمها الجلوكوز والبروتينات والدهنية ويؤمّن اليك ويحول وتخزين هذه المواد السكرية والبروتينية والدهنية إلى أشكال كيميائية متعددة لتستفيد منها خلايا الجسم.



الأطباء وأثرها على سلوك الإنسان



ثم درس الباحث سعة ذكاء الأطفال. وشاهدناهم المدرسي وحالهم العصبي ومعدل الضوضاء والازدحام السلوكي والاضطراب في النوم. فبالإضافة إلى قياس ضغط الدم، وديت النتائج الأولية على أن تغير اللون والضغط أدى إلى انخفاض ضغط الدم لدى طلابها، وذلك نتيجة انخفاض معدل الضوضاء في الصفوف بـ ١٣ بالمائة في هذه المدرسة، ويطرأ الباحث انخفاض معدل الضوضاء بزيادة التركيز على المدرس، وبمقارنة المدرسين الذين غير في أجهادهم الضوء والأصوات، تبين أن تغير الضوء حسن ضغط الدم لدى الأطفال، بينما أدى تغيير اللون في المدرسة الأخرى إلى تحسين حضور الطلاب وسلوكهم.

الأسنانك بعد سن الأربعين



بعد سن الأربعين قد تكثر الشكاوى من مشاكل الأسنان واللثة. وقد تكون نتيجة عدم الاهتمام بالمحافظة على الأسنان واللثة. ونظافتها في السنوات السابقة. فمن السن الأربعين ولكن أحب أن أسنانهم فهل أقل تعرضاً لتسوس الأسنان عن ذي قبل ويرجع ذلك في نظر الكثير من أطباء الأسنان إلى تناقص نسبة المواد العضوية وزيادة تكدس البلاك المصطبغ واختفاء الأغشية المخاطية من تكوين الأسنان وهذا يجعلها أكثر صلابة وأشد مقاومة للتسوس. وكذلك أن سطح الضروس الباحية بعد أربعين عاماً من الخلع تكون قد تخلصت من الكثير من الترسبات والتآكل والتآكل. وأصبحت أكثر استواءً مما كانت عليه في فترة الشباب. فبالإضافة إلى ذلك، فإن الأسنان بعد سن الأربعين قد تكون أكثر عرضة للتسوس من الأسنان في فترة الشباب. وذلك لأن الأسنان بعد سن الأربعين قد تكون أكثر عرضة للتسوس من الأسنان في فترة الشباب. وذلك لأن الأسنان بعد سن الأربعين قد تكون أكثر عرضة للتسوس من الأسنان في فترة الشباب.

ما هي مشاكل الأسنان بعد سن الأربعين؟
بعد سن الأربعين علينا أن نحذر مرضاً لا يصيب الأسنان والأضراس ولكن يصيب اللثة وعظام الفك التي تحل الأسنان وذلك اللثة التي تغطي هذه العظام وتؤدي في النهاية إلى تآكل الأسنان وتسقوطها بدون تسوس. بل وهي تآكل العظام البياض وهو ما نسميه بمرض تآكل اللثة. فكلما تقدمت السن يتكون من جزئين هما التآكل والتآكل. والتآكل هو الجزء الظاهر من السن أما الجزء الذي تحت سطح اللثة فهو الجزء المتآكل. المتآكل هو الجزء الذي تحت سطح اللثة. المتآكل هو الجزء الذي تحت سطح اللثة.



تأثيرات: يجب العمل على تقليل تناول الوجبات خارج المنزل وذلك حتى يتجنب غسل الأسنان واللثة جيداً بعد تناول الطعام. وتجنب تناول الوجبات خارج المنزل وذلك حتى يتجنب غسل الأسنان واللثة جيداً بعد تناول الطعام. وتجنب تناول الوجبات خارج المنزل وذلك حتى يتجنب غسل الأسنان واللثة جيداً بعد تناول الطعام.

غذاء اعتصاب فيها العافية



الصحة هي مؤشر على أن الإنسان ينجح فلما في مع قواه المتنوعة التي استطاع التنسيق فيما بينها، أي أن المطلوب في هذا المجال أن يصل الفرد إلى مرحلة الكل. والكل الانتماء إلى الفكر والروح لا يقل أهمية عن حالة الانتماء. وأهمية الجسم بالنسبة إلى الوضع الصحي العام للإنسان.

الصحة هي مؤشر على أن الإنسان ينجح فلما في مع قواه المتنوعة التي استطاع التنسيق فيما بينها، أي أن المطلوب في هذا المجال أن يصل الفرد إلى مرحلة الكل. والكل الانتماء إلى الفكر والروح لا يقل أهمية عن حالة الانتماء. وأهمية الجسم بالنسبة إلى الوضع الصحي العام للإنسان.

العبادة الخارجية

● طفلي عمره أربع سنوات لاحظت أنه مصاب دائماً بانتفاخ البطن وهو دائم الإصابة بالإسهال وثقل قليل فما هو العلاج؟
القاري: مبراس



● أشكو حساسية بالإنفاس منذ حوالي عشرة أعوام وعمرى أربعين عاماً فهل هناك احتمال لاصابة طفلي بمرض حساسية الجهاز التنفسي؟
القاري: أبو بكر

● إن الجانب الوراثي هام جداً في أمراض الحساسية بوجه عام ومن هذه الأمراض حساسية الجهاز التنفسي. وقد تظهر أكثر من حالة في أفراد العائلة الواحدة. ولا يتبع ذلك قانون أو نظام ورثي ثابت كما أن كيفية وراثته هذه الأمراض غير معروفة. ويوضح كمال أن وقتاً هذا ولكن يمكن القول أن فرصة إصابة الأب والأم أو الأخوة بمرض حساسية الجهاز التنفسي تزداد بوضوح في حالة إصابة الأب والأم أو الأخوة بمرض حساسية الجهاز التنفسي. وقد تظهر أكثر من حالة في أفراد العائلة الواحدة. ولا يتبع ذلك قانون أو نظام ورثي ثابت كما أن كيفية وراثته هذه الأمراض غير معروفة. ويوضح كمال أن وقتاً هذا ولكن يمكن القول أن فرصة إصابة الأب والأم أو الأخوة بمرض حساسية الجهاز التنفسي تزداد بوضوح في حالة إصابة الأب والأم أو الأخوة بمرض حساسية الجهاز التنفسي.

● إن عمليات التجميل أصبحت ميسورة وسهلة وتقدمت جراحة التجميل كثيراً في هذا المجال. وأحد أهم طفرات هذه العملية هي تجميل الثدي. وتجميل الثدي هو عملية جراحية تهدف إلى تحسين شكل الثدي. وتجميل الثدي هو عملية جراحية تهدف إلى تحسين شكل الثدي.

الحلقة ٢



هل يصل الأمر بالإنسان ذات يوم فيصبح طبيعته نفسه ويذاوي أمراضه بالجوء إلى أعشاب، أو أطقم خاصة، تعد من «حواشي البيت» - هذا ما تلح إليه الدراسة العلمية التالية معلقة شعار «كل مواطن طبيب» و«كل مطبخ.. عيادة»!



نفس الوقت لن تكون النتائج مضمونة إلى حد كبير. ولكن ذلك لن يكون الحال مع كل الناس. بعد سن الأربعين فإن الذين يعانون من آسائهم غذائية متخفية ستكون أسانهم بيضاء وستقل اللثة سليمة دون أي مشاكل بشرط الرعاية السليمة.

نصائح هامة للمحافظة على أسنانك بعد سن الأربعين
واليك هذه النصائح الهامة لكل من جاوز سن الأربعين للحفاظ على أسنانه ولثة دون أي مشاكل في هذه السن.

● أولاً: يجب غسل الأيدي والقلم والأسنان بالماء والصابون بعد كل وجبة.

● ثانياً: يجب استعمال فرشاة الأسنان والمجرون بالطريقة الصحيحة بعد كل وجبة وقبل النوم والطريقة الصحيحة هي أن يوضع المجرون على الفرشاة ثم تفتح فمك وتبدأ في تنظيف اللثة العلوية وتكرار الفرشاة على الأسنان من أعلى إلى أسفل في اتجاه واحد ثم تنظيف الأسنان السفلى من أسفل إلى أعلى في اتجاه واحد أيضاً.

العبادة الخارجية



● إن الجانب الوراثي هام جداً في أمراض الحساسية بوجه عام ومن هذه الأمراض حساسية الجهاز التنفسي. وقد تظهر أكثر من حالة في أفراد العائلة الواحدة. ولا يتبع ذلك قانون أو نظام ورثي ثابت كما أن كيفية وراثته هذه الأمراض غير معروفة. ويوضح كمال أن وقتاً هذا ولكن يمكن القول أن فرصة إصابة الأب والأم أو الأخوة بمرض حساسية الجهاز التنفسي تزداد بوضوح في حالة إصابة الأب والأم أو الأخوة بمرض حساسية الجهاز التنفسي.

الرحلة العلاجية

ولجسم حكمت، التي تتجاوز من بعيد قدرة العقل على إدراكها أو تصورها. فبعد هذه المصير الطويلة تطوير مجموعة كبيرة من الطرق التي تسمح بتحرير هذه الحكمة من قيودها وتنشيط القدرة الشغافية للجسد. وربما كانت العمليات الجراحية هي أكثر هذه الطرق بدائية ولكن قد تكون الجراحة في أحيان كثيرة هي الوسيلة العلاجية الوحيدة المقترضة للأوجاع البها من أجل استئصال الجذور المرضية علماً أن عمليات الليزر يجب أن تكون مصحوبة في تلك الحالات.

الرحلة العلاجية

ولجسم حكمت، التي تتجاوز من بعيد قدرة العقل على إدراكها أو تصورها. فبعد هذه المصير الطويلة تطوير مجموعة كبيرة من الطرق التي تسمح بتحرير هذه الحكمة من قيودها وتنشيط القدرة الشغافية للجسد. وربما كانت العمليات الجراحية هي أكثر هذه الطرق بدائية ولكن قد تكون الجراحة في أحيان كثيرة هي الوسيلة العلاجية الوحيدة المقترضة للأوجاع البها من أجل استئصال الجذور المرضية علماً أن عمليات الليزر يجب أن تكون مصحوبة في تلك الحالات.

الشعر حراج

اعداد:
منى الشمري

اضاءة خافتة

كان يعينه زين وليا تبينت
الكل زهق بخلفته ما بغاها
لوفات لك بالعمر تسعين ما شئت
في عين نفس علقت بك رجاءا

هلا

ينبض بذكرك خافقي ما ترد
يا جامع سر ابتهاجات روحي
الله عليك.. ادعيت قلبي مشرد
ومن يقترب يجمل.. كشده وضوح
«وضوح»

اخر ومضة

يريدون ان يقتلونني
وهل يقتلون الوطن
وكيف حاولوا يشتروني
وما كان لي من ثمن!
سوى انه اكون انا.. والوطن
علي السبتي

صاحب اول رسالة دكتوراة حول الشعر النبطي

الدكتور سعد الصويان

ليس من الضروري جمع الشعر النبطي المعاصر



أحمد شوقي



الدكتور سعد الصويان



أحمد رامي



فريد الأطرش



أم كلثوم



محمد عبدالوهاب

الدكتور سعد الصويان استاذ الادب الشعبي ورئيس قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الملك سعود بالرياض واحد من أبناء هذه المنطقة من المتخصصين في دراسة الادب الشعبي حيث نال عليها درجة الدكتوراة من إحدى الجامعات الأمريكية وكان موضوع أطروحته «الشعر النبطي» وأثناء زيارته لمركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية الذي قام بدوره بطبع رسالة الدكتوراة حول الشعر النبطي في كتاب ويتم توزيعه الآن للتتبع مع ليون مع هذا الحوار حول الشعر النبطي الذي في الواقع يلاقي موجعا شديدا من قبل شعراء القصص على أنه خطر على اللغة العربية.

فالتقاء سعد الصويان خير من يتحدث حول هذا الموضوع، فكان اللقاء غنيا بالإجابات المريحة التي كنت أبحث عنها في هذا اللقاء.

الدكتور سعد الصويان

من سمى الشعر النبطي

الخطأ ونقص الشروع

● الدكتور سعد ما موقع الشعر النبطي من الثقافة؟
إذا كان المقصود الثقافة التقليدية في الجزيرة العربية قبل اكتشاف البترول فإن الشعر النبطي يمثل جانباً مهماً وليسياً من جوانب تلك الثقافة، ففي تلك الفترة قل أن نجد شخصاً لا يروي الشعر أو ينظمه ليس مجرد تسلية والترويح بل لأن ما يتضمنه هذا الشعر من مثل عليا وقيم سامية كانت بمثابة التماسك الذي يربط بين أفراد المجتمع الذي يقوم سلوكهم والحفاظ الذي ينعكس على الخلق وديارهم عن الشعر.

أما في الوقت الحاضر فلا شك أن دور الشعر النبطي بدأ يتقلص ويخسر نتيجة مزاحمة وسائل التعليم والأعلام الحديثة وإن كانت لا تزال هناك طبقة عريضة من الشعب تنظر إلى الشعر النبطي كمكتشف عاطفي ووسيلة من وسائل التعبير الفني.

● د. سعد، مقولة الشعر ديوان العرب هل تنطبق على الشعر النبطي؟
بالأساسية، حينما هب العلماء الغربيون في مطلع القرن العشرين لدراصة التراث الشعبي لدى المجتمعات البدائية انطلقوا حينها لحظوا أن الشعر الشعبي في المجتمع الاسي هو بالإضافة إلى وظيفته الفنية، بمثابة أداة المارآة التي تحوي بين نفعها جميع ما توصلت إليه الأمة من ثقافة وتقاليد، وذلك لأن المجتمعات البدائية لا تعرف الكتابة والتدوين وتعتمد على الذاكرة في حفظ المعلومات وتداولها والشعر أسهل حفظاً من النثر، وكان العلماء الغربيون يعتقدون أنهم حققوا بذلك نقما عظيما وكشفا جديدا ولم يعرفوا أن العلماء العرب سبقهم إلى اكتشاف هذه الحقيقة منذ أكثر من ثلاثة قرون عشرين حينما قالوا أن الشعر ديوان العرب وقالوا أيضا أن الشعر الأثري القديم كان تقديراً البدائية والتدوين النفسي والطبيعية التي يخشى ناعها.

وما قاله العلماء العرب عن الشعر الجاهلي يطبق تماما على الشعر النبطي، فأي شخص يريد أن يدرس تاريخ الجزيرة العربية وأحوالها الاجتماعية والحضارية قبل اكتشاف البترول لابد له من الرجوع إلى الشعر النبطي ولا شك في أن الشعر النبطي هو الذي كان يروي الحياة اليومية في تلك الفترة، وفي الأونة الأخيرة بدأ المؤرخون والجغرافيون يرون أهمية الشعر النبطي في دراسة

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

● د. سعد، هل الشعر النبطي شعبي وإذا كتب فقد اضم غايته كالمسك عندما يخرج من الماء، ما تعليقكم على ذلك؟
نصوص الشعر النبطي المكتوبة لنصوص جامدة لا حراك فيها لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار الطريقة التي كان بها الشعر النبطي يروى، فالشعر النبطي يروى في الأسواق تماشيا مع سوق الأراجيد ورواية الطبيعة والأحداث، فالشاعر لا يهيمون شيئا من عملية التوثيق أو حفظ التاريخ، بل يهتمون بالتعبير عن مشاعرهم ومشاكلهم، كما أنها لا تعطينا الخلفية التاريخية والطرف الاجتماعي التي تخلفت عنها القصيدة، ثم أن الخطأ العربي عموما، وإن كان مائلا إلى الرسم اللغوي، غير ملائم لكتابة اللغات العامية، القصيدة النبطية حياها يبدوها شاعر أو راوية جيد فإن هذا الأداء يضفي عليها أبعادا فنية وإيماءات مجازية تعكس روحا وحيوية ونضجا قوية يساعدها المستمع على فهم القصيدة والتعاطف معها بجميع مشاعره وأحاسيسه، ثم أن نبرات الصوت وإيقاعات الأداء يتأثران بالجوهر هي بمثابة تدعيم عاطفي للقصيدة كما أن الراوي قبل أن يبدأ القصيدة دون أن يقدم لها بقصة الإلهام وسجلت هذه الأغنية على أسطوانة، ويقال أنه بين منها حوالي ١٥ ألف نسخة في ثلاثة أشهر.

توضيح

يبدو أن الحديث عن الصفحات الشعبية حديث يستهوي كل من يرغب في كتابة أي موضوع في أي صفحة شعبية.. ويبدو أن «فق» أقصد «نقد» هذه الصفحات أصبح أشهى من الخبز الفرنسي لدى البعض!!
ولا أعرف هل وجه التحديد لماذا تحظى الصفحات الشعبية «بالكتاب» من «دون» كثير من قضايا الشعر والادب الشعبي بهذا الاهتمام الذي في النهاية «دون» يسمي وأن يقني عن جوع.. فالعبد الجيد والذي تتفوق صفحته هو يفعل ذلك لأنه يشقى «ملكوت» صفحته - ويود تقديم الأفضل.. وهو في النهاية سيستمر وأن وجدت السليبات أما المعد الذي لا يقدم شيئا ولا يطور من صفحته فإذا ما كان يتبع هذه السياسة التمسكية في الصفحة فإنه يفعل ذلك لأن هذه حدود مقدرته في أعداد صفحته وبالتالي «نقد» صفحته لن يطور شيئا ولن يغير شيئا في الموضوع.

هذه النوعية من المقالات مثل المس الكهربائي على البعض.. تضر أكثر مما تنفع.. يتحسس.. يتفعل.. يطنش.. «يوم غيظا» كلها محصلة تلك إحدى المقالات لكن بما أنها في النهاية لن تخدم الصفحات بشكل فعلي «وضرها» أكثر من «فودها» اعتقد أنه من الأفضل إذا لم يكن لدى البعض نية التوقف عن طرح هذه النوعية من الموضوعات فيبدو الأمر سهلا أن يوقف الزملاء نشر تلك الموضوعات.

(.....)

الأسبوع الى مواسم مؤرخة

نبحث أحيانا عن لحظة فرح.. لاننا نحتاج للفرح أكثر من حاجتنا للخبز.. لحظات فرحنا تبتهرها مشاعر حزنونية مشكلتنا أننا نتعامل مع الفرح بخوف وريبة.. خوف من خيبة أمل قد تحول فرحنا إلى كآبة وسأم يداخلنا جميعا طفل يتمرد.. يعلن عن رفضه عن كل قيد نمارسه عليه..

هذا الطفل لو اطلقنا قيوده.. لكانت دائرة فرحنا أكثر اتساعا.. ولأننا نتعامل مع طفلة نتمنا لي أصبح للحظات الفرح عندنا مواسم مؤرخة.. نعرفها مسبقا.. ونستند لها مسبقا.. وأن جاءت هذه اللحظات حلما ستكون مزيفة وغير طبيعية.

★★★
فهد عافت لاننا في زمن لا نذكر فيه المبدع الأحن ينضب أو يفقد نبضه.. لاننا في زمن انقلب فيه موازين الأشياء وتحولت إلى الضد.. ولأننا نتعامل مع الـ «ما حول» بحساسية غريبة.. أقول لك ويكل بوح افتقدناك.. لأن الساحة الشعبية بحاجة إلى نقطة ضوء واحدة.. تغطي بالوانها أكبر مساحة من الفراغ.

★★★
يقول الناصري بالقطرة حنا ترى الأشجار من ولع الجمره من علم الشجرة تطيع تحرق كتب تحرق رسائل من عود ومن عتب من علم الشجرة تطيع في ظلمة نيبها القلظ اصدق كثير من الصحيح

★★★
خلف الحربي

★★★
القلب لا يسال لماذا يخض والفسان لا يلاحق بتهمة الحلم والديك لا يحاسب لأن الشمس تشرق كل يوم.

★★★
غادة السمان

★★★
القلب لا يسال لماذا يخض والفسان لا يلاحق بتهمة الحلم والديك لا يحاسب لأن الشمس تشرق كل يوم.

★★★
غادة السمان

★★★
القلب لا يسال لماذا يخض والفسان لا يلاحق بتهمة الحلم والديك لا يحاسب لأن الشمس تشرق كل يوم.

★★★
غادة السمان

★★★
القلب لا يسال لماذا يخض والفسان لا يلاحق بتهمة الحلم والديك لا يحاسب لأن الشمس تشرق كل يوم.

★★★
غادة السمان

★★★
القلب لا يسال لماذا يخض والفسان لا يلاحق بتهمة الحلم والديك لا يحاسب لأن الشمس تشرق كل يوم.

★★★
غادة السمان



جمال الشايف

جمال الشايف

كم قلتك من سكت الوقت وهذا أنا من سكته صرت مقدور ما عدت أنا شايف ولا انت شايف والكل منا خطوته ما بها نور الوقت ما يرحم ولا انت برافيت معذور أنا في كل ما صار معذور اسهر معي والعمر لا يد طاف فرصة نبينا تعطي بيننا النور عن غيرة قلبي من الزين عايف والحظيلع بالهيمات له دور هذا الزمن غدار ما به نصايف وفي صالحني لا بد الايام بدور في دنيتي صارت عليه كلايف يا عشقتي درب المحبين مخطور لك ترقص البسمه بجمال الشايف وردا لهوى في ساحتني صار مبدور اخذت من دنيا حلاك الوصايف ورسمتني شعرا كتبته على سطور حمود المنزي

عشت الريح

صدي الحرام من فضلك ابي لحظة يا ليت اتطول ابي اتسام معك مرة يدرب كله اخزامي ابي اتسام معك واشرح خلفا اقلبك واقول انا قلبي غدا مارد لنار الشوق وسهامي عشقت وحلت الذرقا زمني والقد مسؤول عشقت الريح والرملة وليا لي نجد وتهايمي عشقت السيف والنخلة تمكن بي عرض مع طول طواني من سراة ابيها لشما لي الخرج والشامي رحلت بمركب الذكرى غرقت بغيمة الجوهول كشفت اخر ملهات لفتت الحكم لعدامي حاولت احرق بحكمة وازيف نظرة المقلول واخر واقع جاثم على صدي له اعوامي لفتان الحكم صادر وانا في ايديهم محتول ما بين جنود الليرة حطاطح ما قامي تعالي ناقشي الدعوى عس حكك يحيي مقبول خذاني عالم الغربة جرحني ضيم ليامي الهمة السعودية

حلم

الحلم اياها... واشرح كل موضوعه وعليك تسع.. ولا تكثر سؤالاتك وتعرف بحجم الخطر.. والخسوف.. والووعة وش شفت ايا قول لك.. من غير كلماتك شفت الزنا زن وشفت ايديك مقطوعة وشفت الذهب للهيب ياخذ مسافاتك والدرج مظلم وفيه اشواك مزروعة واشباح سودا تحاول تهيب.. خطواتك وشفتك تنادي وكل من يشموه يعطيك ظهروه.. ولا قدر معاناتك وده يشوفك سجين الهم.. والووعة متتاسي يا نظيف الكف.. عوناتك وشفتك تتمتع بكلمة غير مسموعة وتشر ولاشي بغاهم ويش.. اشاراتك وحاولت احذررك والنبرات مطبوعة والكلمة اتصوت.. قبل اشدود ماساتك ثم اختليت ومرخت.. الكف.. ينموه العمر.. والعشرة.. وحبك ونضحاتك وفزيت ادورك.. والنبرات مفجوعة والحلم كان الخطر.. صور متهاك ملوح المنزي

عد وحساب

بالله طلبتك طلبة مستجيبة اطلبك بالي من طلب منك ما خاب ياكثر ما في خاطري ما دريب يا عالم الحسان تفتح لنا باب ابسدي واكن وكل شيء اشقيت وجربت امورا ما لها عد وحساب خائف من اللي هرجت في الخيبة عفدي صديق وفي القضا يرم الاسباب يا عامر اوصيك وصاة نصية ان كان قلبك للتواضع قضاب عليك بالتقوى تراها حبيبة وحلك على نبيك مصافحة جاب وحلك وراء الهوة بعزوا عذسية في الجار والناصي وبعك ونزيب واحذر لا تصغي مع طلبك طلبك وحلك كما الميزان في فك الانتساب عني النصافي

الخط العربي بشكله

الخط العربي بشكله

الخط العربي بشكله

الخط العربي بشكله

الخط العربي بشكله

الخط العربي بشكله

الخط العربي بشكله

ابحار



يكتبها: مفيد فوزي

أحيانا يقف الانسان في موقف حيرة.. ليختار بين الكم والكيف.. كل شخص يختار ما يناسبه وما يناسب ظروفه ويناسب تركيبته.. فيوجد من يستمتع بالكم.. وهناك من يجد ان الكيف هو الباقي!

للحوار آداب وأصول.. ألف بقاء الحوار هو الاتقان وات الواعى العميق

وفهمه واستيعابه.. ما الطنطنة والضجة والصوت العالي ومقاطعة المتكلم.. فلا تنتج أي حوار ولكنها تنتج صداعا يحتاج لعلاج طبي.. هناك مثل صيني يقول: الاغصاء الجيد، حديث جيد!

أن يثبت الانسان وجوده بشكل فعلي ومؤثر ونجاح يحتاج هذا الى عمل ذؤوب ومخلص وصامت.. قد يستغرق هذا العمل العمر كله.

الفلوذا.. ما هو الا معدن صلب جدا.. صعب أن ينقذ اليه أي شيء.. ومثلما هناك فلوذا.. فهناك ضحك فلوذا لا تستطيع السيطرة عليه او وقفه.. وهناك حزن فلوذا يخترقك ويلفك ويحاصر ويصعرك ويحكم قبضته حولك.. ولأنه فلوذا فلا وسيلة ولا طريقة للنجاة منه.. وهناك حب فلوذا لا تخترقه الكراهية.

معجزة الحب الانساني أن الجنس فيه يقترب بمشاعر جميلة مختلفة!

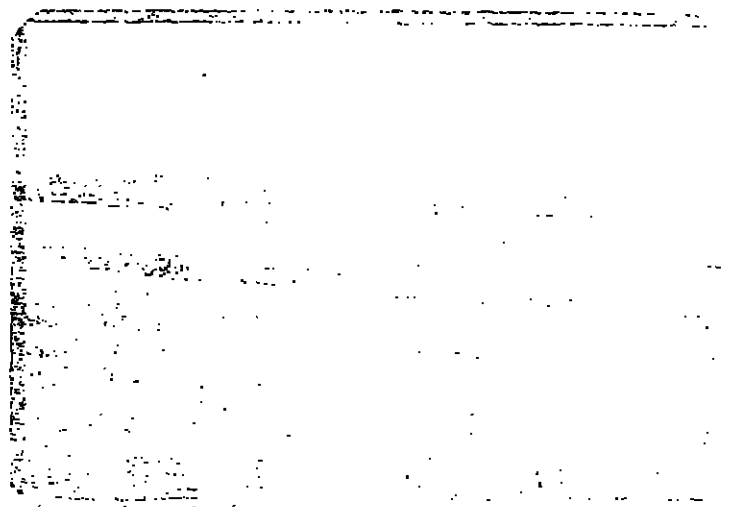
أحيانا عندما تتغيب الحبيبة عن موعدها.. يكتشف حبيبها كل ما بها من مزايا وحسن ورقة ولطف كأنها واحدة من عرائس الخيال.. الحب هو القدرة على الخيال.

ما أروع شعورك حين يكشف لك أحد عن مزايا ومواهب تتمتع بها ولا تدرك أنك تملكها أو تتعامل معها على اعتبار أنها أشياء لا أهمية لها.

قد يكون أحيانا ميل المرأة الى التفلسف كثيرا.. هو بمثابة حداد مستتر على حب ضائع!



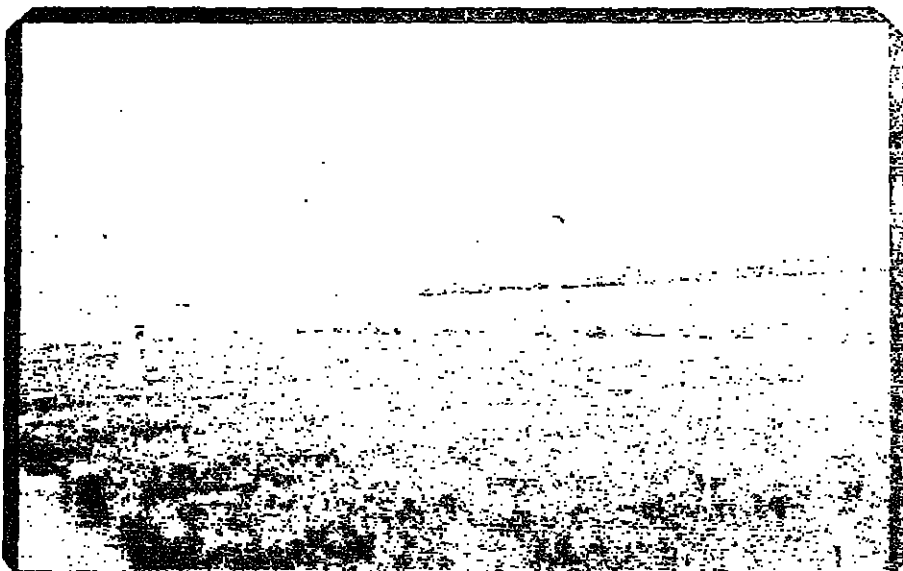
خطوة رائدة لبناء كويت المستقبل



استطاعت الكويت، خلال الموسم...

مهندسو الهيئة عليها الآن بمساعدة مهندسين من شركة الملاحة العامة...

سبحرهم اذ من سيم من صيا على مزارعها نحو ٧٢. بلغت كمية سماء البورينا الموزعة على مزارعها نحو ٧٢. وأهم الملاحظات على التجربة استخدام كافة طرق الري باستخدام التنقيط والرش العمودي والافقي والغمر مما يثري التجربة بمدة اختبارات تفصيلية مفيدة عن طرق الري التي يجب اعتمادها أو استبعادها في المستقبل علاوة على أن هذا يدل دلالة قوية على حماس المزارعين للتجربة.



مواكبة لها حتى نهاياتها فقد أعدت ادارة الثروة النباتية لعملية الحصاد سبعة حصادات يتكرب كمواد خدمات وعمليات مختلفة قبل ولقاء التجربة ورافقت الهيئة التجريبية يوما.. يوم وستظل

٢٧٨٠ دونما في منطقة العبدلي. وقد صرفت هيئة الزراعة على تجربة القمح جملة مصاريف ٢٧٨٠ دونما في منطقة الوفرة وحوالي ٥٠٠٥ دونما منها ٢٢٨٥ في المنطقة الوفرة وحوالي ١٤٢٠ مزارعا في المنطقة الوفرة قححا الآن

استطاعت الكويت، خلال الموسم...

الامكانات المتاحة وعدم الاعتماد...

وكانت ان مثل هذه خطوة رائدة في مسيرة الكويت...

٢٣٥ مزارعا من ٩٦ مزارعا في...

الكتيبة والحلقة على التاريخ

المغرب - الرأي العام - من هاني العلمي

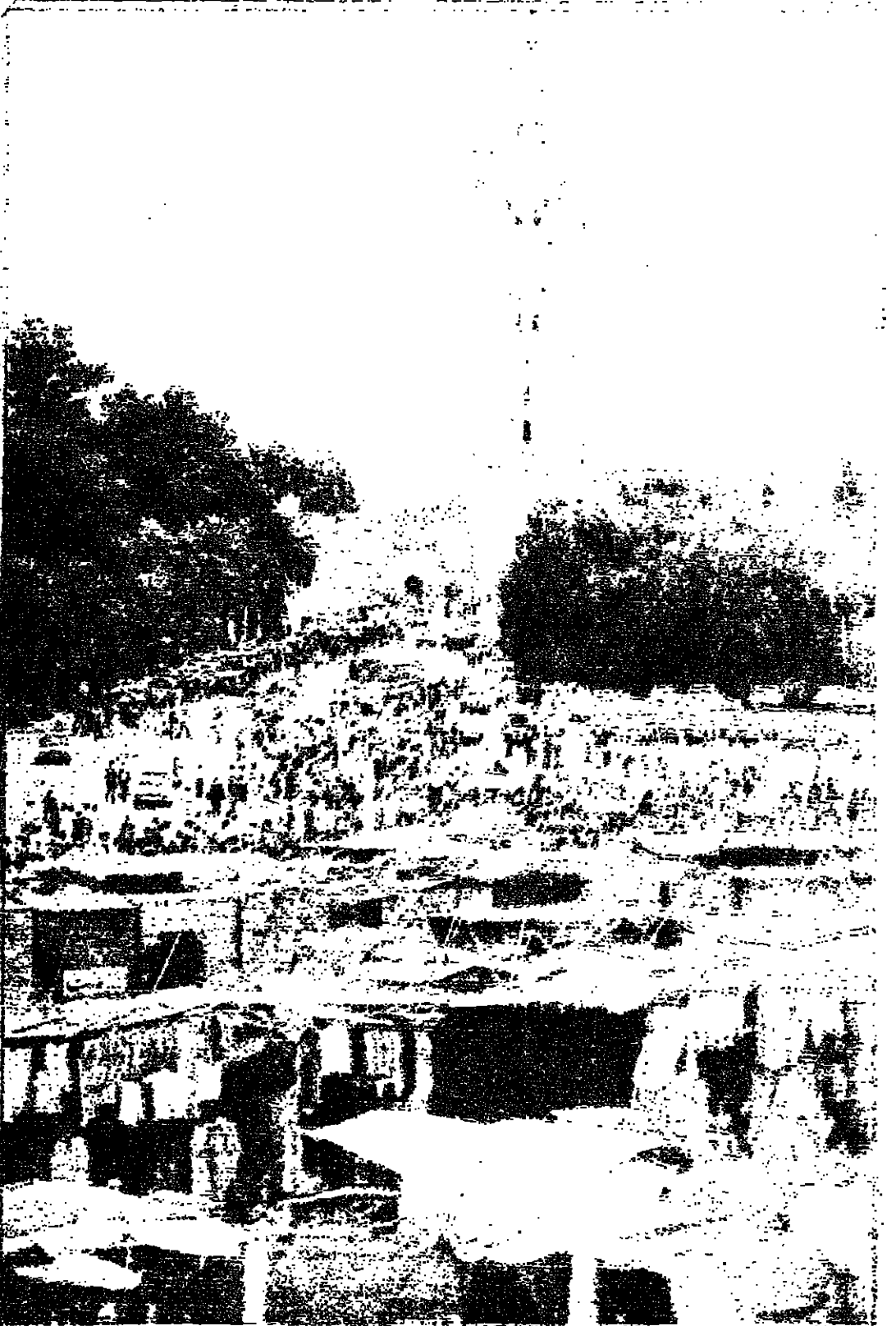
يرجع تشييد مدينة مراكش لسنة ١٠٧٠ هـ الموافق ١٠٧٠ هـ على يد القائد يوسف بن تاشفين، وكان عمه أبو بكر قد اختار له موقعا قبال جبل درن «الاطلس الكبير». وتعرف مدينة مراكش على وادي نفيس وسهل الحوز، وقد عرفت المدينة بسعة القاب منها مدينة النخيل لكثرة اشجار النخيل فيها، وبالمدينة الحمراء وذلك للون الذي تصبغ فيه منازل المدينة، وبمركز وحاضرة وعاصمة الجنوب المغربي، وجوهرة الاطلس. هذا وتزخر المدينة بعدة مآثر ومنها بستان وصهريج المشارة، وقصر السعديين، وقصر الباهية، وقصر البيوع، والمدينة القديمة بساحتها التي تعرف بساحة «جامع القاه» والتي تعتبر مسرح طبيعي يومي في الهواء الطلق، يتم عن فلكلور محلي ضارب في اعماق التاريخ، وفيه الامع على بين يوسف والتي تعتبر من أبرز مآثر المراكشيين الباقية لليوم في مدينة مراكش والتي تعتبر بحق ملتقى التاريخ والشعوب والدول التي تماقت على الحكم في المغرب من ادراسة، ومراكشيين ومغربيين وسعديين ووطاسيين ومغربيين وغيرها ومن مآثر المدينة أيضا بيمارستان مراكش ومدرسة بن يوسف، ومتحف دارسي سعيد وقصر البطحاء، والسور المحيط في المدينة القديمة ببواباته المختلفة، وقبة الموحدين وجامع «الكتيبة» او كما يسميه البعض جامع الكتبيين والذي ستنال به بالوضوح ومسجد الكتبية في مراكش الذي يعود تشييده الى حوالي سنة ١١٥٠ م. هذا وقد شرع في بناء مآثره التي تعتبر آية في الفن العربي الاسلامي وشاهدا على عبقرية وعطاء الحضارة المغربية سنة ١١٥٣ م في عهد عبد المؤمن الموحدي، واستكملت على يد يعقوب بن يوسف المنصور الموحدي سنة ١١٨٤ م. هذا وللاشارة فان تشييد مآثر مسجد



منارة الكتبية على ضوء القمر

على اقتاض ما كان يسمى في ذلك العهد بدار الحجاز وقصر الحجاز وهو آخر ممكن القاعة الموحدين، وذلك بكل فخراعزاز. وقد تعرض عمود الكتبية الخشبي منذ حوالي أربع سنوات للكسر وتم في يناير ١٩٨٥ تمويجه بعمود آخر أكثر متانة يتكون من ثلاث ركائز من اربعة امتار معززة بخواتم حديدية، ويبلغ طول العمود حوالي ٧٠٥ متر. والجدير بالذكر أن حوالي ٢٠ باناما للكتبة «الكتبيين» كانوا في الزمن

الغابر يحتلون هذه المساحة التي تشيد عليها جامع الكتبية، ومن هذا جاءت تسميته، غير أن هذه المحلات اختفت تماما مع مرور الزمن وفي اسم الكتبية يذكر الزائر بالتاريخ العظيم لهذه المآثر الاصلية الخالدة التي تعتبر شاهدا حي على عمق الحضارة العربية والاسلامية وامتناد لتاريخها العريق الذي يعكس مهارة وعبقرية الصانع المغربي وتقدرته على المواصلة الجيدة رغم تقلبات عوامل الزمن.



الكتيبة وأطلال على التاريخ